



MUSIC

# ค่ายอักษร - ศิลป์ เพื่อน้อง

โรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดนจุฬา - ธรรมศาสตร์ 3  
ตำบลแม่หละ อำเภอท่าสองยาง จังหวัดตาก

Creative Music and Arts Camp #1

ARTS







สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา เจ้าฟ้ามหาวชิราวุธ ราชสิมาคุณากรปิยชาติ สยามบรมราชกุมารี  
Her Royal Highness Princess Maha Chakri Sirindhorn





## สารจากประธานคณะกรรมการอำนวยการจัดโครงการ “อักษร - ศิลป์ เพื่อน้องโรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดน จุฬา - ธรรมศาสตร์”

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประพนธ์ อัครวิรุฬหการ

รายงานโครงการค่ายอาสาพัฒนาโรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดนฉบับนี้ เป็นกิจกรรมที่สถาบันการศึกษาสี่สถาบัน คือ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี และสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ร่วมกันวางแผนจัด เมื่อดำเนินการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยมีเหตุขัดข้องไม่ได้ไปร่วมด้วย การจัดค่ายอาสาสมัครนี้มีศูนย์กลางการจัดที่อาคารอเนกประสงค์ที่ทั้งสี่สถาบันร่วมกันสร้างเพื่อน้องฯ ถวายในโอกาส สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เจริญพระชนมายุครบ 5 รอบ เมื่อวันที่ 2 เมษายน พ.ศ. 2558

อาคารดังกล่าวนี้ เป็นดำริของศาสตราจารย์ ดร.ธีระพันธ์ เหลืองทองคำ ว่าควรมีอาคารที่สามารถเป็นประโยชน์ทั้งต่อโรงเรียนเด็กนักเรียนในท้องที่ และเป็นประโยชน์ต่อนิสิตนักศึกษา ผู้นำไปบำเพ็ญประโยชน์ เช่น การออกค่ายอาสาสมัครพัฒนา หรือไปทำวิจัยเก็บข้อมูล การจัดโครงการค่ายอาสาพัฒนาครั้งนี้เป็นครั้งแรกที่ใช้อาคารอเนกประสงค์นี้ จึงเป็นโครงการนำร่องทดสอบอาคารและทดลองใช้อาคารทำกิจกรรม

กิจกรรมต่างๆ ที่ได้ร่วมแรงร่วมคิดกันนี้ พยายามให้บูรณาการศาสตร์ต่างๆ ที่มีการเรียนการสอนในสถาบันทั้งสี่สถาบัน และพยายามให้ศาสตร์ต่างๆ เข้าไปสัมพันธ์กันเมื่อจัดกิจกรรมให้เด็กนักเรียนและชุมชน จึงมีทั้งเรื่องวิชาการ ภาษาวัฒนธรรม การฝึกอบรมทางสาธารณสุข ใช้ทั้งวิชาการและดนตรี ศิลปะแขนงต่างๆ เป็นเครื่องมือให้นักเรียนเข้าถึง เข้าใจ สิ่งที่ต้องการให้เรียนรู้ รวมทั้งมีกิจกรรมให้ชุมชนได้เข้าร่วมด้วย

กิจกรรมทั้งปวงสำเร็จด้วยแรงกายแรงใจของอาจารย์และนักศึกษาทั้งสี่สถาบัน แสดงให้เห็นว่าความสามัคคีกลมเกลียวก่อให้เกิดคุณความดีอันเป็นประโยชน์ต่อตนเองและผู้อื่น เป็นการสนองพระราชดำริทางการศึกษาของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ที่ว่า “การพัฒนาบ้านเมืองจักเกิดได้ก็ด้วยการปลูกฝังการศึกษาทุกๆ ด้านแก่เด็กจนเป็นรากฐานอันมั่นคงที่จะพัฒนาด้านอื่นๆ ได้ต่อไป”





## สารจากที่ปรึกษากิจกรรมค่ายอักษร - ศิลป์ เพื่อน้อง

รองศาสตราจารย์ คุณหญิงวงจันทร์ พินัยนิติศาสตร์

อธิการบดีสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา

การสร้างชุมชนให้เข้มแข็งมีความจำเป็นต้องเริ่มสร้างความเข้มแข็งจากภายในจิตใจ ดนตรีและศิลปะ เป็นสิ่งที่สัมผัสได้ง่ายแต่แฝงไปด้วยความหมายที่ลึกซึ้งด้วยการสร้างความเข้าใจและความตระหนักรู้ให้กับชุมชนสังคม กิจกรรมค่ายอักษร - ศิลป์ เพื่อน้อง โดยความร่วมมือร่วมใจจากคณาจารย์ นิสิต นักศึกษาที่ สร้างสรรค์ค่ายอาสาผ่านกิจกรรมดนตรีและศิลปะ เพื่อสนองตอบความต้องการของพื้นที่ ในการดำเนินกิจกรรม

การดำเนินกิจกรรมค่ายอักษร - ศิลป์ เพื่อน้อง ในครั้งนี้ แสดงให้เห็นถึงวิสัยทัศน์ของนิสิตนักศึกษา ในการทำงานให้แก่ชุมชนผ่านการบูรณาการทางความคิดแบบประชาสังคมโดยการสร้างการมีส่วนร่วม ด้วยวิถีกระบวนการในรูปแบบการจัดการทางดนตรีและศิลปะกับชุมชน ซึ่งเป็นเรื่องที่น่ายินดีอย่างยิ่ง อีกทั้ง กิจกรรมในลักษณะนี้ควรได้รับการสนับสนุนอย่างต่อเนื่องให้แก่คนรุ่นใหม่ที่กำลังเติบโตเป็นพลังสำคัญ ในการพัฒนาประเทศสืบต่อไป

ในฐานะที่เป็นครู ขอแสดงความยินดีอีกครั้งหนึ่งต่อการดำเนินกิจกรรมค่ายอักษร - ศิลป์ เพื่อน้อง รุ่นที่ 1 ที่ได้ทุ่มเทแรงกายและแรงใจในการทำงานสร้างสรรค์กิจกรรมค่าย ในครั้งนี้ และขอให้นิสิตนักศึกษา ทุกคนประสบความสำเร็จและมีพลังในความคิดสร้างสรรค์เพื่อประโยชน์ของมวลประชาต่อไป







## สารจากรองประธาน ถ่ายอักษร - ศิลป์ เพื่อน้อง

รองศาสตราจารย์ ดร.ดำรงค์ อดุลยฤทธิกุล

คณบดีคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ค่ายอาสาพัฒนาอักษร - ศิลป์เพื่อน้องโรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดน จุฬา- ธรรมศาสตร์ 3 ระหว่างวันที่ 9 - 13 พฤศจิกายน พ.ศ. 2560 มีวัตถุประสงค์หลักคือ เพื่อทดลองใช้อาคารอเนกประสงค์ที่สร้างขึ้นให้กับโรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดน จุฬา - ธรรมศาสตร์ 3 จังหวัดตาก ค่ายอาสาพัฒนานี้เกิดขึ้นโดยความร่วมมือของนักศึกษาและคณาจารย์ 3 สถาบัน คือคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพระจอมเกล้าธนบุรี และสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา แม้ว่าจะเป็นทดลองการใช้อาคารอเนกประสงค์ก็ตามแต่สิ่งที่เกิดขึ้นเป็นการสร้างโอกาสในการเรียนรู้ในหลายๆ ด้านให้กับนักศึกษา และคณาจารย์ ได้แก่ การเรียนรู้ในการวางแผนเพื่อเตรียมงาน ได้ร่วมกันคิดร่วมกันวางแผนในการจัดกิจกรรมต่างๆ สร้างโอกาสในการเรียนรู้ที่จะ “ให้” การให้เพื่อการเรียนรู้ต่อไป ซึ่งส่งต่อไปให้นักเรียนของโรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดน การเรียนรู้ที่จะหยิบยื่นโอกาสให้กับผู้ด้อยโอกาส การเรียนรู้ที่จะช่วยพัฒนาผู้ที่อยู่ในสังคมของเราให้สามารถเดินไปด้วยกันและพัฒนาไปด้วยกันเป็นทรัพยากรมนุษย์อย่างสมบูรณ์ การจัดค่ายอาสาในครั้งนี้ยังเป็นการช่วยพัฒนานักศึกษาให้เกิดจิตสาธารณะก่อเกิดมิตรภาพที่ดีภายในค่ายอาสา และเหล่านักศึกษากับชุมชนในพื้นที่นั้น นับเป็นภาพที่งดงามและน่าประทับใจ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะมีค่ายอาสาพัฒนาเช่นนี้ต่อไปอีก ขอขอบคุณนิสิตนักศึกษาทุกคนที่ร่วมกันจัดค่ายประสบผลสำเร็จอย่างน่าประทับใจและงดงามเป็นที่สุด อีกทั้งขอขอบคุณคณาจารย์ และเจ้าหน้าที่ทุกท่าน ที่ช่วยประสานงานทำให้ค่ายนี้เกิดขึ้น





# ค่ายอักษร - ศิลป์ เพื่อน้อง รุ่นที่ 1

รองศาสตราจารย์ ยุพิน โกจิติติยกุล

รองคณบดีฝ่ายการศึกษา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



สืบเนื่องจากการจัดสร้างอาคารอเนกประสงค์ “อักษร - ศิลป์ เพื่อน้อง” ได้เสร็จสมบูรณ์ และพร้อมใช้งาน คณะกรรมการของสี่สถาบันการศึกษาได้ร่วมกันจัดค่ายจิตอาสาเพื่อเสริมสร้างความสัมพันธ์ของนิสิตและนักศึกษาในการร่วมกันจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ต่างๆ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมคุณภาพชีวิตและการศึกษาของนักเรียนที่โรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดนจุฬา - ธรรมศาสตร์ 3 บ้านแม่ออกฮู ตำบลแม่หละ อำเภอลำปาง จังหวัดตาก แต่เนื่องจากคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ไม่สามารถเข้าร่วมกิจกรรมได้ จึงเหลือเพียงสามสถาบันการศึกษาที่ดำเนินการจัดกิจกรรมในครั้งนี้ในวันที่ 9 - 13 พฤศจิกายน พ.ศ. 2560

กิจกรรมที่ทางค่ายอักษร - ศิลป์ ได้ดำเนินการแบ่งออกเป็น 3 ประเภทคือ

การจัดห้องสมุด จัดหาหนังสือและอุปกรณ์การเรียนการสอนที่เหมาะสมกับวัยของนักเรียน การจำแนกหมวดหมู่ของ

ประเภทหนังสือโดยใช้แถบสีแทนระบบการจัดหนังสือแบบสากล เพราะเด็กนักเรียนสามารถจดจำและเข้าใจระบบได้ง่าย นอกจากนั้นการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์งานศิลปะของนักเรียนภายใต้หัวข้อ “หนังสือร้องไห้” เพื่อให้เด็กนักเรียนจินตนาการหาว่าหนังสือถูกทำลายแล้ว หนังสือที่มีชีวิตจิตใจจะรู้สึกอย่างไร

การปรับปรุงห้องเรียนชั้นอนุบาลเพื่อเสริมสร้างบรรยากาศในการเรียนการสอน โดยการทาสีผนังห้อง และวาดภาพสัตว์นานาชนิดภายในวงกลมที่แทนโลกใบนี้ การเขียนตัวพยัญชนะภาษาอังกฤษเพื่อใช้เป็นสื่อการเรียนการสอน และสเกลเพื่อใช้วัดความสูงของนักเรียน อีกทั้งยังมีการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ให้นักเรียนประดิษฐ์หุ่นยนต์จากวัสดุเหลือใช้ การทาสีถังเก็บน้ำให้มีอายุการใช้งานได้ยาวนานขึ้น

การจัดกิจกรรมดนตรีสร้างสรรค์เพื่อให้เด็กนักเรียนได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมและเรียนรู้เรื่องต่างๆ เช่น การรักษาสุขอนามัยพื้นฐานก่อนการรับประทานอาหาร โดยผ่านบทเพลง “ล้างมือ” การปลูกฝังจิตสำนึกให้นักเรียนรักการอ่านและไม่ทำลายหนังสือ ผ่าน



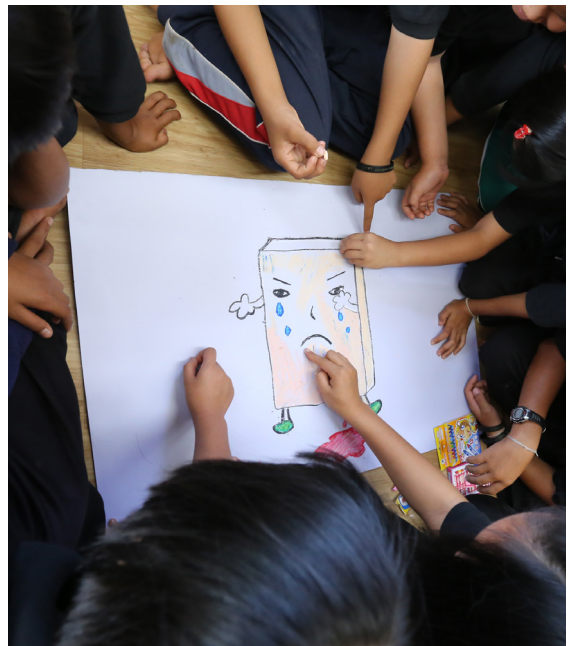
*“การจัดกิจกรรม ครั้งนี้นับว่าประสบ ความสำเร็จอย่างยิ่ง  
บรรลุตามวัตถุประสงค์ ดีต่อเพื่อพัฒนา คุณภาพชีวิต  
และการศึกษาของนักเรียนในดินแดนที่ห่างไกลติดชายแดน...”*

บทเพลง “หนังสือ” นอกจากนี้นักเรียนได้ช่วยกันประพันธ์เพลง  
ขึ้นอีก 5 บทเพลง เนื้อหาของบทเพลงสะท้อนชีวิตความเป็นอยู่  
กิจกรรม และวัฒนธรรมของชาติพันธุ์ชนเผ่าปกากะญอ โดย  
นักศึกษาร่วมคิดทำนองและเนื้อร้องภาษาไทย ส่วนนักเรียนช่วย  
แปลคำร้องเป็นภาษาถิ่น ในคำคืนสุดท้ายของการจัดกิจกรรมค่าย  
มีการฉายวิดีโอทัศน์ประมวลภาพการดำเนินกิจกรรม และการแสดง  
ผลงานให้ครูใหญ่ ครู ผู้ปกครองและผู้ที่เกี่ยวข้องในชุมชนได้รับชม  
และรับฟัง

การจัดกิจกรรมครั้งนี้ นับว่าประสบความสำเร็จอย่างยิ่ง  
บรรลุตามวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตและการศึกษา  
ของนักเรียนในดินแดนที่ห่างไกลติดชายแดน นักเรียนได้ให้  
ความร่วมมือในการจัดกิจกรรมตลอดสามวันทั้งๆ ที่เป็นวันหยุด  
สุดสัปดาห์ นอกจากนั้นยังสามารถสร้างสัมพันธ์ภาพที่เข้มแข็ง  
และยั่งยืนระหว่างโรงเรียนกับชุมชน อีกทั้งยังเสริมสร้างความรัก  
และสามัคคีของคนในชาติ

ขอขอบคุณ ดาบทรี บรรดล เมืองมูล ครูใหญ่ของโรงเรียนตำรวจ  
ตระเวนชายแดนจุฬา - ธรรมศาสตร์ 3 ที่ให้ความอนุเคราะห์  
สถานที่ในการจัดกิจกรรม และมอบหมายให้ครูของโรงเรียน  
อำนวยความสะดวกให้แก่คณะดำเนินงาน

ขอบคุณชาวยุคทุกท่านที่ทำให้กิจกรรมครั้งนี้เป็นไปอย่างราบรื่น  
และประสบความสำเร็จอย่างงดงาม





# ถ่ายอักษร - ศิลป์ เพื่อน้อง : ดนตรีและศิลปะสร้างสรรค์แบบผู้คนมีส่วนร่วม

อาจารย์ ดร.ศุภพร สุวรรณภักดี

ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา





*" เมื่อครั้งใดที่ได้เห็นนิสิตนักศึกษาได้ร่วมกันคิด ร่วมกันช่วยแก้ปัญหา เพื่อขอรับทราบความต้องการของชุมชนหรือสังคม ผ่านการทำกิจกรรมสร้างสรรค์ทางดนตรีและศิลปะ ที่เต็มไปด้วยแนวคิดของการมีจิตอาสา และพร้อมที่จะสร้างคุณประโยชน์ให้แก่สังคม ผมก็อดที่จะปลื้มปิติไม่ได้ "*

ครั้งแรกที่ได้ฟังนิสิตนักศึกษาจากค่ายอักษร - ศิลป์ เพื่อน้อง หรือในการจัดกิจกรรมในรูปแบบต่างๆ ผ่านความรู้และความถนัดจากวิชาชีพที่พวกเขากำลังศึกษาอยู่นั้น ผู้เขียนในฐานะกระบวนกรได้เห็นถึงความคิดสร้างสรรค์ภายใต้กรอบความคิดการมีส่วนร่วมของผู้คน ชุมชน และสังคมที่นิสิตนักศึกษาร่วมกันสร้างขึ้น นำไปสู่การค้นหาลัทธิคำตอบที่เต็มไปด้วย "คุณค่า" และ "ความหมาย" จากการจัดวางองค์ประกอบของกิจกรรมโดยสร้างความสัมพันธ์ และกลไกทางความคิดที่มีความลึกซึ้ง

จากแนวคิดหลักของการดำเนินกิจกรรมค่าย ในครั้งนี้คือการสร้างการมีส่วนร่วมของผู้คน ชุมชน และสังคม ซึ่งถูกกล่าวถึงก่อนที่นิสิตนักศึกษาจะลงมือดำเนินกิจกรรมในพื้นที่โรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดน จุฬา - ธรรมศาสตร์ ดังนั้นในการวางรูปแบบของกิจกรรมจึงเป็นสิ่งสำคัญที่จะต้องดูแลให้กิจกรรมและกระบวนการอยู่ใต้กรอบความคิด รวมถึงกระบวนการต้องทำให้นิสิตนักศึกษาไม่รู้สึกประหม่าหรือเสียความมั่นใจในการดำเนินกิจกรรม กิจกรรมภายในค่าย มุ่งสู่ความต้องการของชุมชน โดยใช้เสียงดนตรีในการดำเนินกิจกรรม เป็นสะพานเชื่อมต่อ (transition) ในการพัฒนาความคิดของนักเรียนตลอดระยะเวลาการดำเนินกิจกรรม

การปรับแผนงานในแต่ละวันที่นิสิตนักศึกษาได้ร่วมกันทำหรือเพื่อหาทางออก โดยปรับแผนการดำเนินกิจกรรมค่ายในวันถัดไป ที่นิสิตนักศึกษาพบข้อดีและข้อเสีย นำไปสู่การแก้ไขและปรับปรุงในการดำเนินกิจกรรมตลอดวันที่ผ่านมา บางประเด็นสามารถสรุปจบได้อย่างง่ายดาย บางประเด็นจำเป็นต้องนำไปสู่การลงคะแนนความเห็น ซึ่งอาจจะถูกใจใครบ้าง ไม่ถูกใจใครบ้าง แต่ทุกคนรู้จักยอมรับความคิดเห็นส่วนมาก อีกทั้งยังต้องแน่ใจว่าการดำเนินกิจกรรมยังคงอยู่ภายใต้กรอบความคิดของการให้ผู้คน ชุมชน และสังคมมีส่วนร่วมซึ่งเป็นสาระสำคัญของการดำเนินกิจกรรมเพื่อนำไปสู่ประสิทธิภาพที่ดีขึ้นในวันรุ่งขึ้นอย่างเห็นได้ชัด

นิสิตนักศึกษายังได้เปิดพื้นที่ให้น้องๆ นักเรียนได้มีโอกาสดำเนินงานการแสดง ณ อาคารอักษร - ศิลป์ ในค่ำคืนวันสุดท้าย

ก่อนที่ค่ายจะจบลง นิสิตนักศึกษา ได้มีผู้ปกครองนักเรียนและชาวบ้านในชุมชนได้มีโอกาสดำเนินชมการนำเสนอผลงานจากการทำกิจกรรมของพี่ๆ นิสิตนักศึกษา และนักเรียนตลอดระยะเวลาสามวันที่ค่ายอักษร - ศิลป์ได้ดำเนินขึ้นนี้ โดยได้ผลการตอบรับจากจำนวนผู้ชมที่เกินความคาดหมายกว่าสองร้อยคน อีกทั้งเสียงหัวเราะและเสียงปรบมือที่เป็นกำลังใจให้กับนิสิตนักศึกษาและนักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมด้วย สิ่งเหล่านี้เป็นการทบทวนกรอบความคิดของการดำเนินกิจกรรมค่าย ให้กับนิสิตนักศึกษาอีกครั้งหนึ่ง และทำให้พวกเขาได้เข้าใจกระบวนการทำงานมากขึ้น

ค่ายอักษร - ศิลป์ เพื่อน้อง ในครั้งนี้จัดเป็นกิจกรรมสร้างสรรค์ทางด้านดนตรีและศิลปะแบบผู้คนมีส่วนร่วม และแสดงให้เห็นว่านิสิตนักศึกษาสามารถสร้างมากกว่างานศิลปะโดยผนวกแนวคิดของการมีจิตอาสา ด้วยเหตุผล และมุมมองความคิดในเชิงคุณค่า นิสิตนักศึกษาได้เรียนรู้ที่จะรักคนอื่นด้วยมิใช่แค่รักตนเองจากการอาศัยศิลปะในการจัดการ กลวิธีในการตั้งคำถามพร้อมกันกับการแสวงหาคำตอบภายใต้คุณค่าจากการดำเนินกิจกรรม อีกทั้งกระตุ้นให้ผู้คนที่เข้าร่วมได้เข้าใจดนตรีและศิลปะอย่างเป็นขั้นตอน ผนวกกับการมีความยืดหยุ่นบนพื้นฐานความคิดเพื่อปรับให้เหมาะสมในระหว่างการดำเนินกิจกรรมที่ต้องอาศัยการรับรู้ทั้งกระบวนการการทำงานตั้งแต่เริ่มต้นจนจบกระบวนการ ส่งผลทำให้นิสิตนักศึกษามีความเข้าใจการทำงานในรูปแบบของการบูรณาการแนวคิดทางดนตรีและศิลปะกับสังคมได้

จากกิจกรรมที่เกิดขึ้นเป็นภาพสะท้อนอีกมุมหนึ่งที่แสดงให้เห็นว่าไม่เพียงแค่ชุมชนเท่านั้นที่ได้รับประโยชน์จากการดำเนินกิจกรรมสร้างสรรค์ นิสิตนักศึกษาเองได้เรียนรู้ชุมชนและพัฒนาความคิดจากสิ่งเล็กๆ ที่พวกเขาเหล่านั้นได้สร้างขึ้นในจิตใจให้แก่ผู้คนในชุมชน อีกทั้งการมีมุมมองวิสัยทัศน์ในการทำงานค่ายอาสาในมิติใหม่ๆ ที่เกิดจากการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างนิสิตนักศึกษาในฐานะผู้สร้างงานกับผู้คนในชุมชน จนเกิดเป็นการปฏิสัมพันธ์กันทั้งสองฝ่ายอย่างชัดเจน

# ปรากฏการณ์ “จับมือมัน”

พงษ์เทพ จิตดวงเปรม

นักศึกษาปริญญาเอก วิทยาลัยสหวิทยาการ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



*“ เราจับมือมัน ร่วมสร้างฝันอันยิ่งใหญ่  
นวลนวลดวงใจ เช่นหนึ่งเดียวกัน ”*

บทเพลงจับมือมันยังคงตราตรึงอยู่ในหัวใจของผม ที่เดินทางมาเป็นคณะทำงานจากสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา ขณะเดียวกันผมซึ่งเป็นนักศึกษาปริญญาเอก วิทยาลัยสหวิทยาการ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มีความสนใจที่จะเรียนรู้หลายสิ่งจากค่ายในครั้งนี้ ทั้งประเด็นความร่วมมือในการจัดทำค่ายร่วมกันระหว่าง

หลากหลายมหาวิทยาลัยซึ่งต้องผ่านกระบวนการพูดคุย วางแผน และประเด็นการตัดสินใจร่วมกันทั้งในส่วนของนิสิตนักศึกษาและคณาจารย์ ที่สำคัญอีกประเด็นหนึ่งคือกระบวนการกิจกรรมทางดนตรีและศิลปะที่มีส่วนอย่างยิ่งในการเข้าถึงหัวใจของเด็กนักเรียนในพื้นที่ได้อย่างรวดเร็วในระยะเวลาทำกิจกรรมค่ายเพียงสามวัน

การดำเนินงานกิจกรรมค่ายอักษร - ศิลป์ เพื่อน้อง เป็นปรากฏการณ์ที่สำคัญและน่าสนใจอย่างยิ่ง จากการเข้าร่วม

สังเกตการณ์ด้วยความสนใจในวิธีการดำเนินกิจกรรมในครั้งนี้ ทำให้มองเห็นถึงการแบ่งหน้าที่ของแต่ละส่วนที่นักศึกษาและคณาจารย์ได้มีส่วนร่วม การจับคู่หรือบัดดี้ของนิสิตนักศึกษาต่างสถาบันเพื่อให้ดูแลซึ่งกันและกันตลอดการดำเนินกิจกรรมค่ายอาหารแสนอร่อยทุกมื้อจากคณาจารย์ และพี่ๆ ทีมสวัสดิการ อีกทั้งสถานที่ถูกเตรียมไว้อย่างดีโดยครูใหญ่ของโรงเรียน รวมทั้งการช่วยเหลือเป็นอันดีจากคุณครูของโรงเรียนที่ส่งเสริมให้กิจกรรมเชิงคุณค่าส่งต่อไปยังเด็กๆ ได้อย่างเต็มที่จนสามารถเรียกได้ว่าทุกฝ่ายมีความรู้สึกเป็นหนึ่งอันหนึ่งอันเดียวกัน ซึ่งทำให้ทุกคนเกิดความประทับใจร่วมกัน

นอกจากนี้กิจกรรมค่าย ยังแสดงให้เห็นถึงความสำคัญของการมีชีวิตร่วมกันกับเพื่อนมนุษย์ การช่วยเหลือเกื้อกูลกัน แม้จะมีความคิดที่แตกต่างกันแต่ยังสามารถหาข้อสรุปร่วมกันได้ เพื่อมอบสิ่งที่ดีมีคุณค่าและเป็นพลังขับเคลื่อนการใช้ชีวิตให้ส่งผ่านไป ยังเยาวชนได้อย่างเต็มที่ราวกับการ “จับมือมั่น” จากผู้ที่มีส่วนร่วมทุกฝ่ายไปสู่เยาวชน

*“ พลังจากตนทั้งและดีปะกั้วข้ามสังกัดขวงรวมพลวน  
ที่แยกผู้ตนจากรากกัน ”*  
*โจเซฟ จีเกอร์*

ในวันแรกที่ค่ายอักษร - ศิลป์ ดำเนินกิจกรรม เด็กๆ พุดคุยกันอย่างสนุกสนาน พวกเขามักจะพูดภาษาปากเอะอะอยู่กับเพื่อน และพยายามพูดภาษาไทยกับพวกเรา พร้อมกับใบหน้าที่สดใสและเต็มไปด้วยรอยยิ้ม เด็กๆ แต่งชุดพื้นเมือง บ้างใส่เสื้อยืดและกางเกงขาสั้น วิ่งเล่นตามประสาเด็กๆ ส่วนใหญ่เด็กๆ เดินเท้ามาเรียนหนังสือ บางคนเดินมาหลายกิโล ผ่านป่าเขา เล่นเกมจับปู จับปลา จับสัตว์กันตามประสา

ก่อนเริ่มดำเนินกิจกรรม เด็กๆ มีความตื่นตัวว่ามีอะไรเกิดขึ้น และคนนอกวัฒนธรรมเหล่านี้ที่เข้ามาเป็นใครกัน โดยในช่วงแรกการสอนร้องเพลงต้องคอยอธิบายว่ารอให้พี่ร้องก่อน แล้วน้องจึงร้องตาม ผ่านการสื่อสารจากการใช้จังหวะของดนตรี การเคลื่อนไหวร่างกาย และการขานตอบอยู่ตลอดเวลา การทำกิจกรรมดำเนินไปจนถึงวันสุดท้าย ทุกคนเริ่มตอบสนทนากับกลวิธีการเรียนการสอนในรูปแบบนี้ และสามารถทำได้อย่าง

เป็นธรรมชาติไม่จำเป็นต้องพูด รวมถึงผลงานการประพันธ์เพลงโดยน้องๆ นักเรียนเพื่อเตรียมความพร้อมของการนำเสนอผลงานในค่ำคืนสุดท้ายก่อนที่จะจากกัน ท่วงท่าและเพลงของเด็กๆ ที่ถูกช่วยกันขัดเกลาโดยพี่กลุ่ม การฝึกซ้อมอย่างหนักพร้อมการเต้นประกอบจังหวะ ทำให้ทุกคนเรียนรู้ และซึมซับในเรื่องของคุณค่าทางวัฒนธรรมพื้นถิ่น สถานที่สำหรับการแสดงที่พี่ๆ นิสิตนักศึกษาได้จัดการปรับปรุงไว้อย่างสวยงาม อีกทั้งเด็กๆ แสดงให้เห็นถึงการกล้าแสดงออกในการแสดงบทเพลงที่ได้ช่วยกันประพันธ์ขึ้น และผลงานศิลปะที่พวกเขาได้ทำขึ้นต่อหน้าผู้ชมที่เป็นคุณครู เพื่อนนักเรียน และชาวบ้านในบริเวณนั้นจนกระทั่งนำไปสู่การแสดงในช่วงสุดท้าย

พวกเราได้ร่วมกันร้องเพลงจับมือมั่นกันอีกหลายรอบ ภาพบรรยากาศที่ซาบซึ้งใจได้ตราตรึงอยู่ในใจเด็กนักเรียนเหล่านั้น รวมถึงนิสิตนักศึกษาที่เป็นผู้ดำเนินกิจกรรม จนบางคนถึงกล่าวว่ายังไม่อยากกลับบ้าน พร้อมกับถ่ายภาพความประทับใจกันแบบยืนน้ำตาซึม

สามวันที่แปรเปลี่ยนไปอย่างสิ้นเชิง ในความสัมพันธ์กันทางสังคมระหว่างผู้ดำเนินกิจกรรม และเยาวชนในบริเวณพื้นที่ การดำเนินกิจกรรมค่ายมีการพัฒนาไปสู่ความเป็นเพื่อนที่ดูแลเอาใจใส่ซึ่งกันและกัน โดยมุ่งให้สำเร็จดังวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ สุดท้ายข้าพเจ้าได้แต่หวังว่าปรากฏการณ์ “จับมือมั่น” ในคราวนี้ คงจะตราตรึงอยู่ในจิตใจของทุกคน และเป็นจุดเริ่มต้นเล็กๆ ที่จะส่งผ่านแนวคิดการดำเนินค่ายในลักษณะนี้สู่ผู้คนต่อไป

*“ เราจับมือมั่น รวมพลังผ่านจนถึงในรู้ เพื่อชีวิตในม  
เพื่อแผ่นดินไทยของเรา ”*







# ห้องสมุด และกิจกรรม เสริมสร้างความตระหนักรู้ คุณค่าของหนังสือ

นางสาวธนิดา เลขะวัฒนะ

นักศึกษาคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



ห้องสมุดโรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดนจุฬา - ธรรมศาสตร์ 3 เป็นห้องสมุดที่มีหนังสือและสื่อการเรียนรู้มากมาย ไม่เพียงแต่หนังสือภาพ หนังสือการ์ตูนภาษาอังกฤษ หรือแม้กระทั่งหนังสือประวัติศาสตร์ไทยเล่มใหญ่ ห้องสมุดของโรงเรียนแห่งนี้มีหนังสือทุกประเภทซึ่งมากพอจะกลายเป็นห้องสมุดของชุมชน แต่เพียงหนังสือเหล่านี้ไม่ได้อยู่ในสภาพที่น่าอ่าน และสภาพห้องสมุดก็ไม่น่าเข้าใช้งานในเวลาว่างหรือพักตอนกลางวัน ทำให้กลุ่มนักศึกษาที่ไปสำรวจโรงเรียนได้นำปัญหาดังกล่าวมาพูดคุยเพื่อหาวิธีการแก้ไขโดยให้ความสำคัญกับห้องสมุด นักเรียน และคุณครู ซึ่งเป็นผู้ใช้งานห้องสมุดรวมทั้งศึกษาพฤติกรรมการใช้ห้องสมุด

การจัดระเบียบห้องสมุดให้กลับมาน่าใช้อีกครั้งและทำให้ผู้ใช้รู้สึกอยากเข้าห้องสมุดและตระหนักถึงการรักษาหนังสือนั้นเป็นเรื่องยากหากเราใช้บรรทัดฐานของผู้จัดทำเองเป็นมาตรฐาน ทั้งนี้ฝ่ายห้องสมุดได้พูดคุยกับผู้อำนวยการโรงเรียนถึงการใช้ห้องสมุดของนักเรียน และทราบว่าห้องสมุดนั้นมีสภาพแวดล้อมที่ไม่ค่อยเอื้ออำนวยต่อการอ่านหนังสือ อีกทั้งนักเรียนช่วงชั้นอนุบาลถึงประถมศึกษาตอนต้นมีพฤติกรรมรักหนังสือ และไม่รักษาหนังสือให้อยู่ในสภาพที่ดีหลังการใช้งาน ฝ่ายห้องสมุดจึงพยายามแก้ไขปัญหาและหาวิธีการที่จะบรรลุจุดประสงค์ โดยเริ่มต้นจากการจัดระเบียบห้องสมุดใหม่โดยใช้ระบบสีแทนระบบตัวอักษร แปะเทปสีที่สันหนังสือและประเภทของหนังสือไว้ที่ชั้นวางหนังสือ ต่อมาคือ การสร้างสัญลักษณ์ที่สื่อถึงแนวคิดการรักษาหนังสือนั้นก็คือ

กิจกรรม “หนังสือร้องไห้” ทั้งนี้เนื่องๆ ได้มีส่วนร่วมในการวาดภาพหนังสือร้องไห้และออกมาอธิบายแนวคิดของภาพให้เพื่อนๆ ฟัง ซึ่งส่วนใหญ่จะอธิบายว่าหนังสือเจ็บเพราะโดนฉีกและถูกทิ้งตากฝนไว้ข้างนอก สุดท้ายคือการแต่งเพลง “หนังสือ” โดยเนื้อเพลงมีความหมายว่า หนังสือคือเพื่อนของเรา ส่วนนี้ต้องขอบคุณ ธนุรสิทธิ์ พรธรรณรายณ์ (ต้น) จากสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ที่ช่วยแต่งเนื้อร้องที่เข้าใจง่าย และมีจังหวะที่ร้องตามได้ไม่ยากนัก

ตลอดระยะเวลาที่อยู่ที่โรงเรียน เราพยายามพูดคุยกับน้องๆ เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นด้านการใช้งานห้องสมุดเพื่อที่จะให้พวกเขาเข้าใจในวัตถุประสงค์ที่เราทำ เราพยายามวางระบบการจัดเก็บหนังสือที่เข้าใจง่ายที่สุด จัดห้องสมุดให้น่าใช้งาน โดยเพิ่มพื้นที่นั่งหรือดูวิดีโอการ์ตูน รวมไปถึงการเพิ่มสื่อการเรียนรู้ที่น่าสนใจ อาทิ จิ๊กซอว์ แผนที่จังหวัดในประเทศไทย รูปวาดหรืองานศิลปะของน้องๆ ภายในห้องสมุดเพื่อให้รู้สึกว่าเป็นห้องสมุดของพวกเขา วันที่น้องๆ เข้าห้องสมุดครั้งแรกหลังจากที่ปรับปรุงแล้วเสร็จนั้น ทำให้พวกเขารู้สึกตื่นเต้น น้องๆ วีนมาหยิบหนังสือการ์ตูนขึ้นมาอ่าน มาอินซีจิ๊กซอว์ที่แปะไว้ หลังจากนั้นก็เก็บเข้าที่เดิมตามคำแนะนำในการใช้ห้องสมุดจากพี่ๆ นักศึกษา

พวกเราหวังเป็นอย่างยิ่งว่าการปรับปรุงห้องสมุด แนวคิดหนังสือร้องไห้ และเพลงหนังสือจะถูกนำไปใช้ในชีวิตประจำวันของน้องๆ ซึ่งจะช่วยให้สิ่งเหล่านี้สามารถพัฒนาต่อไปได้ในอนาคต







# กิจกรรมหุ่นยนต์รีไซเคิลและผนังแห่งการเรียนรู้

นางสาวอชิรญาณ์ โอฟารพัฒนะชัย

นักศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ

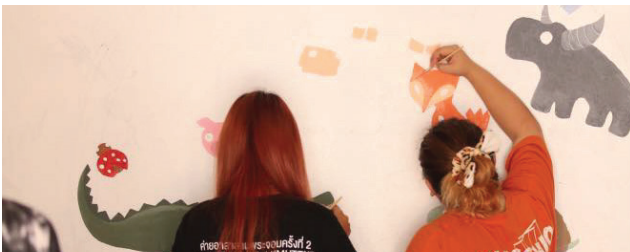
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

## หุ่นยนต์รีไซเคิล



การเก็บสิ่งของในสถานที่ที่ไม่เหมาะสมและไม่เห็นคุณค่าของสิ่งของเหล่านั้น เป็นปัญหาที่นักศึกษาเล็งเห็นปัญหาและต้องการที่จะช่วยเหลือแก้ไข สิ่งที่จะทำให้เด็กเหล่านี้มองเห็นคุณค่า คือสิ่งของที่เด็กๆ ประดิษฐ์ขึ้นจากตนเองและเพื่อนๆ อีกทั้งยังได้พัฒนาจินตนาการและเสริมสร้างความคิดของเด็กๆ ถึงคุณค่าของสิ่งของที่ไม่ใช่แล้ว สามารถนำกลับมาใช้ประโยชน์ได้ จากขยะที่สามารถหาได้รอบๆ รั้วโรงเรียน เช่น กระดาษ ขวดพลาสติก หรือกล่องนม เป็นต้น มาทำการดัดแปลงเป็นหุ่นยนต์โดยใช้ความคิดสร้างสรรค์ของเด็กๆ นักเรียนและพี่ๆ นักศึกษาร่วมกัน

## ผนังแห่งการเรียนรู้



ผนังชั้นเรียนชั้นอนุบาลที่มีสื่อการสอนต่างๆ ผ่านการใช้งานมายาวนานจนถึงเวลาต้องปรับปรุง อีกทั้งการเล็งเห็นถึงความรู้ความสามารถด้านศิลปะที่นักศึกษามี จึงเกิดความคิดริเริ่มในการวาดภาพสื่อการสอนลงบนผนัง ประโยชน์ของการวาดภาพลงผนังนี้คืออายุการใช้งานจะยาวนานกว่าโปสเตอร์กระดาษที่นำมาประดับบนผนัง และยังเป็นการใช้พื้นที่บนผนังให้เกิดประโยชน์ นอกจากนี้ยังเปิดโอกาสให้รุ่นพี่ของน้องๆ มีส่วนร่วมในการดำเนินกิจกรรมอีกด้วย



# เล่าเรื่องราวผ่านสำเนียงดนตรี

นายธนฐลสิทธิ์ พรรณรายณ์ และนางสาวเบญจมาศ ไม้เกตุ

นักศึกษาสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา



*“ เพราะดนตรีเป็นมากกว่าเสียงดนตรี ที่เชื่อมระหว่างพวกเราไว้ด้วยกัน มันท่วงทำนอง จังหวะ รอยยิ้ม เสียงหัวเราะ และช่วงเวลาอันแสนสุขของพวกเราทุกคน... ”*

กิจกรรมสร้างสรรค์ทางด้านดนตรีได้เป็นส่วนหนึ่งของการจัดค่ายอักษร - ศิลป์ เพื่อน้อง ที่สร้างสรรค์ขึ้นด้วยแรงกายและแรงใจจากพี่นักศึกษาสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา เพื่อเป็นสื่อเชื่อมระหว่างวัฒนธรรม วิถีชีวิต และภาษาที่แตกต่างกัน โดยตลอดระยะเวลาในการจัดค่ายครั้งนี้ เสียงดนตรีได้ทำหน้าที่เป็นสื่อกลางในการสานสัมพันธ์ อีกทั้งพวกเราได้สร้างสรรค์ผลงานเพลง “ล้างมือ” ซึ่งใช้เป็นบทเพลงที่ปลูกฝังจิตสำนึกในเรื่องของสุขอนามัยพื้นฐานให้กับน้องๆ และในช่วงก่อนเวลารับประทานอาหาร พวกเราทุกคนก็จะร่วมร้องเพลงนี้ไปพร้อมกับการล้างมืออีกด้วย นอกจากนี้พวกเรายังสร้างสรรค์ผลงานเพลง “หนังสือ” เพื่อปลูกฝังให้น้องๆ รู้จักคุณค่าของหนังสือและรักการอ่าน

ในการจัดกิจกรรมค่ายครั้งนี้ พวกเราได้สร้างสรรค์ผลงานร่วมกัน ระหว่างน้องๆ นักเรียน และพี่ๆ นักศึกษา ด้วยการประพันธ์

บทเพลงที่มีเนื้อหามาจากคำพูดของเด็กๆ ที่แฝงไปด้วยวัฒนธรรม วิถีการดำเนินชีวิต รวมไปถึงภาษาถิ่นปกาเกอะญอ ที่เต็มไปด้วยเสน่ห์ ความน่ารักของน้องๆ โดยมีพี่ๆ ช่วยกันขัดเกลาทำนองจนออกมาเป็นผลงานถึง 5 บทเพลงด้วยกัน คือ เพลงหะเลอะเคาะ (เดินด้วยเท้า) เพลงแห่ปะโล๊ะกวย (เล่น) เพลงปะเกอยอโพ (ภาษาของเรา) เพลงตักกะเปาะ (อาหารพื้นบ้าน) และ เพลงแอโด้ใจ (รักโรงเรียน)

นอกจากนี้เสียงดนตรียังเชื่อมมิตรภาพระหว่างเด็กๆ นักศึกษาสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา เพื่อนๆ จากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี ดนตรีจึงเปรียบเสมือนภาษากลางในการสื่อความหมายระหว่างเรา



### เพลง ล้างมือ

คำร้อง/ทำนอง สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา

ก่อนจะกินอะไร อยากให้คิดนิดนึงก่อน  
จะหยิบอะไรใส่ปาก ก็อยากให้คิดนิดนึงก่อน  
มองดูมือเราเนี่ย ว่าสกปรกแค่ไหน  
ทำความสะอาดยังงี้ อ้อ! ตรงไปที่ก๊อกน้ำ  
เปิดน้ำแล้วทำความสะอาดทันที เฮ้!

### เพลง "หนังสือ"

คำร้อง/ทำนอง สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา

เพื่อนเราคนนี้ คอยให้ความรู้  
สร้างจินตนาการ สู่โลกใบใหม่  
เพื่อนเราคือสมุด และหนังสือที่เราอ่าน

ต้องดูแลเขา อย่าให้ชำรุด  
ห้ามฉีกสมุด หรือหนังสือที่เราอ่าน  
เราต้องคอยดูแล เพื่อนคนนี้  
ให้อยู่กับเราไปนานนาน

### เพลง ทะเลาะ (เดินด้วยเท้า)

คำร้อง: พะพูนัง / นนุช / ออค / ซาลอแอ๊ะ / โซ /  
กะปอลา / พาเก๊ะ / ดาซอ / พะคอเคอะ / ดีดีอแพ

ทะเลาะทะเลาะ ทะเลาะทะเลาะ  
จากบ้านเรานั้นมาโรงเรียน  
กลางทางเจอ "ตึกแดง" (ตุ๊กแก)

ทะเลาะทะเลาะ ทะเลาะทะเลาะ  
จากบ้านเรานั้นมาโรงเรียน  
กลางทางเจอ "ถุย คี คี" (สุนัขสองตัว)

ทะเลาะทะเลาะ ทะเลาะทะเลาะ  
จากบ้านเรานั้นมาโรงเรียน  
กลางทางเจอ "ซอ ดี ล้อ" (ไก่ออกไข่)

ทะเลาะทะเลาะ ทะเลาะทะเลาะ  
จากบ้านเรานั้นมาโรงเรียน  
กลางทางเจอ "จื่อ จื่อ" (งู)

ทะเลาะทะเลาะ ทะเลาะทะเลาะ  
ทะเลาะทะเลาะ ทะเลาะทะเลาะ

### เพลง แม่ปะโล๊ะกาย (เล่น)

คำร้อง ซาดีฎ / นิคม / บรรจง / ลิทธิชัย / อภิเดช /  
พัศกร / ชานน / อนุตร / ฤทธิกรณ์ / ชินเดช

มา...พวกเรา เรามาเล่นเตะตะเกี๊ยะ เฮ้  
พอเล่นเสร็จหม้อเฮา ก็ชวนไปเดินเล่นในป่า

จับปลา จับหนู จับปู จับกบ แข่งกันอยู่ที่ใน  
ป่า  
(ซ้ำ 4 รอบ)

มา...พวกเรา เรามาเล่นเตะตะเกี๊ยะ เฮ้  
พอเล่นเสร็จหม้อเฮา ก็ชวนไปเดินเล่นในป่า

มันอาจจะไม่เหมือนใคร (ซ้ำ)  
แต่นี้คือการละเล่นของเรา เฮ้

### เพลง ปะเกอะยอโพ (ภาษาของเรา)

คำร้อง ซุติภา / อริสาร / กมลรัตน์ / เจสสะ / แ๊ะ  
ชะยื่อพอ / น้อมมีแบ๊ะ / ฝนทอง / รุ่งรดา / จันจิรา  
/ ทักนัย / น้อมปีโค๊ะ

กระเถอะคือสวัสดีครับ  
กระเถอะคือสวัสดีค่ะ

เราทักทายซึ่งกันและกัน  
นั่นทำให้เรารักกันกลมเกลียว

ขอบคุณนั้นเราว่าดีปสิ  
หากทำผิดไปเราขอวิะสุ (ขอโทษ)

ขอบคุณที่มาหาพวกเรา  
โ๊ะมือสะพิขอให้คุณโชคดี

### เพลง ตักกะเปาะ (อาหารพื้นบ้าน)

คำร้อง บารมี / ภัทธา / ไพโรจน์ / ภัทธวรรณ / น  
อมีแบ๊ะ / มีดา / พรทิพย์ / จินตนา / นอลำปาง  
/ ปัญญา

อยู่ป่าเขาลำเนาไพร จะไปกินอะไร  
ถ้าหากว่าเธอไม่รีบไป  
หนูอยากจะชวนไปช่วยชิม  
(เร็ว)

\*ตักกะเปาะ ตักกะเปาะ ตักกะเปาะ  
ตักกะเปาะ เป็นอาหารแสนอร่อย  
เป็นอาหารที่มีรสชาติแสนหวาน  
ฉันอยากจะลองชวนเธอมา มาช่วยชิม

มีผักใบเขียวเนื้อหมู หรือจะเป็นเนื้อไก่  
ใส่ลงไปกลายเป็นแกง.....ตักกะเปาะ

### เพลง แอโต๊ะโจ (รักโรงเรียน)

คำร้อง จุโลพร / ปภาวี / เตะยาพอ / ศรัณพร  
/ อภิชา / พลอยประพัฒน์ / ชลธิชา / ลลิตา /  
ปัทมาพร / นลิน

เราทุกคน เรามาโรงเรียน  
มาตั้งใจเรียน มาเขียน มาอ่าน  
แปดโมงเช้า ถึงสี่โมงเย็น  
พวกเราอยู่ในโรงเรียน

ทักะระมี วุ่น ลอแอ๊ะ โต๊ะ โต๊ะ เกกะเคอะ (ครู  
วุ่นสวยที่สุด)  
แต่อย่าดื้อกับคุณครู เพราะเดี๋ยวจะโดนครูตี

เราทุกคน เรามาโรงเรียน  
มาตั้งใจเรียน มาเขียน มาอ่าน  
แปดโมงเช้า ถึงสี่โมงเย็น  
พวกเราชอบมาโรงเรียน



## การนำเสนอผลงาน กิจกรรมค่ายอักษร - ศิลป์

เมื่อดำเนินกิจกรรมมาถึงวันสุดท้าย วันที่ 13 พฤศจิกายน พ.ศ. 2560 โดยทางค่าย ได้เล็งเห็นถึงการให้นักเรียนได้มีเวทีในการแสดงออกทางความคิดสร้างสรรค์ โดยทางโรงเรียนและทางค่าย ได้เชิญชวนชาวบ้าน ผู้ปกครองนักเรียนในชุมชนเข้ามาให้กำลังใจการแสดงในวันนั้น ทำให้บรรยากาศในการแสดงผลงานอบอุ่นไปด้วยความรัก ความห่วงใย และอีกหนึ่งปัจจัยที่สำคัญคือ การมีส่วนร่วมของชุมชนและสังคม ที่จะเป็นแรงขับเคลื่อนชุมชนสู่ความเข้มแข็งจากภายใน ซึ่งเริ่มจากดนตรีและศิลปะ

การแสดงผลงานของนักเรียนที่ได้ร่วมทำกิจกรรมกับพี่ๆ นักศึกษา โดยนำเสนอผลงาน ดังนี้

- 1) การนำเสนอผลงานด้านปรับปรุงห้องเรียนอนุบาลให้สอดคล้องกับช่วงวัย โดยนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
- 2) การนำเสนอผลงานการแสดงบทเพลง "หนังสือ" โดยน้องนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยการแสดงชุดนี้เป็นบทเพลงขับร้องสองภาษาได้แก่ ภาษาไทย และภาษาปกาเกอะญอ ซึ่งแปลโดยนักเรียนของโรงเรียน ภายใต้แนวทางของเดิม และ
- 3) การแสดงบทเพลงของนักเรียนที่ประพันธ์ขึ้นใหม่ร่วมกับพี่ๆ นักศึกษาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา





ท่านสามารถรับชมวิดีโอการนำเสนอผลงานได้ที่  
[www.pgvim.ac.th/aksornsilpa/Showcase.html](http://www.pgvim.ac.th/aksornsilpa/Showcase.html)





## วงดนตรีค่ายอักษร - ศิลป์

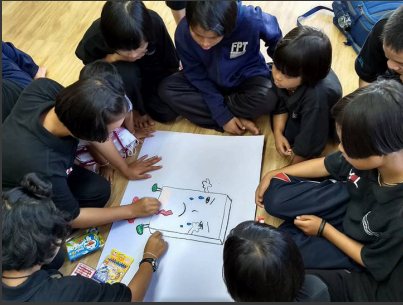
Music for Society Ensemble : Tak Province



ในกิจกรรมค่ายอักษร - ศิลป์ เพื่อน้องในครั้งนี้ นักเรียนสร้างสรรค์บทเพลงผ่านทักษะการบรรเลงดนตรีคลาสสิก ผสมกับการผสมผสานความเป็นป๊อป (pop) และการใช้คีตปฏิภาณ (improvisation) ในการแสดง โดยนักเรียนจะสร้างโครงสร้างดนตรีในลักษณะที่เป็นแบบร่าง โดยการเรียนรู้แบบมุขปาฐะ (oral tradition) เสมือนกับการเรียนรู้แบบดนตรีไทย หรือดนตรีตะวันออกที่ปราศจากโน้ตดนตรี

การสร้างสรค์ดนตรีในลักษณะนี้จะทำให้นักศึกษามีความเข้าใจในดนตรีที่มีความลึกซึ้งมากขึ้น เนื่องจากนักเรียนเรียนรู้กระบวนการสร้างสรรค์ทางดนตรีตั้งแต่เริ่มต้นคือการประพันธ์เนื้อร้อง ทำนอง และการบรรเลง ทำให้นักดนตรีในลักษณะนี้มีความเฉพาะตัวและสามารถปรับเปลี่ยนไปตามสถานการณ์ตามบริบทที่เกิดขึ้นเป็นปัจจุบัน





## รายชื่อคณะกรรมการโครงการอักษร - ศิลป เพื่อน้อง

|                                                |                            |
|------------------------------------------------|----------------------------|
| ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.คุณหญิงสุมณฑา กีระนันท์ | ที่ปรึกษา                  |
| ศาสตราจารย์ นรนิติ เศรษฐบุตร                   | ที่ปรึกษา                  |
| ศาสตราจารย์ นายแพทย์ภิรมย์ กมลรัตนกุล          | ที่ปรึกษา                  |
| ศาสตราจารย์ ดร.สมคิด เลิศไพฑูรย์               | ที่ปรึกษา                  |
| รองศาสตราจารย์คุณหญิงวงจันทร์ พินัยนิติศาสตร์  | ที่ปรึกษา                  |
| คุณหญิงวรรณฯ สิริวัฒนภักดี                     | ที่ปรึกษา                  |
| คุณพิชัย ชุนทวิช                               | ที่ปรึกษา                  |
| รองศาสตราจารย์ ศุภรัตน์ เลิศพาณิชย์กุล         | ที่ปรึกษา                  |
| อาจารย์ ดร.วีระพันธ์ ชินวัตร                   | ที่ปรึกษา                  |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. มรว.กัลยา ดิงศภัทัย     | ที่ปรึกษา                  |
| รองศาสตราจารย์ ดร.ธนิศ ธงทอง                   | ที่ปรึกษา                  |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชุติพร เกษโกวิท             | ที่ปรึกษา                  |
| รองศาสตราจารย์ เกศินี วิฑูรชาติ                | ที่ปรึกษา                  |
| รองศาสตราจารย์ ดร.พิภพ อุดร                    | ที่ปรึกษา                  |
| รองศาสตราจารย์ ดร.วีรยา นิยมอ้อย               | ที่ปรึกษา                  |
| รองศาสตราจารย์ ดร.พรศิริ สิงห์ปรีชา            | ที่ปรึกษา                  |
| รองศาสตราจารย์ พรชัย ตระกูลวรานนท์             | ที่ปรึกษา                  |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประพจน์ อัครวิรุฬห์การ   | ประธาน                     |
| รองศาสตราจารย์ ดร.ดำรงค์ อุดุลยฤทธิกุล         | รองประธาน                  |
| คุณดารณี วัฒนเวคิน                             | รองประธาน                  |
| คุณจันทรรค์ ศิริตัน                            | รองประธาน                  |
| ศาสตราจารย์ ดร.ธีรพันธ์ เหลืองทองคำ            | กรรมการ                    |
| รองศาสตราจารย์ เพ็ญพิมล เปรมาสวัสดิ์           | กรรมการ                    |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สรรค์วัฒน์ ประดิษฐ์พงษ์     | กรรมการ                    |
| อาจารย์ ดร.อัษฎาวรรณ จุฑารัตน์                 | กรรมการ                    |
| อาจารย์ ดร.เทพี จรัสจรวงเกียรติ                | กรรมการ                    |
| อาจารย์ ดร.อโณทัย นิติพน                       | กรรมการ                    |
| อาจารย์ ดร.ศุภพร สุวรรณภักดี                   | กรรมการ                    |
| อาจารย์ อธิชาติ ไรจนะหัสติน                    | กรรมการ                    |
| คุณเยาวภา พัทธโนทัย                            | กรรมการ                    |
| คุณสวลี ศิริผล                                 | กรรมการ                    |
| คุณพนิตดา อริยะวิชา                            | กรรมการ                    |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุกัญญา บำรุงสุข         | กรรมการ                    |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ บุญจิรา ถึงสุข              | กรรมการ                    |
| คุณกัญญาณี บุญสาธ                              | กรรมการ                    |
| รองศาสตราจารย์ ดร.มาลินี ดิลกวนิช              | กรรมการ                    |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิทยาวัฒน์ พิชยาภรณ์     | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| คุณสุปรีญา ลุติตานนท์                          | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| คุณกฤติญา เรืองเวช                             | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |



## คณะทำงาน

### คณะศิลปศาสตร์

#### มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

รองศาสตราจารย์ ยุพิน โภคจิตติยุทธ์

รองคณบดีฝ่ายการนักศึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พรทิพย์ เจริญนิมิต

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อำนาจ ปักขาสุข

นางพรรณณมาศ ประทุมธารรัตน์

นางสาวเสาวธาร เข้มทองคำ

#### นักศึกษา

นางสาวธนิดา เลขะวัฒนะ

นายวศิน หาญทวีวงศ์

นางสาวสุรพัฒน์ เลหาเบญจกุล

นางสาวแพรว สันโดษ

นายณิธิเดช บัวกลิ่น

นางสาวพิรยา คชเสถียร

นางสาววิญญา วนาทยานนท์

นายชาญณรงค์ เองอรุณประสาร

### มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี

#### พระจอมเกล้าธนบุรี

อาจารย์ เฉลิมศักดิ์ คงคะเกตุ

อาจารย์ ดร.อัครวรวรรณ จุฑารัตน์

นางสาว พนิดา พานิชย์

#### นักศึกษา

นางสาวอชิรญาณ์ โอฬารพัฒนะชัย

นางสาวคุณกาญจน์ ศิริไพบุลย์

นางสาวสุชาวดี ดันสุวรรณ

นางสาวจิตาภา พรหมเดช

นางสาวพัทธนันท์ รอดภัย

นายภักพล แสงแก้ว

นางสาวชลิตา รัตโนภาส

นายพงศกรณ์ มีนา

นางสาวลานนา พูเหล็ก

### สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา

อาจารย์ ดร.อโณทัย นิติพน

คณบดีสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์

อาจารย์ ดร.ศุภพร สุวรรณภักดี

ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา

นายธวัชวงศ์ ศิริสวัสดิ์

นายพงศธร ศรีวิเศษ

นายพงษ์เทพ จิตดวงเปรม

นางสาวพิชาภรณ์ สุนทรพันธุ์

นายบัณฑิต วิเวกวรรณ

#### นักศึกษา

นายธนัฐสิทธิ์ พรหมรายณ์

นางสาวมาร์ คัมภีร์

นางสาวเบญจมาศ ไม้เกตุ

นายนิติรักษ์ จันทร์ศิริ

นางสาวพรณัษชา คุณแก้ว

นายวัจนลินธุ์ เจริญภัทรปรีดา

นายวรัญญู ธีญอุดมโชค

นายกรวิชัย อนุตการุณ

นายภูริชญา ลิขิตวัฒนเศรษฐ์

นางสาวธนพร ราชสิงห์

## กองบรรณาธิการ

รองศาสตราจารย์ ดร.ดำรงค์ อุดมฤทธิกุล (ที่ปรึกษา)

อาจารย์ ดร.ศุภพร สุวรรณภักดี

นางพรรณณมาศ ประทุมธารรัตน์

นางสาวเสาวธาร เข้มทองคำ

นางสาวพิชาภรณ์ สุนทรพันธุ์

นายพงษ์เทพ จิตดวงเปรม

นายบัณฑิต วิเวกวรรณ

นายศักดิ์ระพี รักตประจิต

นายกฤตินี อธิวิทย์อาภา (ออกแบบปกและรูปเล่ม)

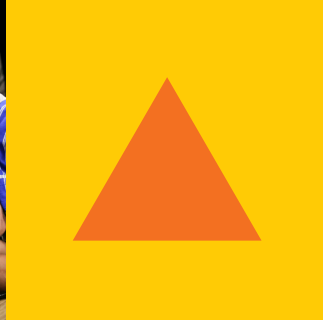








## ARTS



สถาบันดนตรีราชยานีวัฒนา  
PRINCESS GALYANI VADHANA  
INSTITUTE OF MUSIC



"...เราจับมือมัน ร่วมสร้างฝันอันยิ่งใหญ่  
หลอมรวมดวงใจ เป็นหนึ่งเดียวกัน "



## MUSIC

