



สถาบันดนตรีกัลยาณีวดีนา  
PRINCESS GALYANI VADHANA INSTITUTE OF MUSIC

*Princess Galyani Vadhana*  
INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL

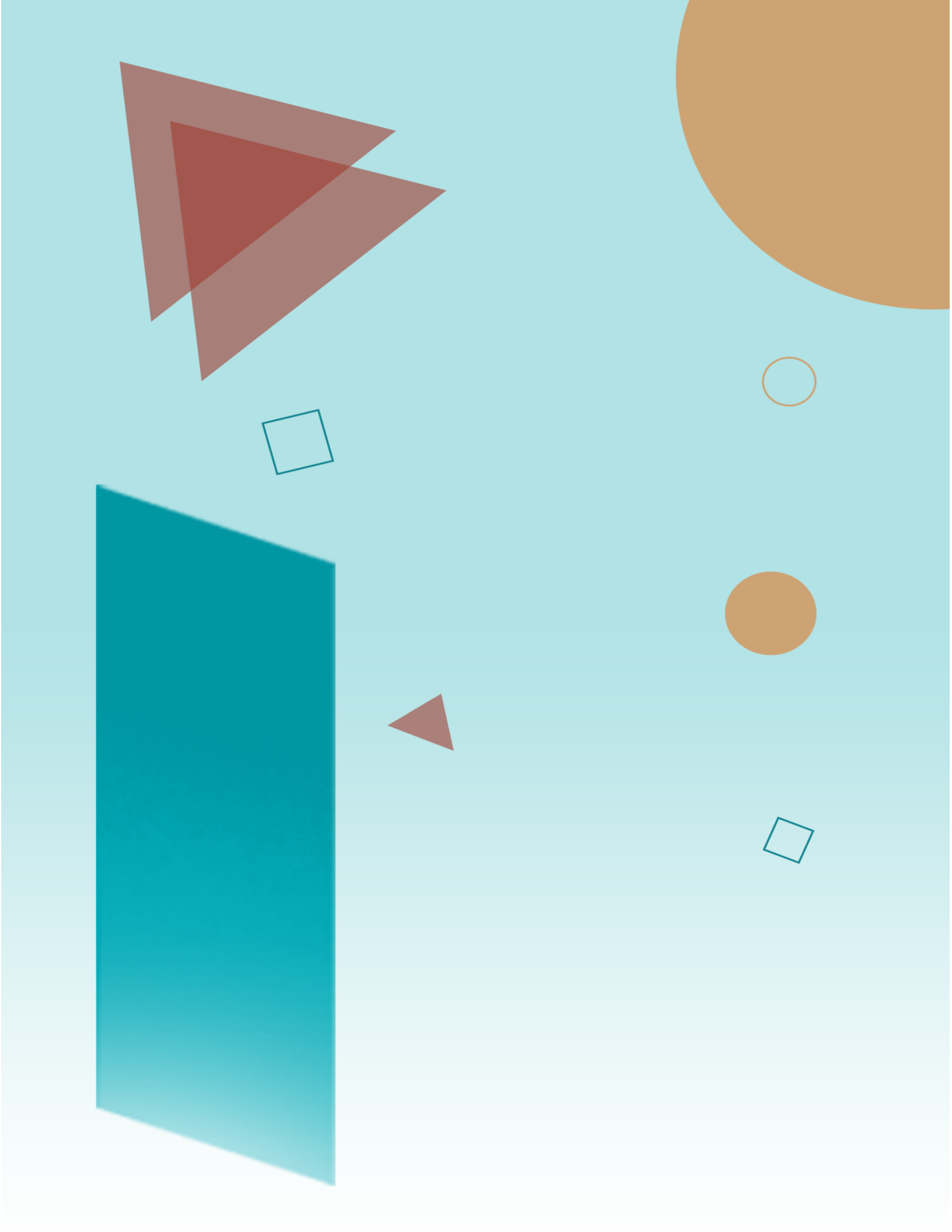
# CLASSICAL MUSIC

## NEXT NORMAL

PERFORMANCE AND COMPETITIONS

**NOVEMBER 25 - 27 , 2020**

Princess Galyani Vadhana Institute of Music





สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา  
PRINCESS GALYANI VADHANA INSTITUTE OF MUSIC

**Princess Galyani Vadhana**

**International Music Festival 2020**

เทศกาลดนตรีและนวัตศิลป์นานาชาติสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา

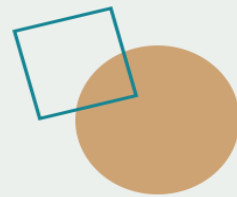
**CLASSICAL MUSIC NEXT NORMAL**

**November 25th to 27th, 2020**

**At Princess Galyani Vadhana Institute of Music**

2010, Arun Amarin 36, Banh Yi Khan, Bang Phlat, Bangkok, 10700, Thailand

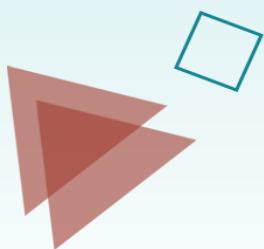




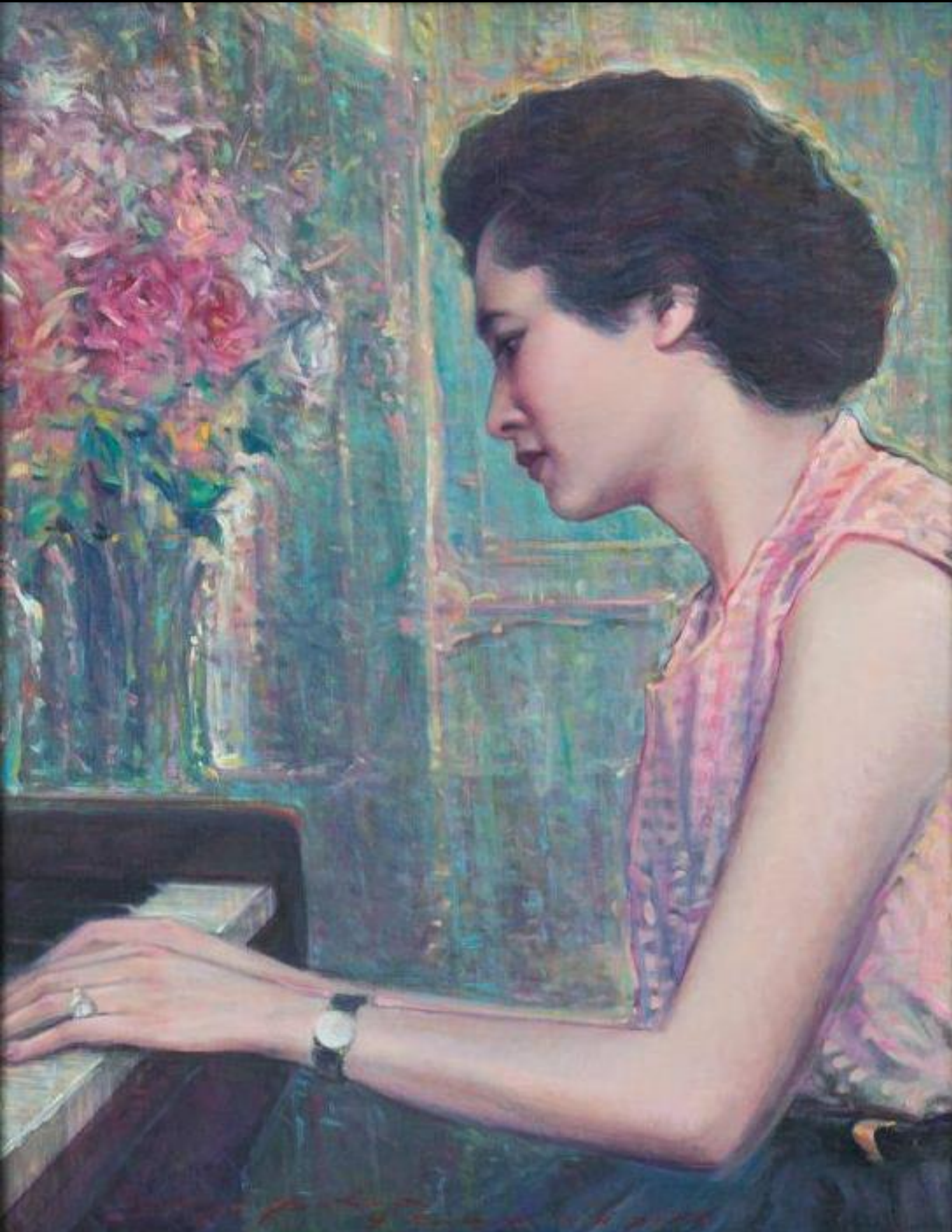
## Princess Galyani Vadhana Institute of Music

Princess Galyani Vadhana Institute of Music, Thailand, was initiated in 2007 as a royal project celebrating the occasion of the 84th birthday of Her Royal Highness Princess Galyani Vadhana Krom Luang Naradhiwas Rajanagarindra. Following her royal vision to educate new audiences as well as developing an international standard for Thai musicians, the institute aims to create platforms for students, musicians, professionals and general audiences in order to exchange their musical experiences, make dialogues and share their love of music together.

The institute, currently, offers two creatively designed Bachelor and Master of Music programs where students would learn to interact and to integrate the existing tools in order to find creative solutions or new innovation for their questions, and to promote deeper understanding of classical music, within the contemporary context of the World.







# Princess Galyani Vadhana and Classical Music

*“On ne peut atteindre ni à l'art ni à la sagesse si l'on ne s'est pas adonné à leur étude”*

[One cannot attain art of wisdom if one has not devoted oneself to their study] - a quote by Democritus was one of *Her Royal Highness Princess Galyani Vadhana Krom Luang Naradhiwas Rajanagarindra's* favourite quote which summarize who Her Royal Highness was.

Passed away in 2008, *Her Royal Highness Princess Galyani Vadhana Krom Luang Naradhiwas Rajanagarindra* had left many legacies that can still be felt strongly in today's Thai society. Believing that lifelong learning is important for human development, Her Royal Highness' activities focused on promoting education, social works, healthcare, liberal arts, and cultural activities. Aside from these activities, Her Royal Highness's love of classical music was well evidenced. To classical musicians and organizations in Thailand, she was the greatest supporter behind its development.

Born in London on Sunday, 6 May 1923, *Princess Galyani Vadhana* was the eldest sister to the two late kings of Thailand, *King Ananthamahidon Phra Atthamaramathibodin*, and *King Bhumibhol the Great*. Her Royal Highness was exposed to classical music at a very young age, through piano learning and listening to classical music while finishing her school's assignments. This led to her deep understanding of classical music.

Upon moving back to Thailand, Her Royal Highness would attend classical music performances when able in order to support classical musicians and organizations. In 2000, Her Royal Highness donated her personal budget to support music learning for youth which, later, became Fund for Classical Music Promotion Under the Patronage of HRH Princess Galyani Vadhana. This funding has been the springboard in developing young Thai classical musicians who would play important roles in raising the standard of Thai classical musicians today.

In order to continue Her Royal Highness' wishes to promote classical music and to make it sustainable within the context of Thailand, Princess Galyani Vadhana Institute of Music was established.

# CLASSICAL MUSIC

## NEXT NORMAL

PERFORMANCE AND COMPETITIONS

### **Princess Galyani Vadhana International Music Festival 2020 “CLASSICAL MUSIC NEXT NORMAL”**

Princess Galyani Vadhana International Music Festival or PGIMF inaugurates In 2020 as part of a new project initiation by Princess Galyani Vadhana Institute of Music [PGVIM] which aims to continue its mission in realizing Her Royal Highness Princess Galyani Vadhana's vision in promoting and supporting classical music in Thailand.

The next normality of classical music is the undenyng question that every classical music institution, organizations, and musicians are currently facing. What will happen next after the new normal? Would there be another new normal? What would the next normal be? Thus, “*Classical Music Next Normal*” could not be a more fitting theme for the inaugural year of Princess Galyani Vadhana International Music Festival. The 3-day-long festival, starting from 25 to 27 November 2020, will explore possibilities and ways of classical music happening, its economy, and to make it sustainable for the current and future contexts.

The activities during the festival will be divided into two parts in connection to the aims. Festival Performances, *From Classical to Next Normal*, will feature music from early era to new exploration. Start Up Competition will look for solutions for the future of classical music in Thailand through two categories: Business Model Pitching Competition and Performance Proposal Competition.





**Message from**

**Clinical Professor Emeritus Piyasakol Sakolsatayadorn, M.D.**

**Chairman of Princess Galyani Vadhana Institute of Music's Council**

I am pleased to welcome you to the first Princess Galyani Vadhana International Music Festival. The project initiated in honor of the late Princess Galyani Vadhana Krom Luang Naradhiwas Rajanagarindra who tirelessly supported classical music and classical musicians in Thailand. This initiative is in accordance with Princess Galyani Vadhana Institute of Music's mission to fulfil Her Royal Highness' wishes in raising the standard of Thai classical musicians and promoting the international standard of music performance to people of all ages.

The recent Pandemic have taken its toll on classical music and the music industry. Musicians and music organizations have to struggle desperately just to survive. Creating a new festival would not be helpful if it were just to be another musical showcase; a long-term solution is needed to help generate the music industry that is more sustainable. With this intention in mind, along with the missions of Princess Galyani Vadhana Institute of Music and the development of the Creative Economy in Thailand, the Festival proposes two new competitions, both the first of their kinds. The Business Model Competition looks for innovative solutions to the music industry, while the Performance Proposal Competition challenges today's classical musicians to be proactive members of the contemporary world.

Aside from enjoying the performances by our artists, I hope that you will find these missing pieces to be beneficial to the development of Thailand's classical music industry as a whole where everyone supports each other to strengthen the root of classical music for the future. Once again, welcome to the first Princess Galyani Vadhana International Music Festival. Have an enjoyable time with great music, stimulating conversations, and delightful experience.

A handwritten signature in blue ink, reading "P. Sakolsatayadorn". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke at the end.

**Clinical Professor Emeritus Piyasakol Sakolsatayadorn, M.D.**

Chairman of Princess Galyani Vadhana Institute of Music's Council



**Message from**

**Associate Professor Naraporn Chan-o-cha**

**Chairperson of Princess Galyani Vadhana Institute of Music**

**Board of Committee for Promoting Institute Affairs**

As one of the former students of the late Princess Galyani Vadhana Krom Luang Naradhiwas Rajanagarindra, I am delighted to see the initiative to raise the standard of Thai classical music become a reality. Her Royal Highness was known for her support in education and lifelong learning, thus, I see the festival as a suitable place to develop our mind, to find our balance, and to learn to live in harmony in this disruptive era.

Her Royal Highness never stopped learning. Her love of classical music came from piano lessons and listening to classical music on the radio when she was young. Before attending concerts, she would read program notes and biography of the performers so that the music could be fully appreciated. This is one of many examples where Her Royal Highness showed how important learning is. Throughout the festival, you will be able to learn and to appreciate classical music making at the highest level. Furthermore, the program is carefully curated where it would represent classical music from the past to present.

I would like to extend my gratitude to all artists, participants, and the team behind this inauguration. I am sure this festival will be a new platform in stimulating classical music appreciation in Thai society which will, hopefully, pave an important path to human development in the future.

A handwritten signature in blue ink that reads "Naraporn Chan-o-cha" followed by a flourish.

**Associate Professor Naraporn Chan-o-cha**

**Chairperson of Princess Galyani Vadhana Institute of Music**

**Board of Committee for Promoting Institute Affairs**



**Message from**

**Associate Professor Khunying Wongchan Phinaitisatra**

**President of Princess Galyani Vadhana Institute of Music**

Since the beginning of 2020, our freedom has been limited due to the lockdown. It disrupted the development of classical music and prevented live music performance. In spite of that, music was one of our friends during the difficult time. Furthermore, there were innovations both in music making and listening due to the limitation which led to the new norm. The question is if there were another disruption, what would the next normality be? When Princess Galyani Vadhana Institute of Music planned the inaugural year of Princess Galyani Vadhana International Music Festival, the question, along with the institute's missions, was integrated into the activities plan.

The three-day-long festival offers three main activities. The first two, Business Model Pitching competition and Performance Proposal competition, seeks to answer the above question by challenging classical musicians to be proactive and to find solutions in making classical music sustainable. In the evening of each day, you will enjoy three carefully curated performances under the theme "From Classical to Next Normal" presenting our guest artists and important individuals who contributed to classical music development in Thailand.

It is my hope that Princess Galyani Vadhana International Music Festival will be the place to not only keep the late Princess' legacy but to create new history that would help transform classical music in Thailand. Thank you for your participation and have a great time.

A handwritten signature in blue ink that reads "Wongchan Phinaitisatra". The script is cursive and fluid.

**Associate Professor Khunying Wongchan Phinaitisatra**

President of Princess Galyani Vadhana Institute of Music

# FESTIVAL SCHEDULE

## Wednesday 25th November 2020

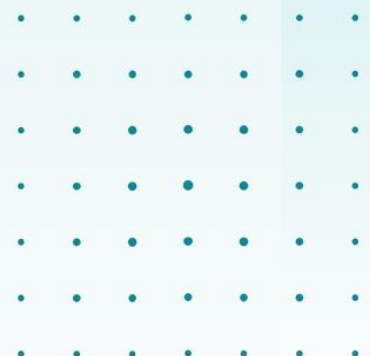
9:00 - 12:00	Final Round of Business Model Pitching Competition
19:00	Opening Ceremony From Classical to Next Normal Evening Concert 1 “The Brandenburg Concertos”

## Thursday 26th November 2020

13:30 - 14:00	Performance Proposal Competition Finalist Group 1 “Wasupon Tarntira”
14:30 - 15:00	Performance Proposal Competition Finalist Group 2 “H’muniemusik”
19:00	From Classical to Next Normal Evening Concert 2 “Mommer and His Legacy” <i>Panel Discussion and Performance on Hans Günther Mommer and His Legacy to Classical Music in Thailand</i>

## Friday 27th November 2020

13:30 - 14:00	Performance Proposal Competition Finalist Group 3 “Cha-Por-Kit”
14:30 - 15:00	Performance Proposal Competition Finalist Group 4 “Gusto Saxophone Quartet”
18:00	Pre-Concert Talk “Classical Music Next Normal”
19:00	From Classical to Next Normal Evening Concert 3 “Next Normal” Competition Prize Winners Announcement and Award Ceremony





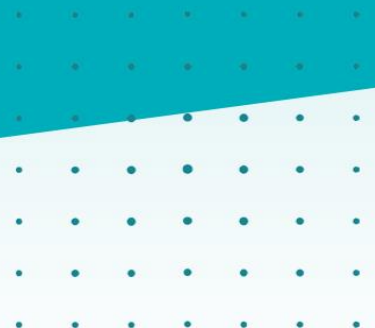
# FESTIVAL PERFORMANCES

## “From Classical to Next Normal”

*“Having cultural stability and depth allows humans to live with dignity and not be easily shaken by changes, both good and bad.”*

- Princess Galyani Vadhana [given on 8 November 1995.]

The inauguration of Princess Galyani Vadhana International Music Festival explores classical music from early era to music of the future. Each evening represents a brief journey of musical celebration: a complete set of Brandenburg Concertos approaching its anniversary in 2021, a brief journey of Hans Gunther Mommer and his legacy to Thai musicians, and a brief journey to what might be the future of classical music.





สถาบันดนตรีกัลยาณีวดีนา  
PRINCESS GALYANI VADHANA INSTITUTE OF MUSIC

Princess Galyani Vadhana  
INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL

*from classical to next normal #1*

# Brandenburg

Johann Sebastian Bach

The Brandenburg Concertos, BWV 1046 - 1051

Directed by  
Sittichai Pengcharoen

## Artists

Paul Archibald  
Kanokpak Changwichukarn  
Thanida Iamsirikulmitr  
Kalaya Pongsathorn  
Chanyapong Thongsawang  
Orawan Kadenuam  
Pichaya Sookprasong  
Pingka Sirisujinte  
Napassorn Lawasinarporn

Damrih Bannawitayakit  
Alberto Firrincieli  
Chanannat Meenanan  
Akos Szilagyi  
Chaiyanan Wan-in  
Prannathorn Teerarodjanakul  
Phoom Santipornwit  
Kansiree Chirawattanaphan  
PGVIM String Ensemble

November 25th, 2020 / 7 p.m.  
Sangita Vadhana Hall,  
Princess Galyani Vadhana Institute of Music  
[www.facebook.com/music.festival](http://www.facebook.com/music.festival)

## **FROM CLASSICAL TO NEXT NORMAL #1**

### ***“The Brandenburg Concertos”***

**Wednesday 25 November 2020**

**Performance at 19:00 hr**

**Sangita Vadhana Hall**

The Brandenburg Concertos, BWV 1046-1051 by Johann Sebastian Bach is a great example of a classical composition that became classic. Approaching its 300th anniversary in 2021, it couldn't be more fitting to start off the festival with the complete performance of the Brandenburg Concerto.

The performance features international artists such as Paul Archibald, Akos Szilagyi, Alberto Ferrincelli, and directed on violin by Sittichai Pengcharoen.

Program: Johann Sebastian Bach - The Brandenburg Concertos, BWV 1046-1051

Artists: Sittichai Pengcharoen - *Violin/Director*

Paul Archibald - *Trumpet*

Akos Szilagyi & Kanokpak Changwitchukarn - *Recorder*

Kalaya Pongsathorn & Thanida Iamsirikulmitr - *Flute*

Chanannat Meenanan, Damrih Bannawitayakit

& Prannathorn Teerarodjanakul - *Oboe*

Pichaya Sookprasong - *Bassoon*

Chaiyanan Wan-in & Orawan Kadenuam - *Horn*

Alberto Firrincieli, Chanyapong Thongsawang,

Phoom Santipornwit, Kansiree Chirawattanaphan,

Pingka Sirisujinte & Napasorn Lawasinarporn - *Harpsichord*

PGVIM String Ensemble



สถาบันดนตรีราชวadhana  
PRINCESS GALYANI VADHANA INSTITUTE OF MUSIC

Princess Galyani Vadhana  
INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL

# Mommer

## and His Legacy

*from Classical to Next Normal #2*

### Panel Discussion & Performance

on Hans Günther Mommer  
and His Legacy to Classical Music in Thailand



### Artists/Speakers

Bawornpong Supasophon, Moderator  
Khunying Malaival Boonyaratavej  
Rear Admiral Veeraphan Vawklang  
Phukorn Srinarong  
Witaya Tumornsoontorn  
Sittichai Pengcharoen  
PGVIM String Ensemble

November 26th 2020 / 7 P.M. Sangita Vadhana Hall,  
Princess Galyani Vadhana Institute of Music  
[www.facebook.com/music.festival](https://www.facebook.com/music.festival)



## **FROM CLASSICAL TO NEXT NORMAL #2**

### ***“Mommer and His Legacy”***

**Thursday 26 November 2020**

**Panel Discussion and Performance at 19:00 hr**

**Sangita Vadhana Hall**

Hans Günther Mommer was highly influential in the history of classical music in Thailand. He helped found the original Pro Musica in 1969, a string ensemble that would expand into the Bangkok Symphony Orchestra [now the Royal Bangkok Symphony Orchestra], and laying the foundation of strings playing to the musicians who would become important Strings pedagogues in Thailand.

Bawornpong Supasopol will lead the evening which will remember Hans Guther Mommer’s legacy and influence through conversation with those who had worked with him ,and through performances of his arrangements for string ensemble.

Program: Panel Discussion and Performance on Hans Günther Mommer  
and His Legacy to Classical Music in Thailand

Artists: Bawornpong Supasophon, Moderator  
Khunying Malaival Boonyaratavej  
Rear Admiral Veeraphan Vawklang  
Phukorn Srinarong  
Witaya Tumornsoontorn  
Sittichai Pengcharoen  
PGVIM String Ensemble



สถาบันดนตรีกัลยาณีวadhana  
PRINCESS GALYANI VADHANA INSTITUTE OF MUSIC

Princess Galyani Vadhana  
INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL

# NEXT NORMAL

From Classical to Next Normal #3

BY

## ARTISTS

Shin Mizutani \*

Masafumi Oda x Piyawat [LCW] \*

Natsuki Kandatsu \*

Tanasit Siripanichwattana

Tacet(i) Ensemble

PGVIM Percussion Ensemble

\* Supported by the Japan Foundation, Bangkok

## PROGRAM Friday, November 27th, 2020

6 p.m. Pre-concert Talk "Classical Music Next Normal"  
modulated by Damrih Bannawitayakit

7 p.m. Performance and Prize Winners Announcement

Sangita Vadhana Hall,  
Princess Galyani Vadhana Institute of Music

For more information  
[www.facebook.com/music.festival](http://www.facebook.com/music.festival)

## FROM CLASSICAL TO NEXT NORMAL #3

### ***“Next Normal”***

**Friday 27 November 2020**

**Pre-Concert Talk at 18:00 hr**

**Performance at 19:00 hr**

**Sangita Vadhana Hall**

Classical Music has been through many different changes. New musical genres, musical forms, and new types of performances emerged. If obstacles are the path, what would be the result from the current situation we all faced?

The final performance of Princess Galyani Vadhana International Music Festival 2020, with artists supported by the Japan Foundation, will provide a glimpse of the possibility to the future, whether it be reverting back to pre-pandemic or moving ahead with new innovations which will be preceded by a pre-concert talk discussing “Classical Music Next Normal” led by Damrih Bannawitayakit

Program: Natsuki Kandatsu - Sound of the Last Train for ensemble [2020]  
Shin Mizutani - Harpocrates for ensemble [2019]  
Masafumi Oda x Piyawat [LCW] - The Festival of Things in Themselves  
VII for ensemble, live electronics and multimedia [2020]

Artists: Shin Mizutani\*  
Masafumi Oda\*  
Piyawat Louilarpprasert\*  
Natsuki Kandatsu\*  
Tanasit Siripanichwattana  
TACET[i] Ensemble  
PGVIM Percussion Ensemble

*\* Supported by the Japan Foundation, Bangkok*







# STARTUP COMPETITIONS

## “The Future of Classical Music in Thailand”

*“I wish you all to realize that the prize is a part of the reward gained from a competition, but the real reward you receive is the knowledge, experience, and skills that are of great value. I hope it will continue to be used to benefit society and the nation.”*

- Princess Galyani Vadhana [given on 9 December 2002]

As part of the festival’s objective to realize Her Royal Highness vision in promoting classical music to Thai society, the competitions - The Future of Classical Music in Thailand - aim to explore possibilities for making classical music sustainable for the current and future contexts in Thailand. In order to create a path for the future of classical music in Thailand, one might wonder what help might it need.

The current Pandemic has changed the landscape of music making. The conditions for live music experience both for performers and audiences are much more stricken which led to the decrease in revenue. But, is that the main problem preventing the growth of classical music in Thailand? Were there problems before the pandemic but being fastened by it?

Classical music and its musicians in Thailand have been struggling long before the current pandemic begins. From not getting enough support or being seen as a genre requiring a deeper understanding with strict concert etiquette, the demand for classical music is not enough to support Thai classical musicians where many of them had sadly changed their careers. At the same time, classical musicians are only trained to perfect their performing skills which might not be enough for the fast-changing world.

The competitions aim to find possibilities in generating classical music industry, creating more demand, adding more value, to make it more sustainable within the context of Thai society.

# CLASSICAL MUSIC

## NEXT NORMAL

PERFORMANCE AND COMPETITIONS

### BUSINESS MODEL PITCHING COMPETITION

โครงการประกวดแข่งขันโมเดลธุรกิจ  
ประเภทอายุเฉลี่ยไม่เกิน 30 ปี ในหัวข้อ

### THE FUTURE OF CLASSICAL MUSIC IN THAILAND "WHAT IS NEXT?"

แข่งขันชิงเงินรางวัล **100,000 บาท**  
รางวัลชมเชย (3 รางวัล) 25,000 บาท

เปิดรับสมัคร  
1 - 31  
ตุลาคมนี้



TO FIND THE BEST MODEL  
FOR ENGAGING MORE  
AUDIENCE AND TO MAKE  
IT MORE SUSTAINABLE



TO IMPROVE THE ENGAGEMENT  
BETWEEN CLASSICAL MUSIC  
AND ITS AUDIENCE



BE A KICKSTARTER FOR  
POSSIBLE PLATFORM IN PROMOTING  
CLASSICAL MUSIC INDUSTRY  
IN THAILAND

ระยะเวลาการรับสมัคร  
1 Oct - 31 Oct 2020

ประกาศผลผู้มีสิทธิ์  
เข้านำเสนอ  
6 Nov 2020

จับฉลากลำดับ  
การแข่งขัน /  
ประกาศโจทย์รอบ  
ชิงชนะเลิศ  
10 Nov 2020

การประกวด  
นำเสนอโครงการ  
25 - 26 Nov 2020

การประกาศผล  
27 Nov 2020

More Information Please Contact



Princess Galyani Vadhana  
International Music Festival



[www.pgvm.ac.th  
/musicfestival](http://www.pgvm.ac.th/musicfestival)



[musicfestival  
@pgvm.ac.th](mailto:musicfestival@pgvm.ac.th)



02 447 8594 ext. 3101

## CATEGORY A: BUSINESS MODEL PITCHING COMPETITION

### ***“The Future of Classical Music in Thailand: What is Next?”***

A business model pitching competition for classical music is the first of its kind in Thailand. The competition aims to find innovative ways to generate the classical music industry by providing an opportunity for any visionary minds, at the average age under 30, to propose business models. The competition invites five highly experienced experts that are well respected in the field of music, classical music, and business to be an honorary adjudicator for this initiative.

The competition is in two rounds where eight teams are selected from the prescreen to pitch their projects to the jury. The winning team will receive 100,000 Baht and further three honorable mention prizes of 25,000 Baht.

#### **Schedule**

Application Period	1 - 31 October 2020
Pre-screen Round	3 November 2020
Pitching Round	25 November 2020
Prize Winner's Announcement	27 November 2020

#### **Adjudicators**

 <b>PIYAPONG MUENPRASERTDEE</b> CO-FOUNDER & DIRECTOR OF EDUCATIONAL, GOVERNMENTAL AND OVERSEAS PARTNERSHIP FUNGJAI CO. LTD	 <b>KAWIN DHEPPATIPAT</b> DIRECTOR, CREATIVE INDUSTRY DEVELOPMENT	 <b>JUMBHOT CHUESAI</b> SENIOR ADVISOR, LMI (THAILAND) LIMITED	 <b>PONGSIRI HETRAKUL</b> DIRECTOR, NYLON THAILAND DIRECTOR, TIMEOUT BANGKOK	 <b>DR. AKKRAWAT SRINARONG</b> FOUNDER, VIEMUS INTERNATIONAL SCHOOL OF MUSIC MUSIC DIRECTOR, THAI YOUTH ORCHESTRA
--	--	---	---	--

## Competition Conditions (in Thai)

### เงื่อนไขการแข่งขัน

1. มีสมาชิกต่อทีมไม่เกิน 8 คน
2. ผู้สมัครต้องมีอายุไม่ต่ำกว่า 15 ปี และสามารถเฉลี่ยรวมอายุภายในทีมได้ไม่เกิน 30 ปี ณ วันที่ส่งใบสมัคร
3. ผู้เข้าประกวดมีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าร่วมประกวดได้เพียงแผนเดียวเท่านั้น หากปรากฏมีชื่อซ้ำกันในผลงาน มากกว่า 1 แผน จะไม่ได้รับพิจารณาตัดสินในทุกผลงานที่ส่งเข้าประกวด
4. ผลงานที่ส่งเข้าประกวดจะต้องไม่เคยได้รับรางวัลจากการประกวดมาก่อน
5. ผลงานที่ผู้เข้าประกวดนำเสนอ ต้องไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ของผู้อื่น รวมถึงต้องไม่กระทำการใดเพื่อให้ได้มาซึ่งผลงานโดยมิชอบด้วยกฎหมาย ทั้งนี้สถาบันดนตรีกลยาณิวัฒนาจะไม่รับผิดชอบความเสียหายที่เกิดขึ้นหากเจ้าของลิขสิทธิ์ทวงถามความเป็นเจ้าของ
6. ผู้เข้าประกวดอนุญาตให้สถาบันดนตรีกลยาณิวัฒนานำรูปประกอบหรือวิดีโอที่เกิดขึ้น ในระหว่างการจัดประกวดแข่งขันไปใช้ในการประชาสัมพันธ์ได้เพื่อประโยชน์ของสถาบันดนตรีกลยาณิวัฒนาต่อไปโดยไม่เสียค่าใช้จ่าย
7. หากพบในภายหลังว่าผู้เข้าประกวดได้ทำผิดเงื่อนไขการประกวดและขาดคุณสมบัติ สถาบันดนตรีกลยาณิวัฒนา ขอระงับการให้รางวัล รวมถึงการเรียกคืนเงินรางวัลทั้งหมด
8. เงื่อนไขอื่น ๆ นอกเหนือจากข้อกำหนดข้างต้น ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการ โดยผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นสิ้นสุด
9. ทางโครงการอาจมีการติดต่อผู้ที่ได้รับรางวัลเพื่อสัมภาษณ์หรือสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมเพื่อเป็นแนวทางในการจัดงานครั้งถัดไป

### เกณฑ์การตัดสินแนวคิด ในการทำแผนธุรกิจ

1. แนวคิด ในการทำแผนธุรกิจ
2. ลักษณะของแผนฯ ที่มีความสอดคล้อง เหมาะสมกับปัจจัย สภาพแวดล้อม ระหว่างสังคมไทยและดนตรีคลาสสิก
3. ความเป็นไปได้ของแผนธุรกิจ
4. ความสมบูรณ์ของการจัดทำแผนธุรกิจ
5. ความคิดสร้างสรรค์ และการนำนวัตกรรมมาประยุกต์ใช้
6. ความน่าสนใจ ศิลปะการนำเสนอ และการรักษาเวลาในการนำเสนอ (เฉพาะรอบตัดสิน)



## รายละเอียดการเขียนแผน สำหรับรอบแรก (Prescreen)

1. Idea Background : ที่มา ความสำคัญ และความเกี่ยวข้องกับ หัวข้อ  
“The Future of Classical Music in Thailand: What is Next?”
2. SWOT Analysis : บทวิเคราะห์สถานการณ์ ปัญหาและโอกาสทางการตลาด จุดอ่อนและจุดแข็ง  
ของดนตรีคลาสสิกในสังคมไทย
3. Product / Service Description : รายละเอียดโครงการ
4. Market Segmentation : กลุ่มเป้าหมาย
5. Solution : การแก้ปัญหา
6. Plan and Milestones : รายละเอียดการดำเนินการ
7. Chanel : ช่องทางการทำการตลาด
8. Digital Marketing Plan : แนวทางการตลาดดิจิทัล
9. Management Team : กลุ่มคนที่เกี่ยวข้อง
10. Finance : คาดการณ์งบประมาณ / ประมาณการรายได้
11. KPI : การวัดผลความสำเร็จ

## การตอบคำถามเชิงลึก ในรอบชิงชนะเลิศ (Final)

จัดทำ Pitch Deck จำนวน 10 slides สำหรับการนำเสนอเป็นระยะเวลา 10 นาที  
และการตอบคำถามจากคณะกรรมการ 10 นาที โดยมีหัวข้อ ดังนี้

1. Title: ชื่อบริษัทและหรือชื่อผลิตภัณฑ์ พร้อม Vision ของบริษัท
2. Problem/Opportunity: ปัญหาที่ต้องการจะแก้ไขและโอกาสในการดำเนินการ
3. Value Proposition: วิธีการแก้ปัญหา และคุณค่าที่จะนำเสนอที่แตกต่างจากผลิตภัณฑ์อื่น
4. Underlying Magic: เทคโนโลยีหรือวิธีการที่จะใช้เพื่อแก้ปัญหาให้กับลูกค้า
5. Business Model: วิธีทำเงิน การหารายได้ของธุรกิจ
6. Go-To-Market Plan: แผนการตลาดระยะเวลา 1 ปี
7. Competitive Analysis: การวิเคราะห์คู่แข่งในตลาด
8. Management Team: ผู้ก่อตั้งและทีมบริหาร
9. Financial Projections and Key Metrics: การพยากรณ์รายได้ กำไร ตัวชี้วัดการเติบโต
10. Current Status, Accomplishments to Date, Timeline, and Use of Funds:  
สถานการณ์ปัจจุบัน เป้าหมายในแต่ละช่วงเวลา การวางแผนเพื่อใช้เงิน  
ความช่วยเหลือที่ต้องการจากนักลงทุน

## FINALISTS



**Team Title:** ABAC School of Music

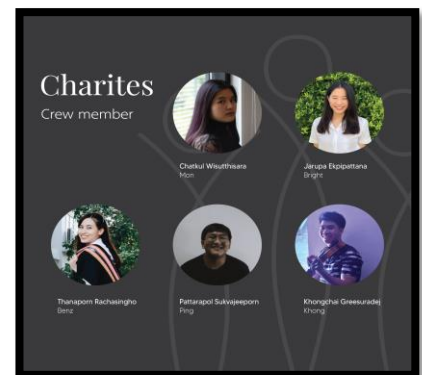
**Business Plan:** LEGATO - A Conceptual Application for Independent Classical Musicians and Concert Organisers

**Members:** ปณณวิช สนิทนราทร ดนุภา คณาธีรกุล,  
เสฐพงษ์ เอเวสุข จินณรัตน์ มะโนใจ  
กุลนันท์ เกื้อโหมลเดช นุชนารถ ชลคงคา

**Team Title:** Charites

**Business Plan:** Charites

**Members:** จัตรกุล วิสุทธีระ จารุกา เอกพิพัฒนา  
ธนพร ราชสิงโห ภัทรพล สุขวจิพร  
บ้องชัย ธีรสุระเดช



**Team Title:** Classic not classic

**Business Plan:** Music Delivery

**Members:** ปณณวิช สนิทนราทร ดนุภา คณาธีรกุล,  
เสฐพงษ์ เอเวสุข จินณรัตน์ มะโนใจ  
กุลนันท์ เกื้อโหมลเดช นุชนารถ ชลคงคา

**Team Title:** Classicalgame

**Business Plan:** ดนตรีคลาสสิกประกอบเกม

**Members:** ณัฐพงษ์ คชอาจ  
สุนทรี รัชตภูษิต





**Team Title:**

**Croon**

**Business Plan:**

Croon

**Members:**

Tachanon Sujjapong  
Nanasa Thien-ngern  
Pakin Kongudom  
Parami Mingmitpatanakkun  
Kendii Tharachai

**Team Title:**

**Musician & Audience Chamber**

**Business Plan:**

Mudience

**Members:**

ศิรดา โชควาริพร  
อัยยติ สังข์เกษม



**Team Title:**

**One Night Miracle**

**Business Plan:**

Music Masterpiece

**Members:**

ณัฐชยา นรารัตน์  
ศุจินันท์ วิสทธิศาสตร์  
ธัชพัทญ์ นาคเสน  
ธนกร วิริยาลัย

**Team Title:**

**Road to 100K**

**Business Plan:**

[IN]Experience Classic

**Members:**

ชยานันต์ คำหอม  
ชวิศ ชินธรรมมิตร  
ธัญชนก จงสุขกิจพาน  
ธนพร งามกุล  
นพณัฐ เปลี่ยนพาน



# CLASSICAL MUSIC

## NEXT NORMAL

PERFORMANCE AND COMPETITIONS

### PERFORMANCE PROPOSAL COMPETITION

#### THE FUTURE OF CLASSICAL MUSIC IN THAILAND

" Promoting Music Performance "  
*for performing at the festival*

1ST PRIZE 60,000 บาท

2ND PRIZE 45,000 บาท

3RD PRIZE 30,000 บาท

#### SPECIAL PRIZES

5,000 บาท (AUDIENCE PRIZE)

5,000 บาท (BEETHOVEN REIMAGINED PRIZE)

\*\*\* PERFORMANCE FEE (FOR ENSEMBLE NOT RECEIVING FIRST TO THIRD PRIZES ONLY)  
จำนวน 10,000 บาท/วง (6 ENSEMBLES)

ระยะเวลา  
การรับสมัคร  
1 Oct - 31 Oct 2020

ประกาศผลผู้มีสิทธิ์  
เข้านำเสนอ  
6 Nov 2020

จับฉลากลำดับ  
การแข่งขัน  
10 Nov 2020

การประกวด  
นำเสนอโครงการ  
25 - 27 Nov 2020

การประกาศผล  
27 Nov 2020

More Information Please Contact



Princess Galyani Vadhana  
International Music Festival



www.pgvm.ac.th  
/musicfestival



musicfestival  
@pgvm.ac.th



02 447 8594 ext. 3101

## CATEGORY B: PERFORMANCE PROPOSAL COMPETITION

### ***“The Future of Classical Music in Thailand: Promoting Music Performance”***


A business model pitching competition for classical music is the first of its kind in Thailand. The competition aims to find innovative ways to generate the classical music industry by providing an opportunity for any visionary minds, at the average age under 30, to propose business models. The competition invites five highly experienced experts that are well respected in the field of music, classical music, and business to be an honorary adjudicator for this initiative.

The competition is in two rounds where eight teams are selected from the prescreen to pitch their projects to the jury. The winning team will receive 100,000 Baht and further three honorable mention prizes of 25,000 Baht.

#### **Schedule**

Application Period	1 - 31 October 2020
Pre-screen Round	3 November 2020
Performance Round	26 - 27 November 2020
Prize Winner's Announcement	27 November 2020

#### **Adjudicators**

				
<b>PAUL ARCHIBALD</b>	<b>SITTIKUN BOON-ITT</b>	<b>PAYOM VALAIPATCHRA</b>	<b>PIYAWAT LOUILARPPRASERT</b>	<b>PHUSANA TREEBURUT</b>
FORMER CHAIRMAN, THE LONDON MOZART PLAYER	SENIOR VICE PRESIDENT & MARKETING DIRECTOR, BANGKOK'S INTERNATIONAL OF DANCE AND MUSIC	VICE PRESIDENT, SYLLABLE CO. LTD.  LYRICIST, THE ASEAN WAY	DIRECTOR, THAILAND MUSIC AND ARTS ORGANIZATION	DIRECTOR, RELATE INTERTRADE CO. LTD.  PARADISE BANGKOK MOLAM INTERNATIONAL BAND



## Competition Conditions (in Thai)

### เงื่อนไขการแข่งขัน

1. สามารถสมัครเป็นการแสดงเดี่ยวหรือการแสดงกลุ่ม (ไม่เกิน 8 คนต่อกลุ่ม)
2. ผู้สมัครต้องมีอายุเฉลี่ยรวมภายในทีมไม่เกิน 30 ปี ณ วันที่ส่งใบสมัคร
3. ต้องใช้เครื่องดนตรีคลาสสิกในการแสดงไม่น้อยกว่า 1 เครื่อง
4. สามารถผสมผสานสื่ออื่นๆ ในการแสดงได้
5. โปรแกรมการแสดงต้องประกอบไปด้วยดนตรีคลาสสิกแต่สามารถเปลี่ยนแปลงการนำเสนอในรูปแบบอื่น ๆ ได้ เช่น เรียบเรียงใหม่ในรูปแบบหรือสไตล์ต่างๆ (Arrangement) การประพันธ์ใหม่ (New Composition) การปรับรูปแบบในการนำเสนอรูปแบบอื่น (Adaption) หรือการบูรณาการร่วมกับศาสตร์อื่นๆ (Interdisciplinary) เป็นต้น จำนวนไม่น้อยกว่า 1 เพลง (ความยาวไม่ต่ำกว่า 5 นาที)
6. การแสดงต้องมีความยาวไม่น้อยกว่า 20 นาที แต่ไม่เกิน 35 นาที
7. ในการแสดงสามารถนำเสนอบทเพลงของ Ludwig Van Beethoven ในรูปแบบใดก็ได้โดยไม่จำกัดว่าต้องเป็นเพลงต้นฉบับหนึ่งบทเพลง หากไม่ได้นำเสนอบทเพลงของ Beethoven จะถูกตัดสิทธิ์ในการรับรางวัล Beethoven Reimagined Prize (ผลงานที่ส่งเข้าประกวดจะต้องไม่เคยได้รับรางวัลจากการประกวดมาก่อน)
8. ผู้เข้าประกวดมีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าร่วมประกวดได้เพียง 1 วงดนตรี เท่านั้น หากปรากฏมีชื่อซ้ำกันมากกว่า 1 วงดนตรี จะไม่ได้รับการพิจารณาตัดสินในทุกผลงานที่ส่งเข้าประกวด
9. การแสดงรอบสุดท้ายจะถูกจัดขึ้นที่ห้องสังคีตวัฒนา อาคารอำนวยการ สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา
10. ผลงานที่ผู้เข้าประกวดนำเสนอ ต้องไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ของผู้อื่น รวมถึงต้องไม่กระทำการใดเพื่อให้ได้มาซึ่งผลงานโดยมิชอบด้วยกฎหมาย ทั้งนี้สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา จะไม่รับผิดชอบความเสียหายที่เกิดขึ้นหากเจ้าของลิขสิทธิ์ทวงถามความเป็นเจ้าของ
11. ผู้เข้าประกวดเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ในงานสร้างสรรค์ทั้งปวงที่เกิดขึ้นในระหว่างการจัดประกวดแข่งขัน โดยสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนามีสิทธิ์นำงานสร้างสรรค์มาทำซ้ำและเผยแพร่เพื่อประโยชน์ของสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนาต่อไป โดยไม่คิดค่าใช้จ่าย
12. หากพบในภายหลังว่าผู้เข้าประกวดได้ทำผิดเงื่อนไขการประกวดและขาดคุณสมบัติ สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา ขอระงับการให้รางวัล รวมถึงการเรียกคืนเงินรางวัลทั้งหมด
13. เงื่อนไขอื่น ๆ นอกเหนือจากข้อกำหนดข้างต้น ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการ โดยผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นสิ้นสุด

## เกณฑ์การตัดสิน

1. Quality of Proposal - The project should demonstrate innovation in content, audience, approach, and method
  - ผลงานมีแนวคิดที่โดดเด่น มีคุณภาพและสร้างสรรค์
  - สามารถสร้างแรงดึงดูดให้ผู้ชมสนใจและกระตุ้นให้เกิดความอยากในการเข้าร่วมชมตลอดทั้งการแสดง
2. The Connection between the proposed concept and the communication through performance
  - ความเกี่ยวข้องของการแสดงต่อ concept ที่นำเสนอ
3. Quality of Public Relation
  - แผนการประชาสัมพันธ์
  - คุณภาพของการประชาสัมพันธ์ ผ่านจำนวนของผู้ที่มาเข้าร่วมชมการแสดง

## รายละเอียดสำหรับรอบการอ่าน Proposal (Prescreen)

1. รายละเอียดสำหรับการเขียน Proposal
  - Idea Background: ที่มา ความสำคัญ และความเกี่ยวข้องกับ หัวข้อ  
“The Future of Classical Music in Thailand: Promoting Music Performance”
  - Concept ของการแสดงและวิธีการนำเสนอ
  - รายการเพลงที่แสดงและความเกี่ยวข้องกับ Concept ของการแสดง
  - อุปกรณ์และเครื่องดนตรีที่ต้องใช้
  - กลุ่มเป้าหมาย
  - แนวทางการโปรโมทการแสดงของตนเอง
  - เป้าหมายของจำนวนผู้ชมที่คาดหวัง
  - งบประมาณที่จะใช้ในการดำเนินการ
  - รายชื่อสมาชิกและหน้าที่
2. รายละเอียดการนำเสนอ Proposal ในรูปแบบ Video\* ในระยะเวลาไม่เกิน 3 นาที โดยประกอบไปด้วย
  - Concept ของการแสดง
  - รายการเพลงที่แสดงและความเกี่ยวข้องกับ Concept ของการแสดง
  - อุปกรณ์และเครื่องดนตรีที่ต้องใช้
  - แนวทางการโปรโมทการแสดงของตนเอง
  - งบประมาณที่จะใช้ในการดำเนินการ

## รายละเอียดสำหรับรอบ Presentation & Performance [รอบชิงชนะเลิศ]

1. โครงการที่ผ่านรอบการอ่าน Proposal จะต้องมาทำการแสดงที่ ห้องสังคีตวัฒนา อาคารอำนวยการ สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา โดยจะต้องทำการแสดงในระยะเวลาระหว่าง 20 ถึง 35 นาที
2. ส่งเล่มโครงการ จำนวน 5 ชุด (สำหรับคณะกรรมการ)

## FINALISTS



**Team Title:** Wasupon Tarntira  
**Performance Title:** “Marimba, Space, and Silence”  
**Members:** Wasupon Tarntira

**Team Title:** H'muniemusik  
**Performance Title:** H'muniemusik  
**Members:** จิรสิริ กังวานนวกุล  
ธนวัฒน์ โง่สว่าง  
พงษ์วิสิทธิ์ สิริวารินทร์



**Team Title:** Cha-Por-Kit  
**Performance Title:** The Sweet Orange Tree  
**Members:** ณัฐพัชร์ ทิระวิโรจน์  
ภัทรกร ปรีชานนท์  
ธณัฏฐ์ ทักษิณวราราช

**Team Title:** Gusto Saxophone Quartet  
**Performance Title:** East Meet West, collaboration between eastern music and western music along with contemporary dance  
**Members:** นิชฌาน พิทยาร  
วิศรุต อารีสกุลสุข  
ศักดินา ศิริสารโสภณ  
โชควัฒน์ พวยอ่อน



# FESTIVAL ARTIST

More information of each artist can be found at  
[www.pgvim.ac.th/musicfestival/festival-archive/](http://www.pgvim.ac.th/musicfestival/festival-archive/)



**Paul Archibald**



**Damrih Bannawitayakit**



**Kanokpak Changwitchukarn**



**Alberto Firrincieli**



**Thanida Iamsirikulmitr**



**Chanannat Meenanan**



**Sittichai Pengcharoen**



**Kalaya Pongsathorn**



**Akos Szilagyi**



**Chaivanan Wan-in**



**Chanyapong Thongsawang**





# FESTIVAL ARTIST

More information of each artist can be found at  
[www.pgvim.ac.th/musicfestival/festival-archive/](http://www.pgvim.ac.th/musicfestival/festival-archive/)



**Khunying Malaival Boonyaratavej**



**Phukorn Srinarong**



**Bawornpong Suppasophon**



**Witaya  
Tumornsoontorn**



**Rear Admiral  
Veeraphan Vawklang**



**Sittikun Boon-Itt**



**Natsuki Kandatsu**



**Piyawat Louilarpprasert**



**Shin Mitzutani**



**Masafumi Oda**



**Tanasit Siripanichwattana**



# GUEST ENSEMBLE

More information of each ensemble can be found at  
[www.pgvim.ac.th/musicfestival/festival-archive/](http://www.pgvim.ac.th/musicfestival/festival-archive/)



**Tacet[i]**

**PGVIM String Ensemble**



**PGVIM Percussion Ensemble**



# **PGVIM STUDENT ARTIST**

## **with the Brandenburg Concertos**

**Prannathorn  
Teerarodjanakul**

*Oboe*

**Orawan Kadenuam**

*Horn*

**Pichaya Sookprasong**

*Bassoon*

**Phoom Santipornwit**

*Harpsichord*

**Pingka Sirisujinte**

*Harpsichord*

**Kansiree  
Chirawattanaphan**

*Harpsichord*

**Napasorn Lawasinarporn**

*Harpsichord*



**Princess Galyani Vadhana Institute of MUsic's Board of Council**  
**kindly appointed by His Majesty the King**

Khunying Wanna Sirivadhanabhakdi	Honorary Advisor
Associate Professor Naraporn Chan-o-cha	Honorary Advisor
Clinical Professor Emeritus Piyasakol Sakolsatayadorn, M.D.	Chairman
Dr. Chacorn Vipusanavanich	Vice Chairman
Professor Dr. Narongrit Dhamabutra	
Veera Rotpotjanarat	
Dr. Waraporn Sihanat	
Pongard Treekitvatanakul	

**Festival Advisors**

Associate Professor Khunying Wongchan Pinainitisatra	President
Dr. Jiradej Setabundhu	Vice President for Academic Affairs
Sittichai Pengcharoen	Vice President for Special Affairs
Dr. Suppabhorn Suwanpakdee	Assistant to the President for Student Affairs
Assistant Professor Dr. Chanyapong Thongsawang	Assistant to the President for Foreign Affairs
Nattawut Leamsuwan	Director of PGVIM Office

**Princess Galyani Vadhana International Music Festival**

**Administrative Team**

Komsun Dilokkunanant	Project Manager
Damrih Bannawittayakit	Project Manager
Pichsinee Pyth Noppichayathada	Project Coordinator
Khatsara Kit Khongnonkok	Assistant Project Coordinator
Thanyaporn Nukrob	Public Relation

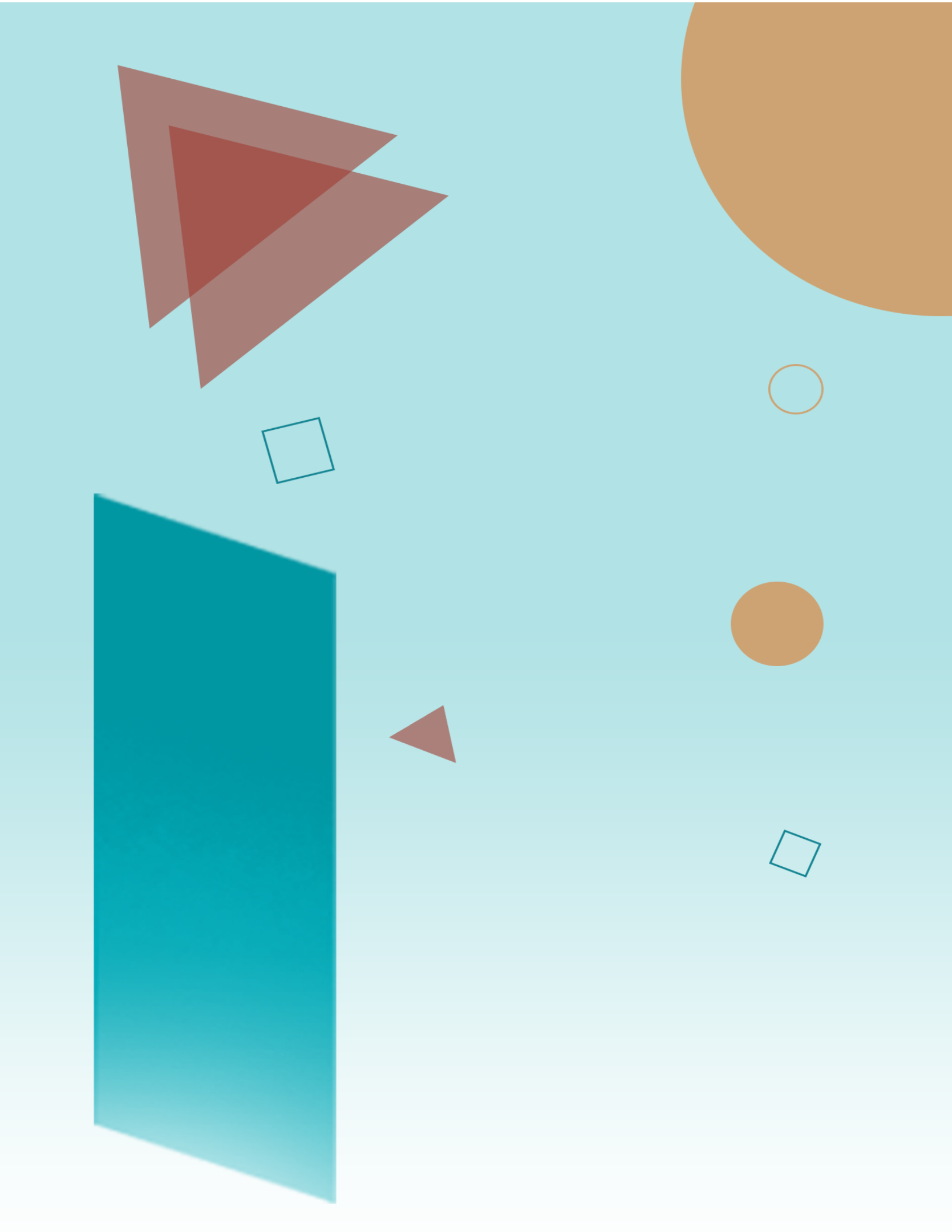
**Acknowledgement**

The Japan Foundation, Bangkok	Thailand Music and Art Organization
Bangkok's International Festival of Dance and Music	Anant Nakkhong
Orapa Kaewfong	Thunyawat Thangtrakul
Staff and Lecturers of Princess Galyani Vadhana Institute of Music	





สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา  
PRINCESS GALYANI VADHANA INSTITUTE OF MUSIC



*Princess Galyani Vadhana*  
INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL

[www.pgvim.ac.th/musicfestival](http://www.pgvim.ac.th/musicfestival)  
[musicfestival@pgvim.ac.th](mailto:musicfestival@pgvim.ac.th)