



สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
PRINCESS GALYANI VADHANA INSTITUTE OF MUSIC

รายงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563
(1 ตุลาคม พ.ศ. 2562 - 30 กันยายน พ.ศ. 2563)



สำนายกสภา สถาบันดนตรีกลยาณีวัฒนา



สถาบันดนตรีกลยาณีวัฒนาเป็นสถาบันระดับอุดมศึกษาจัดตั้งขึ้นตามพระปณิธานในสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ เพื่อให้เป็นสถาบันอุดมศึกษาเฉพาะทางทางด้านดนตรีคลาสสิก เพื่อตอบสนองความต้องการของประเทศ

ในปี พ.ศ. 2563 สถาบันฯ ได้ดำเนินงานมาเป็นปีที่ 8 แล้ว และได้ดำเนินการกิจตามพระปณิธานอย่างมุ่งมั่นและต่อเนื่อง เพื่อให้เป็นไปตามพระราชบัญญัติสถาบันดนตรีกลยาณีวัฒนา พ.ศ. 2555 เพื่อให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์การก่อตั้งสถาบันฯ และนโยบายการศึกษาของชาติ ภารกิจหลักทั้ง 4 ด้านของสถาบัน คือ ด้านการจัดการศึกษา การวิจัย การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนทั้งด้านการบริหารวิชาการ อันก่อให้เกิดประโยชน์ต่อสถาบันและชุมชนรอบข้าง

ในนามของสภาสถาบันดนตรีกลยาณีวัฒนา ขอขอบคุณคณะกรรมการส่งเสริมกิจการสถาบัน คณะผู้บริหาร คณาจารย์ บุคลากร และผู้ที่เกี่ยวข้องทุกฝ่ายของสถาบันฯ ซึ่งมีส่วนร่วมในการขับเคลื่อนให้กิจการของสถาบันฯ ในด้านต่าง ๆ สามารถบรรลุผลได้ตามวิสัยทัศน์และพันธกิจ รวมถึงก้าวต่อไปของสถาบันฯ ในการที่จะเป็นสถาบันดนตรีชั้นนำในระดับชาติและนานาชาติ

ณ. : 

ศาสตราจารย์คลินิกเกียรติคุณ นายแพทย์ปิยะสกล สกลสัตยาทร
นายกสภาสถาบันดนตรีกลยาณีวัฒนา

สารประธานคณะกรรมการส่งเสริมกิจการ สถาบันดนตรีกลยาณีวัฒนา



สถาบันดนตรีกลยาณีวัฒนาเป็นสถาบันการศึกษาที่จัดตั้งขึ้นเพื่อเป็นสถาบันอุดมศึกษาเฉพาะทางที่มุ่งเน้นการเรียนการสอนด้านดนตรีคลาสสิก อันเป็นการสืบสานพระปณิธานในสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ในการผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญทางด้านดนตรีคลาสสิก

การดำเนินการของสถาบันดนตรีกลยาณีวัฒนา ในปัจจุบันประมาณ พ.ศ. 2563 ได้ดำเนินการเป็นเวลา 8 ปี ในด้านการส่งเสริมและสนับสนุนดนตรีคลาสสิกให้มีความเจริญก้าวหน้า โดยถ่ายทอดออกมาในรูปแบบการจัดการเรียนการสอนและการจัดการแสดงดนตรี รวมถึงการบริการวิชาการแก่สังคม เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านดนตรีแก่เยาวชนและผู้สนใจดนตรี

ในนามประธานคณะกรรมการส่งเสริมกิจการสถาบันดนตรีกลยาณีวัฒนา ขอขอบคุณผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการดำเนินงานด้านต่าง ๆ ให้ประสบความสำเร็จตามวัตถุประสงค์การก่อตั้งสถาบันฯ และสืบสานปณิธานสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์

นพพร จันทร์โอชา

รองศาสตราจารย์นราพร จันทร์โอชา
ประธานคณะกรรมการส่งเสริมกิจการสถาบันดนตรีกลยาณีวัฒนา

สารอธิการบดี สถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา



สถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนาเป็นสถาบันการศึกษาที่มีความเด่นเฉพาะทางดนตรีคลาสสิกแห่งแรกของประเทศไทย โดยได้จัดตั้งเมื่อปี พ.ศ. 2555 และได้ทำการเรียนการสอนในปีการศึกษา 2557 เป็นปีแรก ซึ่งปัจจุบันได้ดำเนินการมาเป็นปีที่ 8 โดยสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนามีเจตนารมณ์ที่จะสืบสานพระปณิธานในสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ในการที่จะผลิตและส่งเสริมบัณฑิตที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญทางด้านดนตรีคลาสสิก

ตลอดระยะเวลา 8 ปี ที่ผ่านมา สถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนาได้ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และเชี่ยวชาญทั้งด้านวิชาการ คุณธรรม และจริยธรรม รวมทั้งสามารถนำวิชาการที่ได้รับจากถ่ายทอดจากครูอาจารย์ไปสู่การปฏิบัติ ทั้งนี้ สถาบันฯ ก็ยังได้ดำเนินการตามพันธกิจของสถาบันอุดมศึกษาทั้ง 4 ด้าน อันประกอบด้วย ด้านการจัดการเรียนการสอน การวิจัย การบริการวิชาการ และด้านการบริการวิชาการ ซึ่งได้สะท้อนให้เห็นคุณภาพ ศักยภาพ ของบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับการขับเคลื่อนสถาบันให้เจริญก้าวหน้ายิ่งขึ้นทั้งในระดับประเทศและระดับสากล

ในนามของสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา ขอขอบคุณคณะกรรมการสภาสถาบัน คณะกรรมการส่งเสริมกิจการสถาบัน ผู้บริหาร คณาจารย์ บุคลากร และนักศึกษาของสถาบันฯ รวมถึงผู้ให้การสนับสนุนสถาบันฯ ในทุก ๆ โอกาส ซึ่งได้ร่วมแรงร่วมใจกันพัฒนาสถาบันฯ และดนตรีคลาสสิกในประเทศไทยให้เจริญก้าวหน้าสืบต่อไป

รองศาสตราจารย์ คุณหญิงวงจันทร์ พนินยนิติศาสตร์
อธิการบดีสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา



สารบัญ

สำนายนกสภาสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา	3
ศาสตราจารย์คลินิกเกียรติคุณ นายแพทย์ปิยะสกล สกลสัตยาทร	
สำรประธานคณะกรรมการส่งเสริมกิจการสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา	4
รองศาสตราจารย์นราพร จันทรโอชา	
สำรอธิการบดีสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา	5
รองศาสตราจารย์ คุณหญิงวงจันทร์ พินัยนิติศาสตร์	

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

• ประวัติความเป็นมา	10
• ปณิธาน ปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจ และคุณค่าองค์กร	12
• ตราสัญลักษณ์ สี และดอกไม้ประจำสถาบัน	14

ส่วนที่ 2 การบริหารและทรัพยากรดำเนินงาน

• โครงสร้างการบริหารงาน	16
• ทำเนียบผู้บริหาร	17
- คณะกรรมการสภาสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา	17
- คณะกรรมการส่งเสริมกิจการสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา	19
- คณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา	20
• บุคลากร	21
• แผนยุทธศาสตร์	24
• งบประมาณ	25
• การประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (ITA)	28
• อาคารสถานที่	29

ส่วนที่ 3 การจัดการการศึกษา

• หลักสูตรที่เปิดสอน	32
• การรับนักศึกษาและนักศึกษาคงอยู่	33
• การจัดการเรียนการสอน	34
- กิจกรรมสัปดาห์โครงการพิเศษ Project week	34
- กิจกรรมประกอบรายวิชา	34
• กิจกรรมพัฒนานักศึกษา	35
- การปฐมนิเทศนักศึกษา	35
- กิจกรรมส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ 5 ด้าน	35
• การอบรมพัฒนาทักษะการเขียนโครงการ/กิจกรรม และการบริหารจัดการ	35
• พิธีไหว้ครู	35
• ดนตรีข้ามรั้ว	35

- การปัจฉิมนิเทศและเตรียมความพร้อมบัณฑิตสู่การมีงานทำ	36
- กิจกรรมการประชุมและส่งเสริมกิจกรรมเครือข่ายนิสิตนักศึกษาทางด้านดนตรีแห่งประเทศไทย (THE MSN)	36
• การทวนสอบผลสัมฤทธิ์หลักสูตร	37
• การประกันคุณภาพการศึกษา	37
• บัณฑิตและภาวะการมีงานทำ	38

ส่วนที่ 4 การวิจัยและงานสร้างสรรค์

• การบริหารเงินทุนสนับสนุนด้านการวิจัย	43
• การส่งเสริมบุคลากรของสถาบันฯ ให้เผยแพร่ผลงานของตนในระดับชาติและนานาชาติ	44
• ระบบสารสนเทศเพื่อการวิจัยและงานสร้างสรรค์	49
• การบริหารงานวิจัย	50
- การพัฒนาและเพิ่มขีดความสามารถด้านวิจัยให้แก่บุคลากรสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา	50
- การสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์เพื่อนำไปใช้ประโยชน์ต่อสังคมทั้งในเชิงวิชาการ ศิลปวัฒนธรรม และเชิงพาณิชย์	50

ส่วนที่ 5 การบริการวิชาการและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

• การบริการวิชาการ	52
• การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	58

ส่วนที่ 6 การพัฒนาบุคลากรและกิจกรรมสัมพันธ์ภายในสถาบัน

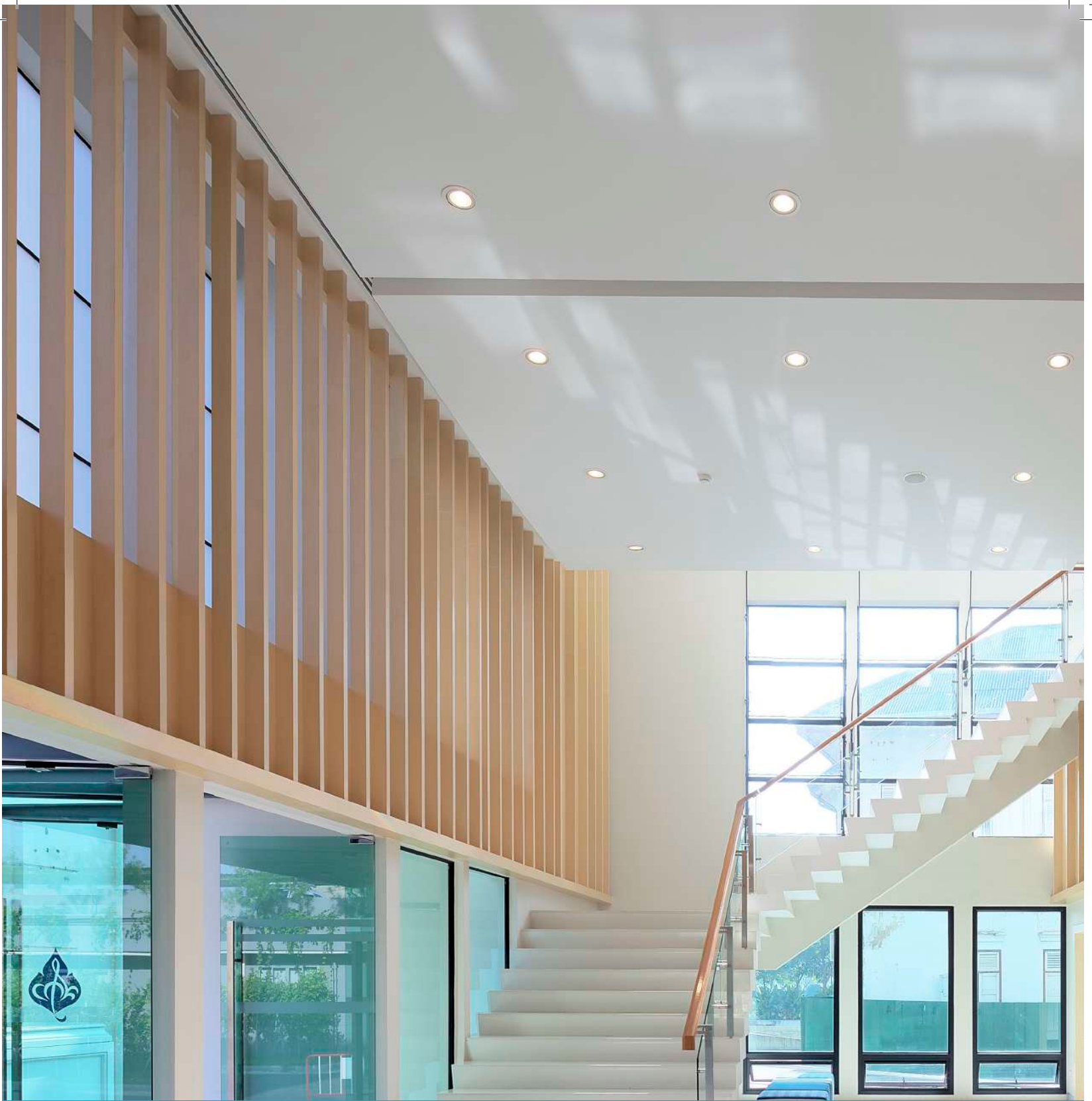
• โครงการสัมมนาแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติงาน	66
• กิจกรรมความโปร่งใสในการทำงานและผลประโยชน์ทับซ้อน	67
• กิจกรรมส่งเสริมสุขภาพของบุคลากร	67
• กิจกรรม 5 ส.	68
• กิจกรรมซ้อมดับเพลิง	68
• ประเพณีและวันสำคัญต่าง ๆ	69

ส่วนที่ 7 ความร่วมมือกับหน่วยงานอื่น

• กิจกรรมดนตรีภายในประเทศ	72
• กิจกรรมดนตรีภายนอกประเทศ	74
• ข้อตกลงความร่วมมือ (Memorandum of understanding)	75

ส่วนที่ 8 ความก้าวหน้าของวิทยาเขต

• ศูนย์วิทยศิลป์	78
------------------	----



"สถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนาจัดตั้งขึ้นโดยมีเจตนารมณ์ที่จะเกิดพระเกียรติและสืบสานพระปณิธานของสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ในการที่จะพัฒนาบุคลากรที่มีความสามารถพิเศษทางดนตรีคลาสสิกให้มีมาตรฐานในระดับสากล รวมทั้งส่งเสริมความรู้ความเข้าใจอันดีเกี่ยวกับดนตรีคลาสสิกสู่สาธารณชน โดยการเป็นตัวหลักสำคัญในการเผยแพร่ความรู้และประสบการณ์ด้านดนตรีคลาสสิกให้กับสังคมไทย"

สถาบันดนตรีราชยานุวัฒฒนา
PRINCESS GALYANI YADHANA INSTITUTE OF MUSIC



ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

- ประวัติความเป็นมา
- ปณิธาน ปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจ และคุณค่าองค์กร
- ตราสัญลักษณ์ สี และดอกไม้ประจำสถาบัน

ประวัติความเป็นมาของสถาบันดนตรีกลยาณีวัฒนา



สถาบันดนตรีกลยาณีวัฒนา เกิดจากความร่วมมือของคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และกระทรวงวัฒนธรรมที่ร่วมกันจัดทำโครงการจัดตั้งสถาบันดนตรีในรูปแบบของ Conservatory (โรงเรียนสอนดนตรี) เพื่อเฉลิมพระเกียรติในมงคลวโรกาสที่สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ทรงเจริญพระชนมายุ 84 พรรษา วันที่ 6 พฤษภาคม พ.ศ. 2550 ด้วยสำนึกในพระกรุณาธิคุณที่ทรงบำเพ็ญพระกรณียกิจน้อยใหญ่เพื่อชาวไทยตลอดมา รวมทั้งเพื่อสนองพระปณิธานที่จพัฒนาดนตรีคลาสสิกในประเทศไทย ให้ก้าวหน้าทัดเทียมนานาชาติ เมื่อศาสตราจารย์เกียรติคุณ คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ ดำรงตำแหน่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมในเวลานั้น กราบทูลโครงการจัดตั้งสถาบันอุดมศึกษาด้านดนตรีให้ทรงทราบ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ มีพระกรุณาธิคุณพระราชทานชื่อสถาบันว่า “สถาบันดนตรีกลยาณีวัฒนา”

พ.ศ. 2550

- | | |
|------------|--|
| 11 กรกฎาคม | สภามหาวิทยาลัยศิลปากรเห็นชอบโครงการจัดตั้งสถาบันดนตรีกลยาณีวัฒนาเป็นหน่วยงานในกำกับของมหาวิทยาลัยศิลปากร |
| 21 กันยายน | กระทรวงวัฒนธรรมขอความอนุเคราะห์กระทรวงอุตสาหกรรม ใช้พื้นที่ 14 ไร่ บริเวณโรงงานสุราบางยี่ขันเดิมเชิงสะพานพระราม 8 ผังธนบุรี เพื่อใช้เป็นพื้นที่จัดตั้งสถาบันดนตรีกลยาณีวัฒนา |
| 25 ธันวาคม | ที่ประชุมคณะรัฐมนตรีเห็นชอบให้จัดตั้งสถาบันดนตรีกลยาณีวัฒนา และอนุมัติงบประมาณสำหรับการดำเนินการเบื้องต้นของโครงการฯ |

พ.ศ. 2551

11 มิถุนายน

สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี มีพระราชกระแสให้ขอใช้พื้นที่บริเวณโรงงานสุราบางยี่ขัน สำหรับเป็นสถานที่ตั้งสถาบันดนตรี กล้วยาณวัฒนา



พ.ศ. 2554

9 กันยายน

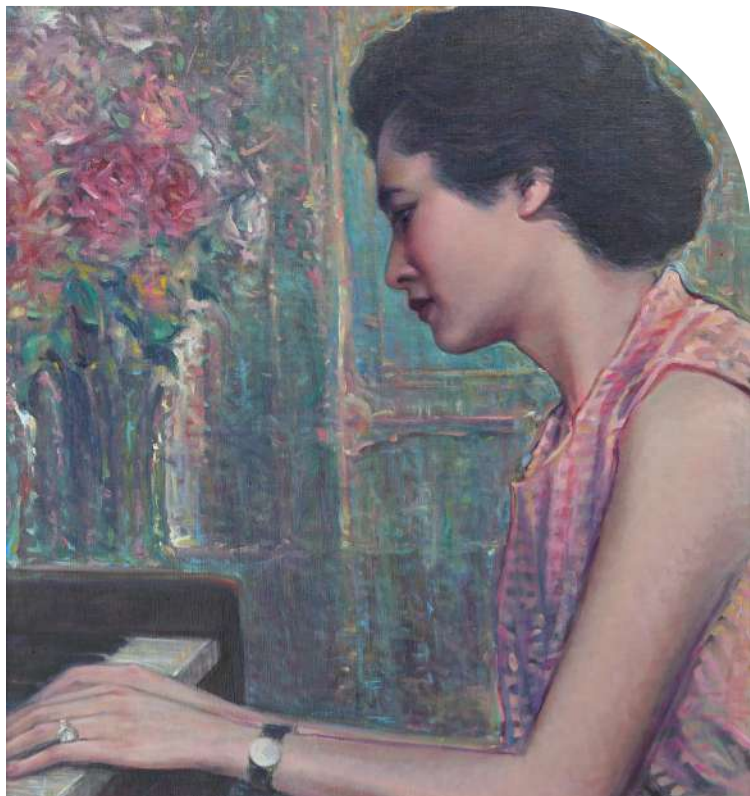
สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้เสด็จพระราชดำเนินเปิดอาคารสถาบันดนตรีกล้วยาณวัฒนา พร้อมกับอาคารของมูลนิธิชัยพัฒนา และอาคารของสำนักงานคณะกรรมการพิเศษประสานงานโครงการในพระราชดำริ (กปร.) แล้วมีกระแสรับสั่งให้กรมศิลปากรบูรณะอาคารอนุรักษที่ตั้งอยู่ข้างอาคารอำนวยการเพื่อมอบให้สถาบันดนตรีกล้วยาณวัฒนาใช้ประโยชน์



พ.ศ. 2555

25 พฤษภาคม

พระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตรทรงมีพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ลงพระปรมาภิไธยในพระราชบัญญัติสถาบันดนตรีกล้วยาณวัฒนา พ.ศ. 2555 อันมีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ 26 พฤษภาคม พ.ศ. 2555



ปณิธาน

สถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนาจัดตั้งขึ้นโดยมีเจตนารมณ์ที่จะเกิดพระเกียรติและสืบสานพระปณิธานของสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ในการที่จะพัฒนาบุคลากรที่มีความสามารถพิเศษทางดนตรีคลาสสิกให้มีมาตรฐานในระดับสากลรวมทั้งส่งเสริมความรู้ความเข้าใจอันดีเกี่ยวกับดนตรีคลาสสิกสู่สาธารณชนโดยการเป็นตัวหลักสำคัญในการเผยแพร่ความรู้และประสบการณ์ด้านดนตรีคลาสสิกให้กับสังคมไทย

ปรัชญา

ดนตรีแห่งชีวิต ดนตรีแห่งแผ่นดิน
Music of Life, Music of Land
Musique de la Vie et de la Terre

วิสัยทัศน์

เป็นสถาบันดนตรีชั้นนำระดับนานาชาติ
To be a Leading International
Conservatory of Music





พันธกิจ

1. เป็นสถาบันดนตรีที่สร้างและพัฒนาบุคลากรทางด้านดนตรีคลาสสิกที่มีศักยภาพสูง มีความคิดสร้างสรรค์ และมีความสามารถในการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางด้านดนตรีให้เป็นประโยชน์เหมาะสมกับบริบทของสังคม
2. เป็นศูนย์กลางในการเผยแพร่องค์ความรู้ทางด้านดนตรีและศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องให้กับสังคม
3. เป็นศูนย์รวมในการศึกษา ค้นคว้า วิจัย บูรณาการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางด้านดนตรีระหว่างบุคคล ชุมชน และสถาบันการศึกษาต่าง ๆ ทั้งในประเทศ และต่างประเทศ

คุณค่าองค์กร

P

Passionate (รักในดนตรี)

รักในการสร้างสรรค์และแสวงหาความรู้ทางด้านดนตรีรอบด้าน

G

Grace (สง่างาม)

มีความสง่างามและมีศักดิ์ศรีในตน

V

Visionary (มีวิสัยทัศน์และความคิดริเริ่มสร้างสรรค์)

มีมุมมองทางด้านดนตรีลึกซึ้ง กว้างไกล

I

Integrated (ประสานความแตกต่าง)

สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านดนตรีได้อย่างเหมาะสมกับความเปลี่ยนแปลงของสังคมและยุคสมัย สามารถเข้าถึงผู้คนได้ทุกระดับชั้น

M

Modesty (อ่อนน้อมถ่อมตน)

มีคุณธรรมจริยธรรมและสามารถที่จะประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านดนตรีเพื่อผู้อื่นได้



ตราสัญลักษณ์และสีประจำสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา



ความเป็นมาของตราสัญลักษณ์

เมื่อวันที่ 27 ธันวาคม 2552 สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ได้ทูลเกล้าถวายแบบตราสัญลักษณ์สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เพื่อให้สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีทรงเลือก ตราสัญลักษณ์ออกแบบโดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อาวิน อินทร์ชัย คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร ความหมายโดยรวมของตราสัญลักษณ์คือสื่อถึง สถาบันดนตรีอันเกิดจากพระดำริของสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ เพื่อการพัฒนา ศักยภาพและทักษะด้านดนตรีคลาสสิกในประเทศไทย

ลักษณะของตราสัญลักษณ์

ตราสัญลักษณ์สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาประกอบด้วย ตัวอักษรย่อ “สกว” ประกอบกับสัญลักษณ์ทางดนตรี คือ กุญแจซอล กุญแจประจำหลัก G สีขาว อยู่ภายในรูปทรงลายใบเทศ อันเป็นหนึ่งในแม่ลายกระหนกของศิลปะไทยสีฟ้า ที่หมายถึง สีประจำพระองค์ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ด้านล่าง เป็นตัวอักษรชื่อภาษาไทย สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา และภาษาอังกฤษ PRINCESS GALYANI VADHANA INSTITUTE OF MUSIC สีทอง หมายถึง ความรู้สึกสูงค่า สร้างสรรค์ ความเจริญรุ่งเรือง คลาสสิก

สีประจำสถาบัน

สีประจำสถาบันคือสีฟ้าเทอควอยซ์ (Turquoise Blue)

ดอกไม้ประจำสถาบัน

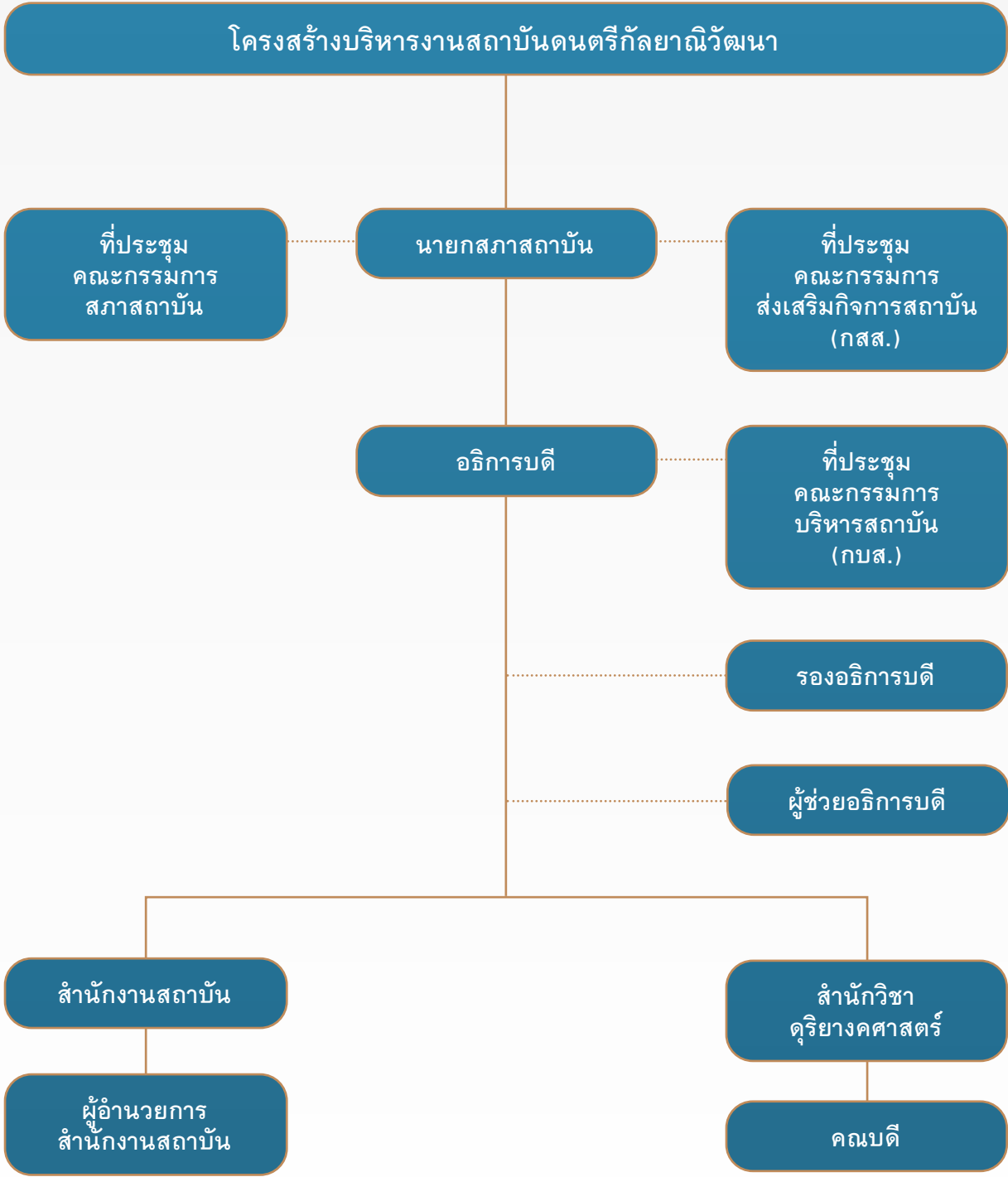
สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนากำหนดให้ “ดอกแก้ว” เป็นดอกไม้ประจำสถาบันเพราะคนไทยโบราณเชื่อว่า บ้านใดปลูกต้นแก้วไว้จะทำให้คนในบ้านมีความดี มีคุณค่า มีจิตใจบริสุทธิ์ มีความเบิกบานเพราะคำว่า แก้ว หมายถึง สิ่งที่มีค่าสูง ความใสสะอาด ความสดใส เป็นที่นับถือบูชาของบุคคลทั่วไป ซึ่งโบราณได้ เปรียบเทียบของที่มีค่าสูงนี้เสมือนดังดวงแก้ว นอกจากนี้ ดอกแก้วยังมีสีขาวสะอาด สดใส มีกลิ่นหอมนวลไปไกล และยังสามารถนำไปใช้ในพิธีกรรมทางศาสนาได้อีกด้วย





ส่วนที่ 2 การบริหาร และทรัพยากรดำเนินงาน

- โครงสร้างการบริหารงาน
- ทำเนียบผู้บริหาร
 - คณะกรรมการสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา
 - คณะกรรมการส่งเสริมกิจการสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา
- คณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา
- บุคลากร
- แผนยุทธศาสตร์
- งบประมาณ
- การประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงาน
ของหน่วยงานภาครัฐ (ITA)
- อาคารสถานที่



ทำเนียบผู้บริหาร

คณะกรรมการสภาสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา

ที่ปรึกษาสภาสถาบัน



คุณหญิงวรรณฯ สิริวัฒนภักดี รองศาสตราจารย์นราพร จันทรโอชา

นายกสภาสถาบัน



ศาสตราจารย์คลินิก เกียรติคุณ นายแพทย์ปิยะสกล สกลสัตยาทร

อุปนายกสภาสถาบัน



อาจารย์ ดร.ชาคร วิชาญวนิช

กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชูวิทย์
ยุระยง



ศาสตราจารย์ ดร.ณรงฤทธิ์
ธรรมบุตร



นายพงษ์อาจ ตรีกิจวัฒนากุล



ดร.วราภรณ์ สีหนาท



นายวีระ โรจน์พจนรัตน์



ดร.สุภัทร จำปาทอง

กรรมการสภาสถาบันโดยตำแหน่ง



รองศาสตราจารย์ คุณหญิงวงจันทร์ พนัยนิติศาสตร์
อธิการบดี



อาจารย์สิทธิชัย เพ็งเจริญ
รองอธิการบดีฝ่ายกิจการพิเศษ



อาจารย์ ดร.คมสัน ดิลกคุณานนท์
คณบดี



อาจารย์ ดร.อภิชัย จันทนขจรพูน
ผู้แทนคณาจารย์



นายพนดล บุญเดช
ประธานสภาพนักงาน

เลขานุการ



อาจารย์ ดร.จิรเดช เสตะพันธุ์
รองอธิการบดีฝ่ายกิจการศึกษา

ผู้ช่วยเลขานุการ



นายณัฐวุฒิ เลี่ยมสุวรรณ
ผู้อำนวยการสำนักงาน

คณะกรรมการส่งเสริมกิจการสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา

ประธานกรรมการ



รองศาสตราจารย์นราพร จันทรโอชา

รองประธานกรรมการ



รองศาสตราจารย์ คุณหญิงจันท์ พิณนิตศาสตร์
อธิการบดี

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ



นายวีระ โรจน์พจนรัตน์



ดร.ชัยยงค์ สัจจิพานนท์



ดร.ชิงชัย หาญเจนลักษณ์

กรรมการและเลขานุการ



อาจารย์ ดร.จิรเดช เสตะพันธุ์
รองอธิการบดีฝ่ายการศึกษา

ผู้ช่วยเลขานุการ



นายณัฐวุฒิ เลี่ยมสุวรรณ
ผู้อำนวยการสำนักงาน



นางสาวพลอยไพลิน พงษ์ศิริแสน
นักบริหารงานทั่วไป

คณะกรรมการบริหารสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา

ประธานกรรมการ



รองศาสตราจารย์ คุณหญิงวงจันทร์ พินัยนิติศาสตร์
อธิการบดี

กรรมการ



อาจารย์ดำรงห์ บรรณวิทยกิจ
รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร



อาจารย์สิทธิชัย เพ็งเจริญ
รองอธิการบดีฝ่ายกิจการพิเศษ



อาจารย์ ดร.คมสัน ดิลกคุณานันท์
คณบดี



นายพนดล บุญเดช
ประธานสภาพนักงาน

กรรมการและเลขานุการ



อาจารย์ ดร.จิรเดช เสตะพันธุ์
รองอธิการบดีฝ่ายการศึกษา

ผู้ช่วยเลขานุการ



นายณัฐวุฒิ เลี่ยมสุวรรณ
ผู้อำนวยการสำนักงาน



นางสาวพลอยไพลิน พงษ์ศิริแสน
นักบริหารงานทั่วไป

บุคลากรสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา

ผู้บริหาร



รองศาสตราจารย์ คุณหญิงวงจันทร์ พินัยนิติศาสตร์
อธิการบดี



อาจารย์ ดร.จิรเดช เสตะพันธุ์
รองอธิการบดีฝ่ายการศึกษา



อาจารย์สิทธิชัย เพ็งเจริญ
รองอธิการบดีฝ่ายกิจการพิเศษ



อาจารย์ดาร์ห์ บรรณวิทย์กิจ
รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร



อาจารย์ ดร.คมสัน ดิลกคุณานันท์
คณบดี



อาจารย์ ดร.ศุภพร สุวรรณภักดี
ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา



อาจารย์ ดร.ชัยพงศ์ ทองสว่าง
ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายวิเทศสัมพันธ์



นายณัฐวุฒิ เลี่ยมสุวรรณ
ผู้อำนวยการสำนักงาน

พนักงาน

ฝ่ายวิชาการ

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง
1	อาจารย์ ดร.อโณทัย นิติน	อาจารย์ประจำ
2	อาจารย์ Dr.Jean-David Caillouët	อาจารย์ประจำ
3	อาจารย์ Dr.Elissa Miller-Kay	อาจารย์ประจำ
4	อาจารย์ ดร.อภิชัย จันทนขจรฟุ้ง	อาจารย์ประจำ
5	อาจารย์ ธนสิทธิ์ ศิริพานิชวัฒนา	อาจารย์ประจำ
6	อาจารย์ Margaret Hayne Kim	อาจารย์ประจำ
7	อาจารย์ พันธิวิทย์ อัครเดชเมธากุล	อาจารย์ประจำ
8	อาจารย์ สิริวิชญ์ คงบันดาลสุข	อาจารย์ประจำ

ฝ่ายสนับสนุน

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง
1	กนกวรรณ วิลัยมาตย์	นักวิชาการพัสดุ
2	อุบลวรรณ พุ่มช้าง	นักวิชาการพัสดุ
3	ดิสรัตน์ สุขชมภักดิ์	นักวิเคราะห์นโยบายและแผน
4	ชมสวัสดิ์ นัยนารถ	นักวิเคราะห์นโยบายและแผน
5	พลอยไพลิน พงษ์ศิริแสน	นักบริหารงานทั่วไป
6	พิชญ์สินี ภิธ นบพิชญธาดาร์	นักบริหารงานทั่วไป
7	กชพร บุญสม	นักบริหารงานบุคคล
8	นพดล บุญเดช	นักบริหารงานบุคคล
9	ธเนศ รัตมี	นักเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่ง
10	พงศธร ศรีวิเศษ	นักเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์
11	ธิติมา สุขแสงจันทร์	นักวิชาการศึกษา
12	ณัฐมล จงประกิจพงศ์	นักวิชาการศึกษา
13	พิชาภรณ์ สุคนธ์พันธุ์	นักวิชาการศึกษา
14	กฤณ พงษ์นิทรัพย์	นักวิชาการศึกษา
15	สิริวิทย์ ธารไพฑูรย์	นักวิชาการศึกษา
16	พิมสิริ สกุลน้อย	นักวิชาการประกันคุณภาพ
17	สมประสงค์ ยุทธระโทก	นักวิชาการประกันคุณภาพ
18	สุรพงษ์ เต็นลีเมาะ	นักวิชาการเงินและบัญชี
19	พรนพวรรณ งามเกาะ	นักวิชาการเงินและบัญชี
20	เกตุมณี อินอ่อน	นักวิชาการเงินและบัญชี
21	ปริยากร พรหมสถิต	นักวิชาการเงินและบัญชี
22	ธัชวงศ์ ศิริสวัสดิ์	นักวิชาการโสตทัศนูปกรณ์
23	พลัญญ์ ปวาริสันต์	นักวิชาการโสตทัศนูปกรณ์
24	ศักดิ์ระพี รักตประจิต	นักวิจัย
25	ศิริวรรณ คุ่มไ้	นักประชาสัมพันธ์
26	สุธีรพร ลำเลิศ	นิติกร
27	เอกชัย คงคีน	เจ้าหน้าที่เทคนิคไฟฟ้า, ประปา
28	เบญจวรรณ ชุ่มคุ่มสิน	พนักงานปฏิบัติการทั่วไป

แผนยุทธศาสตร์สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา

ปี พ.ศ. 2560 – พ.ศ. 2564

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการจัดการศึกษาที่เป็นเลิศในการบูรณาการเรียนการสอนกับการวิจัย และการบริการวิชาการรวมทั้งทันต่อพลวัตของการเปลี่ยนแปลง

เป้าประสงค์

- 1.1 มีหลักสูตรที่เน้นการจัดการศึกษาในการบูรณาการเรียนการสอนกับการวิจัยและการให้บริการวิชาการ ทันต่อพลวัตของการเปลี่ยนแปลงและสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ของประเทศ
- 1.2 มุ่งสร้างบัณฑิตที่มีคุณลักษณะพึงประสงค์

ยุทธศาสตร์ที่ 2 ความเป็นเลิศด้านการวิจัยและการสร้างสรรค์

เป้าประสงค์

- 2.1 การเผยแพร่ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและระดับภูมิภาค
- 2.2 การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับองค์กรภายในและภายนอกประเทศ

ยุทธศาสตร์ที่ 3 เป็นแหล่งวิชาการที่มีความเป็นเลิศด้านดนตรีและศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการเผยแพร่และให้บริการความรู้สู่สังคม

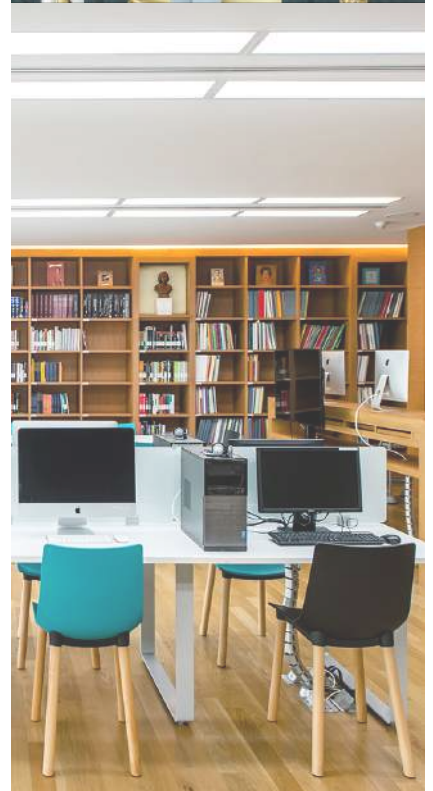
เป้าประสงค์

- 3.1 เป็นแหล่งวิชาการชั้นนำในการเผยแพร่ความรู้ที่มีความรับผิดชอบต่อสังคมรวมทั้งเป็นแหล่งความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรม
- 3.2 การจัดตั้งหน่วยบริการวิชาการ

ยุทธศาสตร์ที่ 4 การพัฒนาการบริหารจัดการโครงสร้างพื้นฐานและองค์กรตามหลักธรรมาภิบาลอย่างมีประสิทธิภาพ

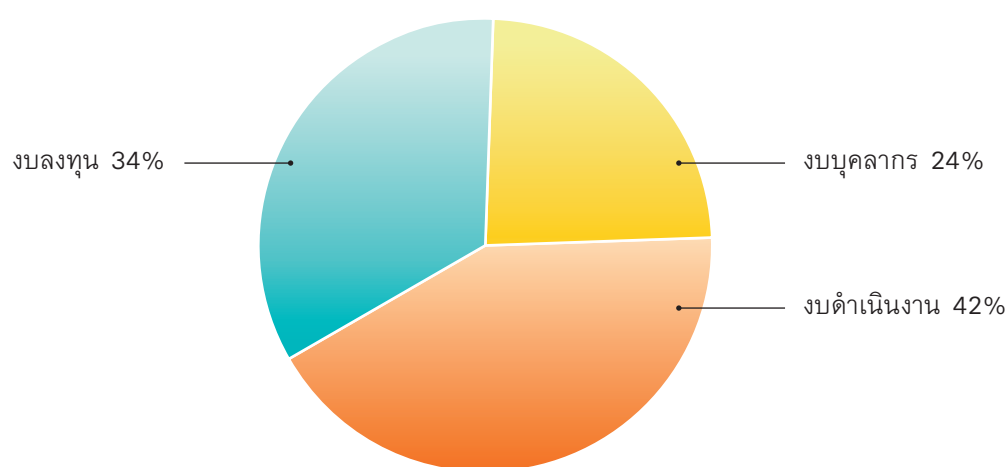
เป้าประสงค์

- 4.1 พัฒนาโครงสร้างพื้นฐานด้านกายภาพ เพื่อเป็นมหาวิทยาลัยที่มีคุณภาพชีวิตที่ดีและมีการใช้ทรัพยากรทางโครงสร้างพื้นฐานให้คุ้มค่า และเกิดประโยชน์สูงสุด
- 4.2 พัฒนาโครงสร้างพื้นฐานด้านระบบสารสนเทศเพื่อการบริหารงานเชิงกลยุทธ์ด้านวิจัย ด้านการเรียนการสอนและด้านบริการวิชาการที่มีประสิทธิภาพและศักยภาพสูงสุด
- 4.3 พัฒนาระบบการบริหารจัดการและโครงสร้างองค์กรที่เหมาะสมกับการกิจของสถาบัน และเป็นสถาบันแห่งการเรียนรู้
- 4.4 พัฒนาระบบการบริหารทรัพยากรบุคคล
- 4.5 พัฒนาขีดความสามารถของบุคลากรสายวิชาการและสายปฏิบัติการ
- 4.6 การจัดทำแผนแม่บททางการเงิน เพื่อสนับสนุนแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติการของสถาบัน
- 4.7 การสร้างเครือข่ายความร่วมมือระหว่างสถาบันกับองค์กรอื่น ๆ ทั้งภายในและภายนอกประเทศ

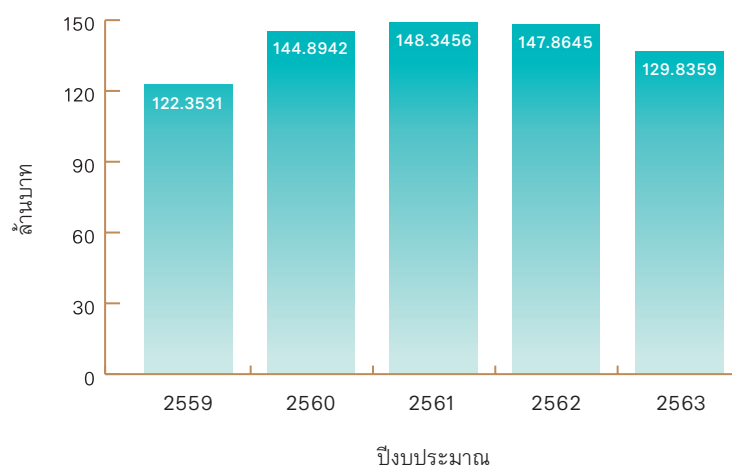


ปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ได้รับการจัดสรรงบประมาณแผ่นดินจำนวนงบประมาณรวม 129,835,900 บาท

สัดส่วนงบประมาณรายจ่าย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563
จำแนกตามประเภทรายจ่าย



งบประมาณที่ได้รับจัดสรรรวม
จำแนกตามปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 - 2562



 งบการเงินสถาบันดนตรีกลายนิวัฒนา ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563
ณ วันที่ 30 กันยายน พ.ศ. 2563

(หน่วย : บาท)

	2563	2562
สินทรัพย์		
สินทรัพย์หมุนเวียน		
เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด	291,701,670.04	238,635,508.52
ลูกหนี้ระยะสั้น	45,049,309.93	11,454,932.94
เงินลงทุนระยะสั้น	20,108,482.07	19,858,068.20
สินทรัพย์หมุนเวียนอื่น	279,943.69	659,921.79
รวมสินทรัพย์หมุนเวียน	357,132,405.73	270,608,431.45
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน		
เงินลงทุนระยะยาว	7,090,000.00	7,090,000.00
ที่ดิน อาคาร และอุปกรณ์	290,244,105.16	291,471,622.05
สินทรัพย์ไม่มีตัวตน	1,087,429.31	672,795.67
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียนอื่น	20,000.00	20,000.00
รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน	298,421,534.47	299,254,417.72
รวมสินทรัพย์	655,553,940.20	569,862,849.17
หนี้สิน		
หนี้สินหมุนเวียน		
เจ้าหนี้ระยะสั้น	20,953,736.52	5,524,968.91
เจ้าหนี้เงินโอนและรายการอุดหนุนระยะสั้น	57,567.27	35,683.89
เงินรับฝากระยะสั้น	2,977,690.07	1,895,638.42
รวมหนี้สินหมุนเวียน	23,988,993.86	7,456,291.22
หนี้สินไม่หมุนเวียน		
เจ้าหนี้เงินโอนและรายการอุดหนุนระยะยาว	4,745,952.00	18,642,318.00
เงินรับฝากระยะยาว	50,754,220.63	8,330,308.90
รวมหนี้สินไม่หมุนเวียน	55,500,172.63	26,972,626.90
รวมหนี้สิน	79,489,166.49	34,428,918.12
สินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน		
สินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน		
ทุน	42,689,305.90	42,689,305.90
รายได้สูงกว่าค่าใช้จ่ายสะสม	533,375,467.81	492,744,625.15
รวมสินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน	576,064,773.71	535,433,931.05

งบแสดงผลการดำเนินงานทางการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 30 กันยายน พ.ศ. 2563

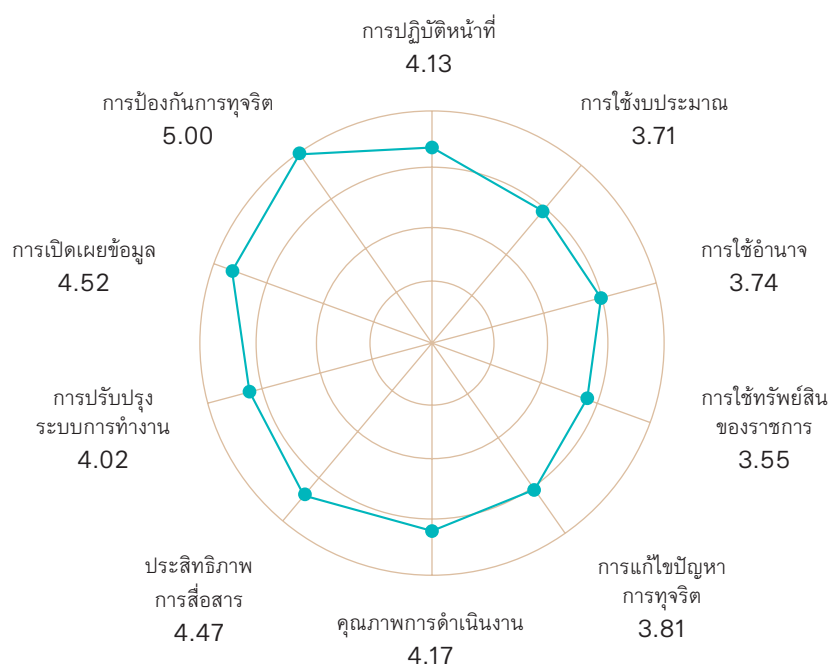
(หน่วย : บาท)

	2563	2562
รายได้		
รายได้จากงบประมาณ	111,835,900.00	129,864,500.00
รายได้จากการขายสินค้าและบริการ	21,046,750.00	5,241,500.00
รายได้จากการอุดหนุนและบริจาค	1,135,842.25	7,199,934.00
รายได้อื่น	3,202,379.59	3,091,127.79
รวมรายได้	137,202,871.84	145,397,061.79
ค่าใช้จ่าย		
ค่าใช้จ่ายบุคลากร	25,170,022.96	24,111,472.43
ค่าตอบแทน	11,407,131.12	12,858,823.31
ค่าใช้สอย	15,400,741.43	26,027,792.90
ค่าวัสดุ	5,430,066.73	3,182,589.51
ค่าสาธารณูปโภค	3,358,198.30	3,598,424.64
ค่าเสื่อมราคาและค่าตัดจำหน่าย	46,459,108.64	39,737,982.87
ค่าใช้จ่ายจากการอุดหนุนและบริจาค	5,000.00	46,000.00
รวมค่าใช้จ่าย	107,230,269.18	109,563,085.66
รายได้สูงกว่าค่าใช้จ่ายสุทธิ	29,990,602.66	35,833,976.13

ผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงาน ของหน่วยงานภาครัฐ (ITA)



สถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนามีภาพรวมในผลการประเมินคุณธรรมและความโปร่งใสในการดำเนินงานของหน่วยงานภาครัฐ (ITA) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 อยู่ 4.27 คะแนน ซึ่งเป็นคะแนนที่อยู่ในระดับดี



อาคารสถานที่



อาคารอำนวยการ (Administration Building)

อาคารอำนวยการสถาบันดนตรีกลยาณีวัฒนา ประกอบไปด้วยห้องอำนวยการดี
รองอำนวยการดี สำนักงานสถาบัน ห้องบรรยายขนาดกลาง และหอแสดงดนตรี
สังคีตวัฒนา



อาคารคีตราชนครินทร์ (Gita Rajanagarindra Building)

อาคารนี้มีการอนุรักษ์โครงสร้างและสถาปัตยกรรมภายนอกเอาไว้อย่าง
สวยงาม หน้าอาคารประดิษฐานพระรูปหล่อสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิ
วัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ เพื่อเป็นการน้อมรำลึกถึงพระกรุณาธิคุณ



อาคารกัลยาณิศติการ (Galyaningitakara Building)

อาคารเรียนได้ถูกออกแบบให้มีการใช้พื้นที่เพื่อรองรับการเรียนการสอนทาง
ด้านดนตรี มีลักษณะแผ่ไปทางยาวเปิดมุมมองให้ได้รับทัศนียภาพที่สวยงามของ
ลำคลองสาธารณะด้านข้าง และเชื่อมต่อกับพื้นที่สีเขียวภายนอกอาคาร



อาคารการเรียนรู้และสันนการ (The PGVIM Learning Center)

อาคารตั้งอยู่ติดกับสวนหลวงพระราม 8 ระหว่างอาคารคีตราชนครินทร์และ
กับอาคารเก็บเครื่องดนตรี สูง 3 ชั้น สถาบันดนตรีกลยาณีวัฒนาใช้ร่วมกับสถาบัน
อาหาร โดยสถาบันดนตรีกลยาณีวัฒนาใช้ชั้น 1 เพียงชั้นเดียว ภายในแบ่งออกเป็น
ห้องต่าง ๆ สำหรับประกอบกิจกรรมหลากหลาย และส่วนที่เป็นโรงอาหารสำหรับ
นักศึกษาและบุคลากร



อาคารเก็บเครื่องดนตรี (Music Pavilion)

อาคารตั้งอยู่ด้านหลังอาคารเรียนรู้และสันนการ ติดกับสวนหลวงพระราม
8 และคลองบางยี่ขัน มีความสูงทั้งหมด 3 ชั้น ลักษณะอาคารเป็นอาคารใต้ถุนสูง





ส่วนที่ 3 การจัดการศึกษา

- หลักสูตรที่เปิดสอน
- การรับนักศึกษาและนักศึกษาคงอยู่
- การจัดการเรียนการสอน
 - กิจกรรมสัปดาห์โครงการพิเศษ Project week
 - กิจกรรมประกอบรายวิชา
- กิจกรรมพัฒนานักศึกษา
 - การปฐมนิเทศนักศึกษา
 - กิจกรรมส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ 5 ด้าน
 - การอบรมพัฒนาทักษะการเขียนโครงการ/กิจกรรม และการบริหารจัดการ
 - พิธีไหว้ครู
 - ดนตรีข้ามรั้ว
 - การปัจฉิมนิเทศและเตรียมความพร้อมบัณฑิตสู่การมีงานทำ
 - กิจกรรมการประชุมและส่งเสริมกิจกรรมเครือข่ายนิสิต
 - นักศึกษาทางด้านดนตรีแห่งประเทศไทย (THE MSN)
- การทวนสอบผลสัมฤทธิ์หลักสูตร
- การประกันคุณภาพการศึกษา
- บัณฑิตและภาวะการมีงานทำ



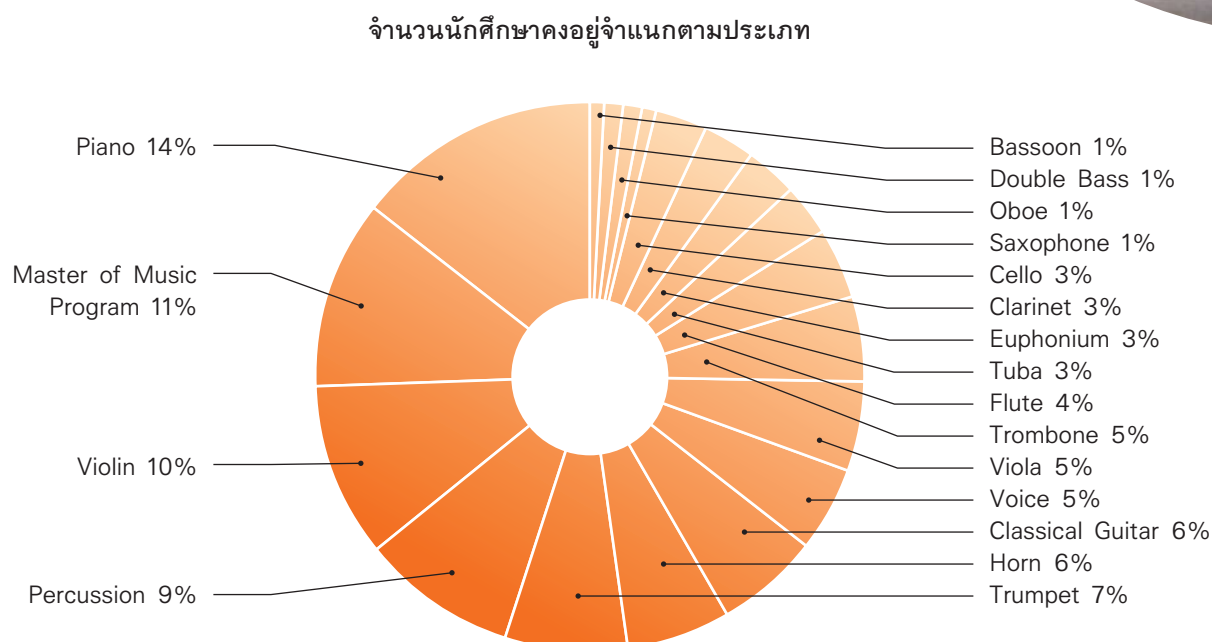
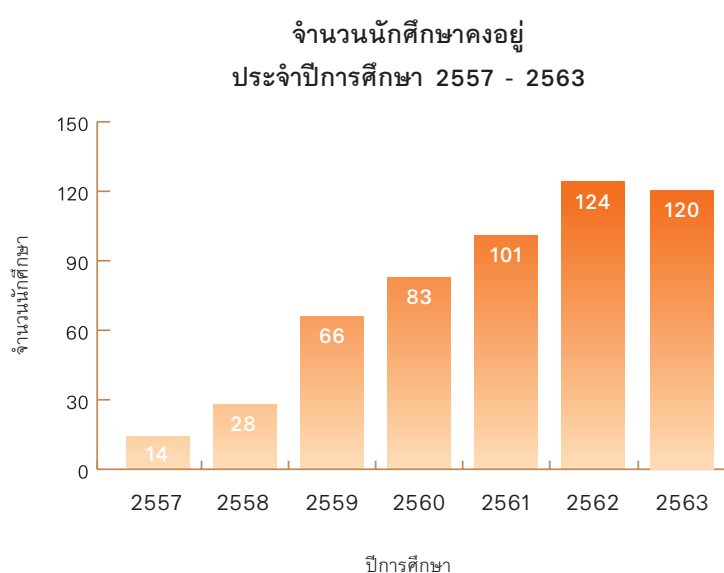
หลักสูตรที่เปิดสอน

สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนาได้ดำเนินการเปิดสอน จำนวน 2 หลักสูตร ดังนี้

ชื่อหลักสูตร	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต Bachelor of Music Program: B.M.	ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต Master of Music Program: M.M.
จำนวนหน่วยกิต ตลอดหลักสูตร	130 หน่วยกิต (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556) 127 หน่วยกิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	36 หน่วยกิต (แบบ ก1) และ 39 หน่วยกิต (แบบ ก2)
ระยะเวลาการศึกษา ตลอดหลักสูตร	4 ปี	2 ปี
อาชีพที่สามารถ ประกอบได้หลัง สำเร็จการศึกษา	- นักดนตรี - นักวิชาการด้านดนตรี - อาจารย์ด้านดนตรี - ผู้ประกอบการทางด้านดนตรี - ผู้สร้างสรรค์ทางด้านดนตรี	- นักวิชาการด้านดนตรี - นักดนตรีเชิงบูรณาการ - ผู้สร้างสรรค์ทางด้านดนตรี - อาจารย์ด้านดนตรี - ผู้ประกอบการด้านดนตรี - นักวิชาการละครและดนตรี
อาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร	1. อาจารย์ ดร.จิรเดช เสตะพันธุ์ (ประธาน) 2. อาจารย์ ดร.ศุภพร สุวรรณภักดี 3. อาจารย์ ธนสิทธิ์ ศิริพานิชวัฒนา 4. Miss Margaret Hayne Kim 5. Dr. Elissa Miller Kay	1. อาจารย์ ดร.อโณทัย นิติพน (ประธาน) 2. อาจารย์ Dr. Jean-David Caillouët 3. อาจารย์ ดร.ชัยพงศ์ ทองสว่าง

การรับนักศึกษาและนักศึกษาคงอยู่

การรับสมัครนักศึกษาปีการศึกษา 2563 มีการรับตามระบบการรับบุคคลเข้าศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาในประเทศไทย (TCAS: Thai University Central Admission System) ทางสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนาได้มีการเปิดรับนักเรียนในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า ที่มีความสามารถและความสนใจทางด้านดนตรีเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต โดยมีการรับสมัครจำนวน 4 รอบ เป็นนักศึกษาเข้าใหม่ จำนวน 30 คน รวมมีจำนวนนักศึกษาคงอยู่จำนวน 120 คน



การจัดการเรียนการสอน



กิจกรรมสัปดาห์พิเศษ Project Week

กิจกรรมสัปดาห์โครงการพิเศษเป็นกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรดุริยางคศาสตร์ ที่มุ่งเน้นให้นักศึกษาได้เรียนรู้มิติต่าง ๆ ทางด้านดนตรีที่แตกต่างไปจากการเรียนรู้ในภาคการศึกษาปกติ โดยคณาจารย์ ประจำหลักสูตรเปิดโอกาสให้นักศึกษาร่วมเสนอหัวข้อในการทำกิจกรรมตามความสนใจ ซึ่งสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ได้รับความร่วมมือจากสถาบันการศึกษาทั้งในและต่างประเทศ ในการส่งผู้เชี่ยวชาญเข้าร่วมการสอน การอบรมเชิงปฏิบัติการ และการนำเสนอผลงานให้กับนักศึกษา ซึ่งในปีการศึกษา 2563 นี้ได้จัดกิจกรรมขึ้นระหว่างวันที่ 7 - 11 ตุลาคม 2562 ประกอบไปด้วย

- Chamber soloists
- Essential concepts and practices in creative music improvisation
- On stage acting
- Recording Project - Free Composition
- Sing & Perform Thai Music "ร้อง เล่น เป็น ไทย"



กิจกรรมประกอบรายวิชา

สถาบันได้จัดกิจกรรมประกอบรายวิชา Chamber Music, Large Ensemble, Major Skill, Music for Society และ Contextual Studies ตลอดภาคการศึกษาเพื่อให้นักศึกษาสามารถประยุกต์ วิเคราะห์ สังเคราะห์ องค์ความรู้ทางด้านดนตรี โดยเน้นการทำงานร่วมกันในหลายรูปแบบ บูรณาการกับศาสตร์ต่าง ๆ แล้วสามารถนำไปต่อยอดหรือสร้างประโยชน์ในการพัฒนาตนเอง ชุมชน และสังคมต่อไป

กิจกรรมพัฒนานักศึกษา



การปฐมนิเทศนักศึกษา

สถาบันได้จัดกิจกรรมปฐมนิเทศนักศึกษา ปีการศึกษา 2563 ทั้ง 2 หลักสูตรขึ้นในวันศุกร์ที่ 17 กรกฎาคม 2563 ณ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เพื่อต้อนรับนักศึกษา สร้างความเข้าใจ และความสัมพันธ์อันดี ระหว่างเจ้าหน้าที่ คณาจารย์ นักศึกษา และผู้ปกครอง

กิจกรรมส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ 5 ด้าน

งานกิจการนักศึกษาร่วมกับนักศึกษารุ่นพี่ในการสร้างกิจกรรมเพื่อทำความรู้จักและสร้างความสัมพันธ์ต่อกัน ผ่านช่องทางออนไลน์ เพื่อให้ยังคงบรรยากาศของความเป็นครอบครัวสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ซึ่งกิจกรรมได้จัดในระหว่างวันที่ 21 - 31 กรกฎาคม 2563 ณ Facebook Page: PGVIM Students



การอบรมพัฒนากักษะการเขียนโครงการ/กิจกรรม และการบริหารจัดการ

เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมนักศึกษาที่จะก้าวเข้ามาเป็นผู้นำกิจกรรม ทั้งตัวแทนองค์การนักศึกษาและตัวแทนชมรมนักศึกษา งานกิจการนักศึกษาได้ จัดการอบรมพัฒนากักษะการเขียนโครงการ/กิจกรรม และการบริหารจัดการ ผ่านกระบวนการคุณภาพ และทฤษฎี PDCA ในวันที่ 29 กันยายน 2563



พิธีไหว้ครู

เพื่อเป็นการส่งเสริมวัฒนธรรมและสร้างความเคารพอ่อนน้อมระหว่างศิษย์ อาจารย์ องค์การนักศึกษาและงานกิจการนักศึกษาได้ร่วมจัดกิจกรรมไหว้ครู ในวันที่ 10 กันยายน 2563 เป็นเป็นการส่งเสริมคุณธรรมและจริยธรรมผ่าน กิจกรรมตั้งแต่กระบวนการการเตรียมงานของนักศึกษาเอง และการร่วมในพิธี



ดนตรีข้ามรั้ว

การแสดงดนตรีข้ามรั้ว วันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2563 เป็นส่วนหนึ่งของชมรม ศิลปะและวัฒนธรรม จัดขึ้น ณ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เพื่อผ่อนคลาย บรรยากาศให้แก่ผู้ที่ใช้บริการพื้นที่บริเวณสวนสาธารณะได้สะพานพระราม 8



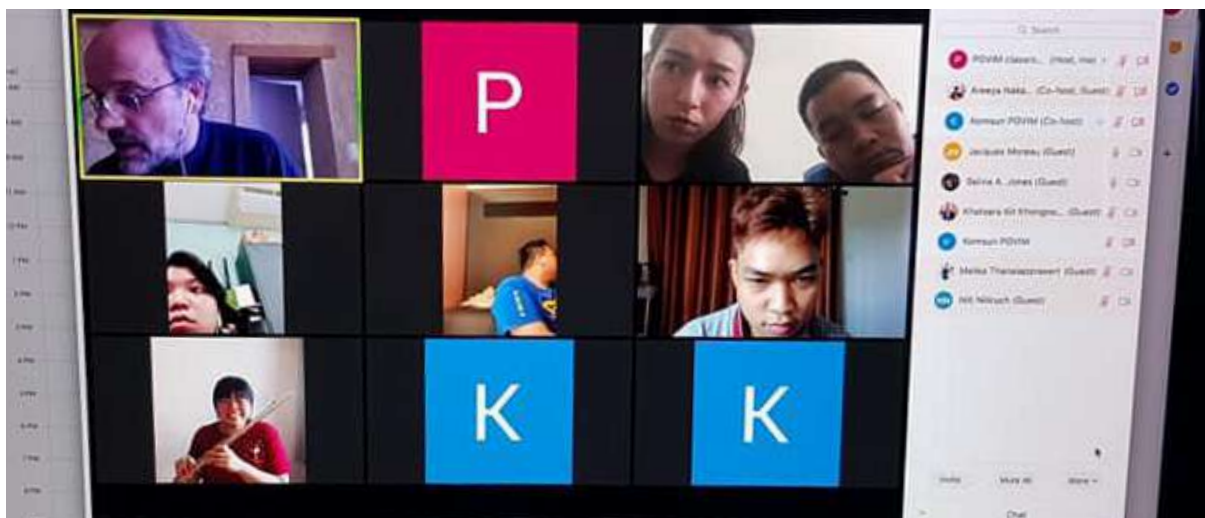
การปัจฉิมนิเทศและเตรียมความพร้อมบัณฑิตสู่การมีงานทำ

สถาบันได้จัดกิจกรรมปัจฉิมนิเทศและเตรียมความพร้อมบัณฑิตสู่การมีงานทำ ปีการศึกษา 2563 ทั้ง 2 หลักสูตร ขึ้นในวันที่ 20 พฤษภาคม 2563 เพื่อเตรียมความพร้อมให้นักศึกษารู้จักตนเอง สามารถวางแผนอนาคตเป็นรูปธรรม ทั้งระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว เพื่อเป็นเข็มกำหนดทิศในการเดินทางของตัวนักศึกษาที่กำลังจะจบในอนาคต และแลกเปลี่ยนกับวิทยากรและศิษย์เก่าเพื่อให้เห็นแนวทางของอาชีพในอนาคต



กิจกรรมการประชุมและส่งเสริมกิจกรรมเครือข่ายนิสิตนักศึกษาทางด้านดนตรี แห่งประเทศไทย (THEMSN)

วันที่ 15 มีนาคม 2563 ณ โรงละคร 150 ปี ศรีสุริยวงศ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เครือข่าย นิสิตนักศึกษาสถาบันอุดมศึกษาทางด้านดนตรีแห่งประเทศไทย (THEMSN) ได้จัดการแสดง THEMSN 2nd Concert: สุ่มหัวคอนเสิร์ตครั้งที่ 2 “ตัวชน” ซึ่งเป็นคอนเสิร์ตที่ทำให้รู้สึกถึงเวลาของความสนุกสนาน ความสุขสนุกราน รอยยิ้ม และเสียงหัวเราะในวัยเด็ก ด้วยการแสดงดนตรีประกอบละคร ของเครือข่ายนิสิตจากหลายมหาวิทยาลัย ร่วมกันจัดขึ้น



การทวนสอบผลสัมฤทธิ์หลักสูตร

สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนาได้ดำเนินการทวนสอบผลสัมฤทธิ์หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิตในทั้ง 2 ภาคการศึกษา เพื่อเป็นการประกันคุณภาพของหลักสูตรและกำกับดูแลคุณภาพในการพัฒนาผู้เรียนและเป็นข้อมูลสำหรับผู้ประกอบการ สังคม และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่จะสามารถตรวจสอบความเป็นมาตรฐานของหลักสูตรและนำข้อปรับปรุงที่ได้มาปรับปรุงให้ดียิ่งขึ้นต่อไป

การประกันคุณภาพการศึกษา

สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนามีการประเมินคุณภาพการศึกษาโดยคะแนนผลการประเมินเฉลี่ยในปีการศึกษา 2562 ทั้ง 3 ระดับ เป็นดังนี้ ระดับหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต 3.78 และหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต 2.97 คะแนน ระดับสำนักวิชา 4.60 คะแนน และระดับสถาบัน 4.57 คะแนน

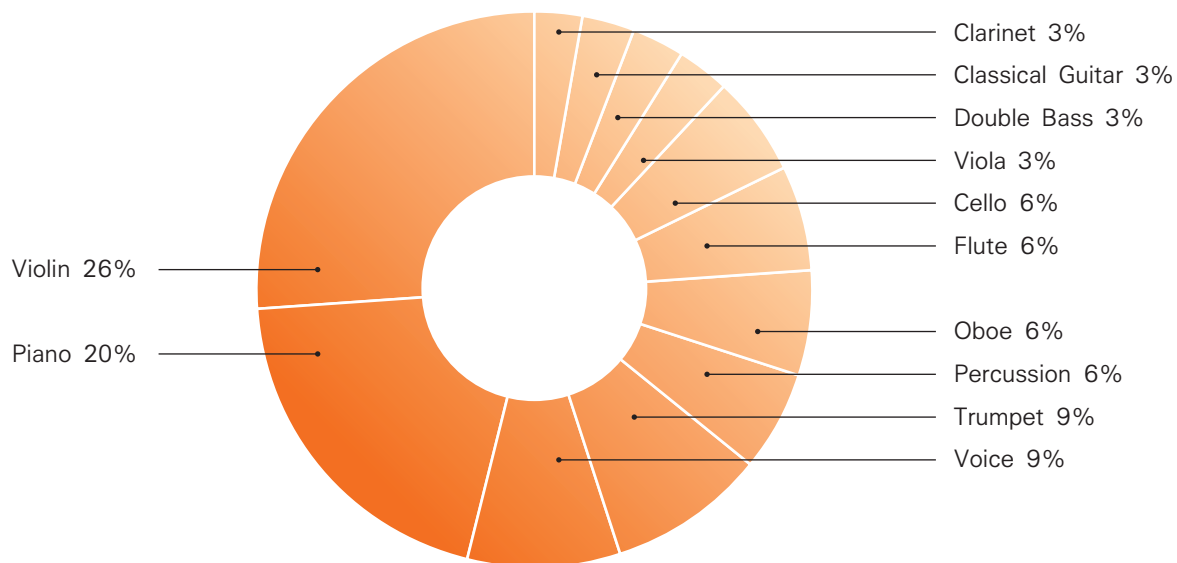




บัณฑิตและภาวะการมีงานทำ

ในปีการศึกษา 2562 สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนามีบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาทั้งสิ้น 34 คน ซึ่งได้งานทำหรือศึกษาต่อภายใน 1 ปีจำนวน 33 คน โดยสามารถแบ่งจำนวนบัณฑิตในแต่ละเครื่องมือเอก ภาวะการมีงานทำ และผลการประเมินบัณฑิตได้ดังแผนภาพ

จำนวนบัณฑิตแต่ละเครื่องมือเอก

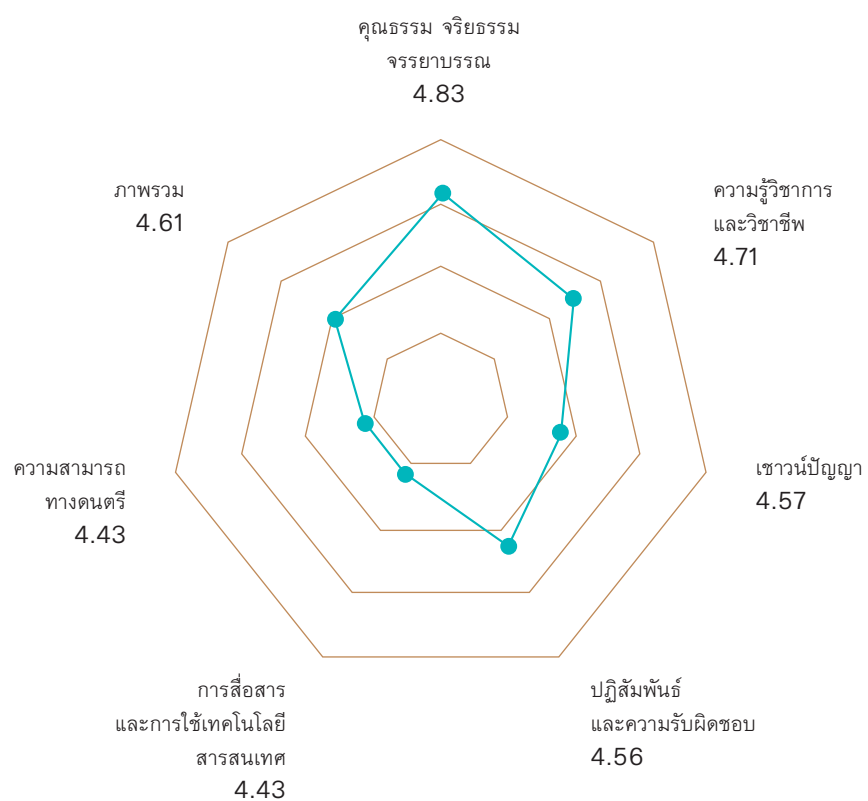


ภาวะการมีงานทำของบัณฑิต





ผลการประเมินบัณฑิต







ส่วนที่ 4 การวิจัย และงานสร้างสรรค์

- การบริหารเงินทุนสนับสนุนด้านการวิจัย
- การส่งเสริมบุคลากรของสถาบันฯ ให้เผยแพร่ผลงานของตนในระดับชาติและนานาชาติ
- ระบบสารสนเทศเพื่อการวิจัยและงานสร้างสรรค์
- การบริหารงานวิจัย
 - การพัฒนาและเพิ่มขีดความสามารถด้านวิจัยให้แก่บุคลากรสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา
 - การสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์เพื่อการนำไปใช้ประโยชน์ต่อสังคมทั้งในเชิงวิชาการ ศิลปวัฒนธรรม และเชิงพาณิชย์



สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา ได้ให้การสนับสนุนการดำเนินงานด้านการวิจัย วิจัยสร้างสรรค์ และงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 สถาบันฯ ได้จัดสรรงบประมาณสนับสนุนแผนงานวิจัย รวมจำนวนทั้งสิ้น 2,000,000 บาท ตามรายละเอียดดังนี้

ประเภทงบประมาณ	งบประมาณ (บาท)	ร้อยละ
สนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ และการเผยแพร่ผลงานวิจัย	700,000	35.00
พัฒนาบุคลากรตามความต้องการ	250,000	12.50
การจัดโครงการพัฒนาสมรรถนะบุคลากรด้านการวิจัย	50,000	2.50
พัฒนาบุคลากรสถาบันฯ	1,000,000	50.00
รวม	2,000,000	100.00

การบริหารงบประมาณด้านการวิจัย วิจัยสร้างสรรค์ และงานสร้างสรรค์ ดำเนินการโดยคณะกรรมการ บริหารเงิน ทุนอุดหนุนงานวิจัย วิจัยสร้างสรรค์ หรืองานสร้างสรรค์ และส่วนงานวิจัยเป็นส่วนสนับสนุนหลักในการดำเนินงานให้สอดคล้องกับพันธกิจของสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา และมุ่งส่งเสริมบุคลากรของสถาบันฯ ให้เผยแพร่ผลงานของตนในระดับชาติและนานาชาติ พัฒนาขีดความสามารถด้านวิจัยของบุคลากรสถาบันฯ ให้ผลิตและสร้างสรรค์งานวิจัยที่มีคุณภาพสามารถนำไปใช้ประโยชน์ต่อสังคมทั้งในเชิงวิชาการ ศิลปวัฒนธรรม และเชิงพาณิชย์ต่อไป

การบริหารเงินทุนสนับสนุนด้านการวิจัย

สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา บริหารจัดการภารกิจด้านการวิจัยในรูปแบบของคณะกรรมการบริหารเงินทุนอุดหนุนงานวิจัย วิจัยสร้างสรรค์ หรืองานสร้างสรรค์ และมีส่วนงานวิจัยเป็นผู้ดำเนินงาน กำกับติดตาม และประเมินผล แผนงานวิจัย และการดำเนินงานโครงการวิจัยต่าง ๆ เป็นส่วนสำคัญในการขับเคลื่อนภารกิจด้านการวิจัยสู่ความเป็นเลิศ

คณะกรรมการบริหารเงินทุนอุดหนุนงานวิจัย วิจัยสร้างสรรค์ หรืองานสร้างสรรค์



ดร.จิรเดช เซตะพันธุ์
รองอธิการบดีฝ่ายการศึกษา
สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา



ศาสตราจารย์ ดร.ณรงฤทธิ์ ธรรมบุตร
คณะศิลปกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชูวิทย์ ยุระยง
คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ณัฐวุฒิ เลี่ยมสุวรรณ
ผู้อำนวยการสำนักงาน
สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา



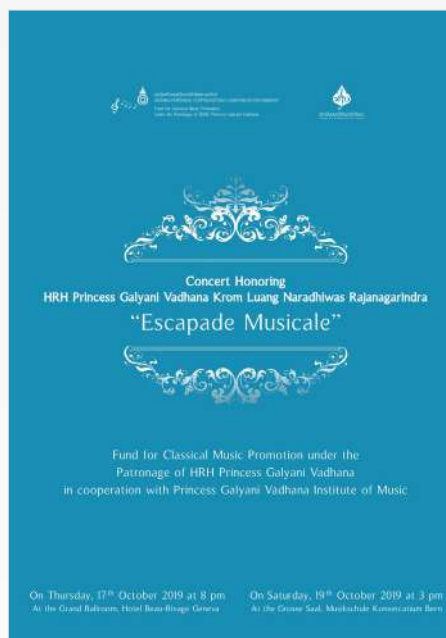
ศกดิ์ระพี รักตประจิต
นักวิจัย
สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา



พิชญ์สินี ภิธ นบพิชญธาดาร์
นักบริหารงานทั่วไป
สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา

การส่งเสริมบุคลากรของสถาบันฯ ให้เผยแพร่ผลงานของตนในระดับชาติและนานาชาติ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชัยพงศ์ ทองสว่าง นำเสนอผลงานการแสดงดนตรี Escapade Musicale โดยทุนส่งเสริมดนตรีคลาสสิกในพระอุปถัมภ์ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ร่วมกับสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา และสถานเอกอัครราชทูตไทย ณ กรุงเบิร์น จัดแสดง ณ นครเจนีวา และกรุงเบิร์น ประเทศสวิสเซอร์แลนด์ ระหว่างวันที่ 17 – 19 ตุลาคม 2562



2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อโณทัย นิตติพน นำเสนอผลงานวิชาการภายในงาน Performers(') Present International Artistic Research Symposium 2019 ระหว่างวันที่ 23 – 26 ตุลาคม 2562 ณ National University of Singapore (NUS) ประเทศสิงคโปร์



3. อาจารย์ธนสิทธิ์ ศิริพานิชวัฒนา นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในชื่อ "The Universe : Marimba Double Concerto by Ludwig Albert Wind Orchestra arranged by Nicholas Williams" ในงาน Thailand Premiere Live Performance & Live Recorded ในวันที่ 25 มกราคม 2563 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย





4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โณทัย นิตติพน นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในชื่อ “PGVIM Creations with Live visual and art” ในการแสดงคอนเสิร์ต Musik der Aufklärung เนื่องในโอกาสฉลองครบรอบ 60 ปี ของสถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย และเพื่อเป็นการรำลึกถึงการครบรอบ 250 ปี Ludwig van Beethoven นักประพันธ์เพลง บรรเลงโดยวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ร่วมกับนักดนตรีรับเชิญจาก Ensemble Studio MusikFabrik ในวันอาทิตย์ที่ 8 มีนาคม 2563 ณ ห้องสังคีตวัฒนา สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา

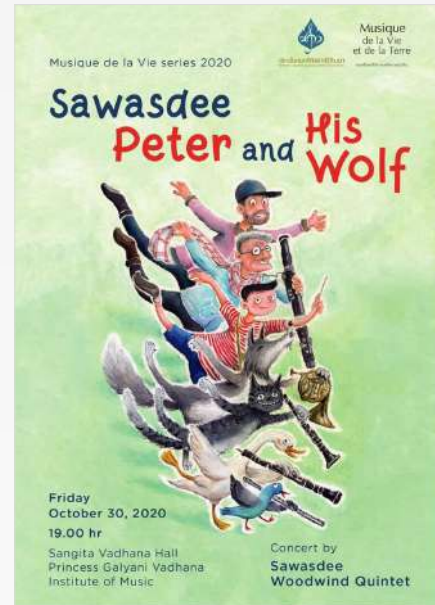


5. ดร.ศุภพร สุวรรณภักดี นำเสนอผลงานวิชาการในชื่อ “บทเพลงจากพื้นที่สูงปางมะผ้า: การส่งต่อเรื่องราวผ่านกระบวนการทำงานดนตรีข้ามวัฒนธรรม” ในการประชุมวิชาการเรื่อง โบราณคดี 'ก่อนไทย' บนพื้นที่สูงในอำเภอปางมะผ้า จังหวัดแม่ฮ่องสอน จัดขึ้นระหว่างวันที่ 5-7 มีนาคม 2563 ณ หอประชุมชั้น 4 ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร



6. ดร.ศุภพร สุวรรณภักดี นำเสนอผลงานวิชาการในชื่อ “Music for Society: Development in the virtual era. Teaching music with the New Normal. Is the virtual real?: Musical Communities in the 21st Century” ในการประชุมวิชาการนานาชาติสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา Princess Galyani Vadhana International Symposium 2020 "Is the Virtual Real?" (Online Edition) จัดขึ้นระหว่างวันที่ 24-30 สิงหาคม 2563
7. อาจารย์ Margaret Hayne Kim นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในชื่อ “Collective Resonance Concert (Contributed poetry, spoken voice and violin tracks for interdisciplinary performance video)” เผยแพร่ในการประชุมวิชาการนานาชาติสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา Princess Galyani Vadhana International Symposium 2020 "Is the Virtual Real?" (Online Edition) จัดขึ้นระหว่างวันที่ 24-30 สิงหาคม 2563

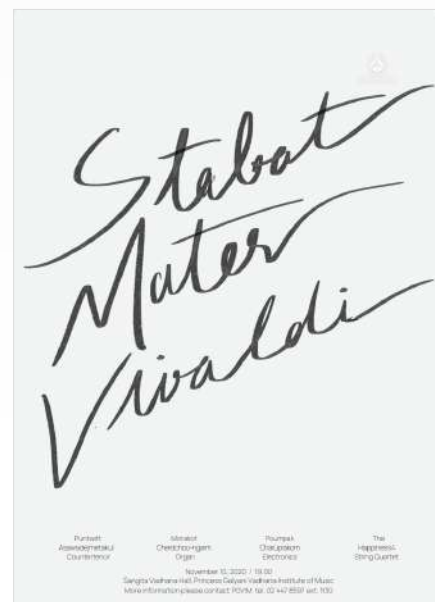
8. อาจารย์ ดร.คมสัน ดิลกคุณานันท์ นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในชื่อ “Sawasdee Peter and His Wolf” ภายใต้โครงการบริการวิชาการเพื่อสังคมด้านดนตรีคลาสสิก Musique de la Vie 2020 ในวันศุกร์ที่ 30 ตุลาคม 2563 ณ ห้องสังคีตวัฒนา สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา



9. อาจารย์ธนสิทธิ์ ศิริพานิชวัฒนา นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในชื่อ “Strike!” ภายใต้โครงการบริการวิชาการเพื่อสังคมด้านดนตรีคลาสสิก Musique de la Vie 2020 ในวันศุกร์ที่ 6 พฤศจิกายน 2563 ณ ห้องสังคีตวัฒนา สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา



10. อาจารย์พันธวิทย์ อัครเดชเมธากุล นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในชื่อ “Stabat Mater” ภายใต้โครงการบริการวิชาการเพื่อสังคมด้านดนตรีคลาสสิก Musique de la Vie 2020 ในวันอังคารที่ 10 พฤศจิกายน 2563





11. อาจารย์ Margaret Hayne Kim นำเสนอมผลงานสร้างสรรค์ในชื่อ "Brahms and the Schumann" ภายใต้โครงการบริการวิชาการเพื่อสังคมด้านดนตรีคลาสสิก Musique de la Vie 2020 ในวันพุธที่ 2 ธันวาคม 2563 ณ ห้อง C312 สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา



12. อาจารย์สิทธิชัย เพ็งเจริญ นำเสนอมผลงานสร้างสรรค์ในชื่อ "J.S. Bach - 6 Sonatas and Partitas for Solo Violin, BWV 1001 - 1006" ภายใต้โครงการบริการวิชาการเพื่อสังคมด้านดนตรีคลาสสิก Musique de la Vie 2020 ในวันจันทร์ที่ 14 ธันวาคม 2563

นอกจากนี้ สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ได้ส่งเสริมและให้การสนับสนุนนักศึกษา ระดับปริญญาตรี และระดับปริญญาโท ได้พัฒนาทักษะทางวิชาการในเวทีระดับชาติและนานาชาติ โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. นายกวีรัตน์ ไทรเมฆ นำเสนอผลงานบทประพันธ์ดนตรี สร้างสรรค์ ในงาน “Sound Bridge Music Festival” ใน เดือนพฤศจิกายน 2562 ประเทศมาเลเซีย

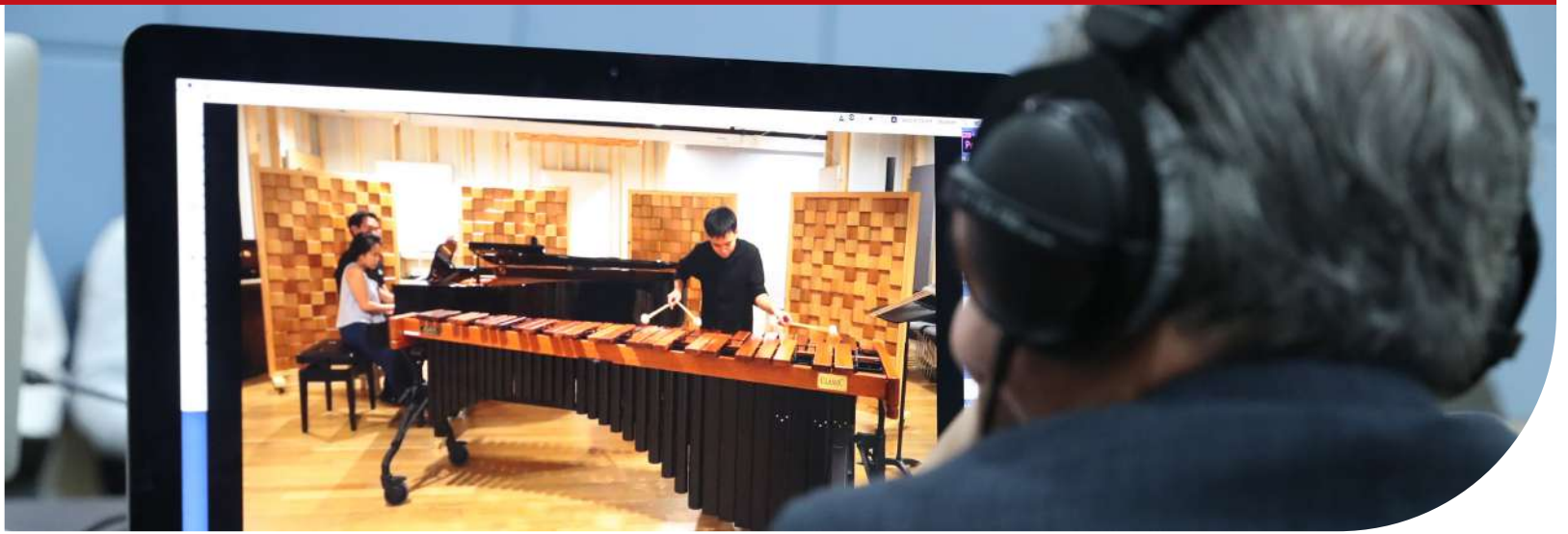


2. นายสุภัค วิทยานุกุลลักษณ์ นำเสนอผลงานการแสดง ดนตรีในงาน “Mozart: Clarinet Concerto (2nd movement)” ดนตรีในสวน สมัยกาลที่ 27 ร่วมกับวง Royal Bangkok Symphony Orchestra (RBSO) ใน เดือนมกราคม 2563 ณ อุทยาน 100 ปี จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย



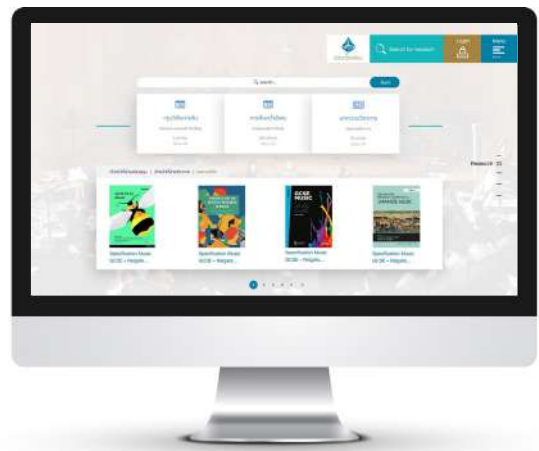
3. นายวรุฒม์ สมานทรัพย์ นำเสนอผลงานบทประพันธ์ ดนตรีสร้างสรรค์ ในงาน “Sounding Now Music Festival” ในเดือนเมษายน 2563





ระบบสารสนเทศเพื่อการวิจัยและงานสร้างสรรค์

ส่วนงานวิจัย สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา ได้ปรับปรุงระบบสารสนเทศเพื่อสนับสนุนการวิจัยให้มีประสิทธิภาพทันสมัย และสอดคล้องต่อการดำเนินงานในปัจจุบัน โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 ได้ปรับปรุงระบบสารสนเทศต่าง ๆ ตามรายละเอียดดังนี้



การปรับปรุงฐานข้อมูลทรัพยากรสารสนเทศออนไลน์เพื่อการศึกษาค้นคว้าวิจัย (Digital Music Library)



ห้องสมุด คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ (PGVIM Music Library) ได้รวบรวมฐานข้อมูลต่าง ๆ อาทิ เว็บไซต์รวบรวมการแสดงดนตรีคลาสสิกที่มีมาตรฐานระดับโลก (Berliner Philharmoniker/Digital Concert Hall) เว็บไซต์สำหรับการสืบค้นโน้ตเพลงและบทเพลงต่าง ๆ (NAXOS Music Library, IMSLP Music Library) เว็บไซต์สำหรับการสืบค้นข้อมูลวิจัย (JSTOR, EBSCOhost, RILM) และเว็บไซต์เพื่อการศึกษาพัฒนาทักษะทางด้านดนตรี (IPA Source) เพื่อเป็นฐานข้อมูลสารสนเทศที่สำคัญและสนับสนุนให้สามารถสืบค้นได้สะดวก รวดเร็วเหมาะสมกับการดำเนินงานปัจจุบัน



	ช่องทางการเผยแพร่	การเผยแพร่	ผลการดำเนินงาน
1	การจัดประชุมวิชาการนานาชาติ (ออนไลน์) และรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนานาชาติ (Proceedings of Princess Galyani Vadhana Institute of Music International Symposium 2021)	1) จัดการประชุม ปีละ 1 ครั้ง 2) จัดพิมพ์รายงานสืบเนื่อง ปีละ 1 ฉบับ	การจัดประชุมวิชาการนานาชาติของสถาบันฯ ดำเนินการในรูปแบบ (ออนไลน์) มีผู้เข้าร่วมประมาณ 9,000 คน จาก 29 ประเทศทั่วโลกและภายหลังจากการจัดประชุม ทางสถาบันฯ จัดทำรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการนานาชาติเพื่อเผยแพร่บทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ของผู้นำเสนอผลงานทางเว็บไซต์ https://www.pgvis.pgvim.ac.th/
2	การแสดงคอนเสิร์ตภายใต้โครงการบริการวิชาการเพื่อสังคมด้านดนตรีคลาสสิก (Musique de la Vie)	1) การแสดงคอนเสิร์ตเผยแพร่ผลงานดนตรีสร้างสรรค์ ณ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา และช่องทางออนไลน์ของทางสถาบันฯ	สถาบันฯ จัดการแสดงคอนเสิร์ตและการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ ณ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา จำนวน 5 การแสดงคอนเสิร์ต โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรี นักเรียน นักศึกษา และบุคคลทั่วไป เข้าร่วมชมมากมาย และภายหลังจากการจัดแสดงและนำเสนอผลงาน ทางสถาบันฯ ได้จัดเผยแพร่ผลงานในหลายช่องทางได้แก่ การเผยแพร่ในเว็บเพจเฟซบุ๊กสถาบันฯ และในรูปแบบของสื่อมัลติมีเดีย (CD-DVD) https://www.facebook.com/PGVIMusic
3	การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ผ่านการโครงการพิเศษต่าง ๆ ของสถาบันฯ	1) การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์	สถาบันฯ ดำเนินโครงการในหลายหลายมิติทั้งทางด้านการจัดการเรียนการสอน การบริการวิชาการเพื่อสังคม การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และการโครงการร่วมกับหน่วยงานภายนอก ได้แก่ โครงการศูนย์ต้นแบบการศึกษาเรียนรู้ดนตรีตลอดชีวิต, โครงการแสดงดนตรีเพื่อสร้างรอยยิ้ม, โครงการ "แสงรู้มีใจหาย แสงฉายนิรันดร" วงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา, โครงการพัฒนานักศึกษาสู่การพัฒนาวิชาชีพด้านดนตรี เป็นต้น โดยเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ต่าง ๆ ผ่านการดำเนินโครงการเหล่านี้ http://www.pgvim.ac.th/th/



ส่วนที่ 5 การบริการวิชาการ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

- การบริการวิชาการ
- การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม



การบริการวิชาการ

สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนาได้ดำเนินงานเพื่อเผยแพร่ความรู้ทางด้านดนตรีคลาสสิกให้กับเยาวชน และผู้สนใจทั่วไป ตามภารกิจของสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนาในการเป็นศูนย์กลางทางด้านการศึกษาดนตรี เพื่อสร้างเครือข่ายการเรียนรู้ทางด้านดนตรีคลาสสิก ให้กับสถาบันการศึกษา ทั้งในระดับอุดมศึกษา มัธยมศึกษาและประถมศึกษา และเพื่อเป็นพื้นที่ในการเผยแพร่องค์ความรู้ใหม่ทางด้านดนตรี และสร้างความร่วมมือ ในการทำงานบริการวิชาการทางด้านดนตรี คลาสสิกระหว่างบุคลากรทางด้านดนตรีคลาสสิกทั้งในประเทศและต่างประเทศ โดยมีโครงการจำนวน 7 โครงการ ดังนี้

โครงการการประชุมวิชาการนานาชาติ ดนตรีกับการพัฒนาสังคม 2020

International Symposium "Music innovation and Socio-Cultural Development of ASEAN" 2020



การประชุมวิชาการนานาชาติ “นวัตกรรมดนตรีกับการพัฒนาสังคมวัฒนธรรมอาเซียน” 2020 International Symposium “Music Innovation and Socio-Cultural Development of ASEAN” 2020 ภายใต้หัวข้อ Is the Virtual Real? Musical Communities in the 21st Century ระหว่างวันที่ 24 – 30 สิงหาคม 2563 ในรูปแบบสัมมนาผ่านเว็บไซต์ (Web-based-seminar, Webinar) โดยได้มีกิจกรรมการนำเสนอผลงานได้แก่ การบรรยายโดยวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ความชำนาญ และเป็นที่ยอมรับจากนานาชาติ, การนำเสนอผลงานวิชาการของวิทยากรรับเชิญ, การเสวนาวิชาการ, การแสดงดนตรี และการนำเสนอผลงานวิชาการ 25 ผลงาน ซึ่งมีผู้เข้าร่วมชมผ่านระบบ Internet จำนวนกว่า 9,000 คน และมีประเทศที่เข้าร่วมโครงการทั้งหมด 29 ประเทศ โดยครอบคลุมกลุ่มประเทศในภูมิภาคอาเซียน เอเชีย ยุโรป บางส่วนจากสหรัฐอเมริกาอีกด้วย มีผู้เข้าร่วมโครงการทั้งในส่วนของอาจารย์ บุคลากรทางการศึกษา นักศึกษา และผู้สนใจทั่วไป รวมทั้งได้จัดทำเว็บไซต์ <https://www.pgvis.pgvim.ac.th> เพื่อแสดงรายละเอียดของการจัดงาน อีกทั้งยังเป็นพื้นที่เก็บรวบรวมข้อมูลของการดำเนินงานในแต่ละปีเพื่อการสืบค้นและค้นคว้าข้อมูล

จากการดำเนินงานมีข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์ของผู้ร่วมงาน ดังนี้

- การที่หัวข้อการนำเสนอมีความหลากหลาย ทำให้ผู้สนใจ ทั้งในส่วนของนักวิชาการดนตรีและผู้สนใจที่มีความเชี่ยวชาญแตกต่างกัน พบว่าได้เรียนรู้อย่างมากจากการเข้าร่วมกิจกรรมของโครงการ

- รูปแบบในการจัดงานที่เป็นระบบ online ทำให้สามารถเข้าถึงผู้ชมได้กว้างขวางขึ้นในหลายภูมิภาคของโลก และมีข้อเสนอจากผู้เข้าร่วมชมว่าควรที่จะคงรูปแบบการจัดแบบนี้ต่อไป

- ผู้เข้าร่วมมีความพึงพอใจที่ได้เรียนรู้องค์ความรู้ที่มีความทันสมัยในหัวข้อเกี่ยวกับดนตรี โดยเฉพาะอย่างยิ่งในประเด็นของการสอนดนตรีผ่านระบบสารสนเทศ

การจัดในรูปแบบ Online ทำให้โครงการสามารถเชิญวิทยากรที่มีชื่อเสียงในระดับนานาชาติ เข้ามาร่วมเป็นวิทยากรได้ และทำให้ผู้เข้าร่วมได้เรียนรู้ความรู้ที่มีความทันสมัยในระดับนานาชาติได้ ระหว่างการจัดโครงการฯ สถาบันฯ ได้ทำงานร่วมกับสถาบันการศึกษาในต่างประเทศ เพื่อการสร้างงานวิจัยสร้างสรรค์ หลากหลายสถาบัน อาทิ Sydney Conservatory of Music, Seoul National University, University of Birmingham และ Lubeck Musikhochschule รวมทั้งยังมีโครงการต่อเนื่องในการทำงานร่วมกับ University of the Philippines เพื่อการทำงานวิจัยร่วมกันต่อไป

โครงการบริการวิชาการเพื่อสังคมด้านดนตรีคลาสสิก (Musique de la Vie)

สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาได้จัดโครงการนี้ขึ้นเพื่อนำเสนอการแสดงดนตรีและเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีของคณาจารย์ประจำสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ในหลากหลายรูปแบบตามความเชี่ยวชาญของอาจารย์แต่ละแขนงผ่านการบูรณาการองค์ความรู้ในการนำเสนอดนตรีคลาสสิกที่มีความหลากหลาย อาทิ การแสดงร่วมกับทัศนศิลป์ การนำเสนอโดยใช้อุปกรณ์อื่น ๆ ร่วมกับศิลปินรับเชิญทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ และนักศึกษาสถาบันที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าร่วมการแสดง โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 นี้ สำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ สถาบันฯ ดำเนินการจัดการแสดงคอนเสิร์ตเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ ณ สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา และในช่องทางออนไลน์ของสถาบันฯ อาทิ Facebook Live จำนวนทั้งสิ้น 5 การแสดง ดังนี้





MUSIQUE DE LA VIE 2020 #1

“Sawasdee Peter and His Wolf”

วันศุกร์ที่ 30 ตุลาคม 2563



MUSIQUE DE LA VIE 2020 #2

“Strike!”

วันศุกร์ที่ 6 พฤศจิกายน 2563



MUSIQUE DE LA VIE 2020#3

“Stabat Mater”

วันอังคารที่ 10 พฤศจิกายน 2563



MUSIQUE DE LA VIE 2020 #4

“Brahms and the Schumanns”

วันพุธที่ 2 ธันวาคม 2563



MUSIQUE DE LA VIE 2020 #5

“J.S. Bach - 6 Sonatas and Partitas for Solo Violin, BWV 1001 - 1006”

วันจันทร์ที่ 14 ธันวาคม 2563



โครงการบริการวิชาการเพื่อสังคมด้านดนตรีไทยและดนตรีเอเชีย Musique de la Terre

โครงการนี้ มุ่งเน้นการส่งเสริมให้บุคลากรรุ่นใหม่ทางด้านดนตรี มีความสนใจในการศึกษาดนตรีภูมิภาคเอเชีย ร่วมไปกับความเชี่ยวชาญทางด้านดนตรีคลาสสิก และสามารถต่อยอดให้เกิดเป็นเครือข่ายในการทำงานนวัตกรรมดนตรี ไทยและเอเชียต่อไปได้ในอนาคต โดยการดำเนินโครงการในปี พ.ศ. 2563 นี้ ได้มีการปรับเปลี่ยนรูปแบบการจัดกิจกรรม เป็นการจัดอบรมเชิงปฏิบัติการผ่านระบบออนไลน์เป็นจำนวน 9 ครั้ง โดยเป็นการอบรมเชิงปฏิบัติการร่วมกันระหว่าง ผู้เชี่ยวชาญคือ Maestro Peter Veale และ Mentor: Professor Dietor Mack วาทยากรจาก Studio MusikFabrik สหพันธ์รัฐเยอรมนี และนักดนตรีอาเซียน นักประพันธ์เพลง มีการนำเสนอผลงานการค้นคว้าและการทำงานร่วมกัน ระหว่างนักดนตรีอาเซียน และนักประพันธ์เพลงอาเซียนรุ่นใหม่ โดยมีผู้เข้าร่วมชม (Engagement) มากกว่า 1500 คน โดยภายหลังเสร็จสิ้นโครงการ ได้มีการรวบรวมข้อมูลที่เกิดจากการอบรมเชิงปฏิบัติการ และนำเสนอให้กับสาธารณชน ในระบบออนไลน์ผ่านเว็บไซต์ www.pgvm.ac.th/aye

โครงการศูนย์ต้นแบบการศึกษาเรียนรู้ดนตรีตลอดชีวิต

โครงการฯ ได้จัดให้มีรูปแบบกิจกรรม ทั้งในส่วนของ การแสดงดนตรีโดยบุคคลทั่วไป ผ่านทั้งรูปแบบการบันทึก vdo จากที่พักอาศัยของผู้เข้าร่วม (ในช่วงเวลาโควิด 19) และการบันทึกเสียงร่วมกับวงออร์เคสตรา ในช่วงเทศกาล สงกรานต์ปีที่แล้ว ที่ทำให้ผู้เข้าร่วมรู้สึกประทับใจและเห็นถึงความแตกต่างของสถาบันฯ กับสถาบันการศึกษาทางด้านดนตรี อื่นๆ ในเรื่องของ การสร้างการมีส่วนร่วมของชุมชน

นอกจากนี้ การจัดเว็บไซต์การเรียนรู้แบบออนไลน์ผ่านเว็บไซต์ <https://musicol.pgvm.ac.th> ที่มีชั้นเรียนทางด้าน ดนตรีและศิลปะ ยังเป็นตัวอย่างของการบูรณาการของศาสตร์ทางด้านศิลปะที่หลากหลาย เพื่อร่วมกันเสริมสร้าง ให้การเรียนรู้ดนตรี เป็นไปอย่างเป็นธรรมชาติ และผู้เข้าร่วมโครงการ สามารถที่จะต่อยอดไปสู่การพัฒนาตนเอง ในมิติอื่นๆ ได้อีกด้วย





หน่วยบริการวิชาการด้านดนตรี

หน่วยบริการวิชาการด้านดนตรีของสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา จัดตั้งขึ้นเพื่อให้บริการความรู้ด้านดนตรีทั้งทฤษฎี และปฏิบัติแก่เยาวชนผู้มีความสามารถพิเศษ และบุคคลทั่วไป โดยให้บริการจัดอบรมสัมมนา บริหารจัดการเทศกาลดนตรี รวมทั้งเป็นพี่ปรัษาด้านดนตรีและวัฒนธรรมเชิงธุรกิจสร้างสรรค์ ประกอบด้วย 2 หลักสูตร คือ หลักสูตร PGVIM Young Artist Academy (YAA) และหลักสูตร PGVIM Weekend Academy (PWA) เป็นช่องทางในการสร้างโอกาสให้เยาวชน บุคคลทั่วไปที่สนใจ ใช้เวลาว่างในการพัฒนาตนเองด้านดนตรี เข้าเรียนและฝึกซ้อมร่วมกับคณาจารย์ นักศึกษาของสถาบัน ดนตรีกัลยาณิวัฒนา อีกทั้งยังส่งเสริมให้นักศึกษาสามารถหารายได้ในระหว่างเรียนได้อีกด้วย

โครงการเทศกาลดนตรีและนวัตศิลป์นานาชาติ

โครงการนี้จัดขึ้นเพื่อส่งเสริมทักษะทางวิชาการแก่บุคลากร และนักศึกษาทางด้านดนตรีของไทย ในการสร้างสรรค์ นวัตกรรมดนตรีที่ผสมผสานอัตลักษณ์ของชาติและดนตรีโลกกับความรู้ด้านดนตรีสากล และศิลปะร่วมสมัยในแขนงอื่น โดยมุ่งหวังที่จะสร้างสรรค์และค้นหา Best Practice ของงานนวัตศิลป์ที่มีดนตรีเป็นฐาน สนับสนุนให้เกิดกิจกรรมที่ส่งเสริม วิชาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและศิลปวัฒนธรรม และต่อยอดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ High Value Culture Economy ตามนโยบาย Thailand 4.0 ของรัฐบาล ในโครงการประกอบไปด้วยการประกวดและคัดเลือกนวัตศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ด้านเทคโนโลยี และการนำเสนอผลงาน แล้วนำมาจัดเทศกาลดนตรีนานาชาติเพื่อแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมด้านดนตรีผ่านการเล่นในรูปแบบ String and Chamber Music โดยวิทยากรในระดับนานาชาติ





การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนาได้ดำเนินงานเพื่อการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ด้วยการพัฒนาเยาวชนดนตรีของไทยสู่การเป็นบุคลากรทางด้านดนตรีที่มีคุณภาพของประเทศและทัดเทียมนานาชาติ ผ่านประสบการณ์การฝึกทักษะจริงในการทำงานด้านดนตรี การบรรเลงในรูปแบบวงออร์เคสตราและมีโอกาสในการแสดงต่อหน้าสาธารณชน เพื่อส่งเสริมให้เยาวชนดนตรีรุ่นใหม่ได้เรียนรู้การทำงานร่วมกัน ทางกิจกรรมทางด้านดนตรี ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ และพัฒนาบทบาทความเป็นพื้นที่กลางในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางด้านดนตรีคลาสสิก ของประเทศไทยตามพันธกิจของสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา โดยมีโครงการจำนวน 4 โครงการ ดังนี้



โครงการ "แสงรู้มิจางหาย แสงฉายนิรันดร์" วงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา (Princess Galyani Vadhana Institute of Music Youth Orchestra, PYO)

โครงการแสงรู้มิจางหาย แสงฉายนิรันดร์ เป็นโครงการที่ต้องการพัฒนาเยาวชนนักดนตรีคลาสสิกให้มีทักษะความสามารถที่เป็นเลิศทัดเทียมกับนานาชาติ โดยมีเป้าหมายเพื่อสนับสนุนและพัฒนาทักษะความสามารถในการเล่นวงออร์เคสตราให้กับนักดนตรีเยาวชนไทยที่ผ่านการคัดเลือกตามปรัชญาของวงดุริยางค์เยาวชนกัลยาณีวัฒนา "PYO Experiences - Explore Exchange Excel" ที่กล่าวถึงประสบการณ์ฝึกฝนทักษะความสามารถทางด้านดนตรีเฉพาะตัว จากการที่เยาวชนผู้ร่วมโครงการจะต้องผ่านการฝึกฝนจนสามารถสื่อสาร แลกเปลี่ยน ประสาน การบรรเลงบทเพลงในรูปแบบของวงออร์เคสตรา ภายใต้การอำนวยเพลงของวาทยกรระดับนานาชาติและอาจารย์ผู้ฝึกสอนที่ได้รับการยอมรับในระดับประเทศ รวมถึงการคัดเลือกบทเพลงที่แสดงในแต่ละคอนเสิร์ตเพื่อมุ่งเน้นการพัฒนาศักยภาพการบรรเลงในรูปแบบออร์เคสตราควบคู่กับการพัฒนาศักยภาพทางดนตรีส่วนบุคคลของเยาวชนนักดนตรีเอง



กิจกรรมย่อยที่ 1 การคัดเลือกนักดนตรีวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา (ฤดูกาลคอนเสิร์ตที่ 7)

เมื่อวันที่ 10 พฤศจิกายน 2562 วงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา ดำเนินการสอบคัดเลือกเยาวชนดนตรี ในการแสดงคอนเสิร์ตฤดูกาลที่ 7 เพิ่มเติมเฉพาะบางเครื่องมือ เนื่องจากสมาชิกเดิมอายุเกินเกณฑ์ที่กำหนด เพื่อสร้างเสริมทักษะและสนับสนุนให้เยาวชนได้มีโอกาสแสดงร่วมกับวาทกกร ศิลปินที่มีความเชี่ยวชาญจากทั้งในประเทศและต่างประเทศ โดยคัดเลือกนักดนตรีเยาวชนที่มีอายุน้อยกว่า 22 ปี ซึ่งทำการคัดเลือกเยาวชนดนตรีจากสถาบันการศึกษาต่าง ๆ



กิจกรรมย่อยที่ 2 PYO Call for Soloist 2020

โครงการได้จัดการแข่งขัน PYO Call for Soloist 2020 เมื่อวันที่ 18 ธันวาคม 2562 โดยได้ทำการคัดเลือกนักร้องอุปรากรที่มีความสามารถขับร้องแบบเดี่ยวและขับร้องแบบกลุ่ม ให้ครบทุกโทนเสียง ได้แก่ โซปราโน อัลโต เทเนอร์ และบาริโตน เพื่อเข้าร่วมแสดงคอนเสิร์ต ครั้งที่ 1 โดยมีผู้เข้าร่วมการแข่งขัน จำนวน 12 คน และมีผู้ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศ เพื่อเข้าร่วมแสดง จำนวน 3 คน



กิจกรรมย่อยที่ 3 การแสดงคอนเสิร์ต ครั้งที่ 1 "Ode to Joy"

คอนเสิร์ตเปิดฤดูกาลที่ 7 ครั้งที่ 1 การแสดงคอนเสิร์ตเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ In Memoriam of HRH Princess Galyani Vadhana : Ode to Joy ได้ถูกจัดขึ้นในวันเสาร์ที่ 25 มกราคม 2563 ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ภายใต้การอำนวยการของ Léo Warynski วาทกกรประจำวง Ensemble Multilatérale จากประเทศฝรั่งเศส เพื่อพัฒนาศักยภาพของนักดนตรี





กิจกรรมย่อยที่ 4 PYO Call for Score 2020



การแข่งขัน PYO Call for Score 2020 เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้ประพันธ์เพลงเยาวชนได้มีพื้นที่ในการแสดงความสามารถ และผลักดันนักดนตรี ให้มีโอกาสแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในบทเพลงร่วมสมัย โดยคัดเลือกผลงานรอบแรกในวันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2563 จากผู้แข่งขันทั้งในประเทศและต่างประเทศ และได้วาทยกร Maestro Peter Veale จากประเทศสหพันธ์สาธารณรัฐเยอรมนีเป็นกรรมการร่วมคัดเลือก

กิจกรรมย่อยที่ 5 การแสดงคอนเสิร์ต ครั้งที่ 2 "Musik der Aufklärung"



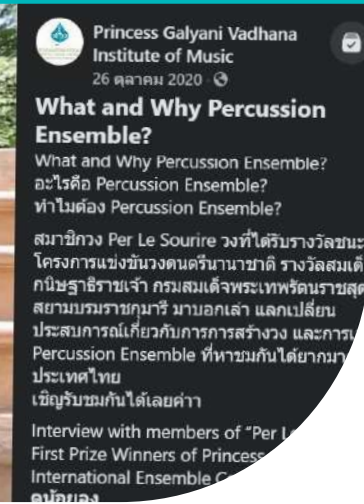
สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ร่วมกับสถาบันเกอเธ่ประเทศไทย จัดการแสดงคอนเสิร์ต Musik der Aufklärung เนื่องในโอกาสฉลองครบรอบ 60 ปี ของสถาบันเกอเธ่ประเทศไทย และเพื่อเป็นการรำลึกถึงการครบรอบ 250 ปี Ludwig van Beethoven นักประพันธ์เพลงผู้ยิ่งใหญ่ของโลก บรรเลงโดยวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา (Princess Galyani Vadhana Institute of Music Youth Orchestra: PYO) ร่วมกับนักดนตรีรับเชิญจาก Ensemble Studio MusikFabrik ภายใต้การอำนวยการของ Maestro Peter Veale วาทยกรจากสหพันธ์สาธารณรัฐเยอรมนี และการแสดงในครั้งนี้ได้นำผลงานที่ได้รับรางวัลชนะเลิศจากประเทศไทยในการแข่งขัน PYO Call for Score 2020 บทเพลง Der Vermisste Fischer (The Missing Fisher) ประพันธ์โดย นายวริศ สุนทรปฎิภาค อีกทั้ง จัดการลงนามในบันทึกข้อตกลง (MOU) ระหว่างสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา โดยวงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา และวงดุริยางค์เยาวชน The Academy of Ensemble Musikfabrik สหพันธ์รัฐเยอรมนี เพื่อการแลกเปลี่ยนทักษะและเพิ่มพูนความรู้ทางด้านดนตรีของวงดุริยางค์เยาวชนในอนาคต ต่อไป



กิจกรรมย่อยที่ 6 การบันทึกภาพและเสียงการแสดงเพื่อออกอากาศ (ผ่านช่องทางออนไลน์) ในวันคล้ายวันสถาปนาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา (8th Year Anniversary of PGVIM)



วงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาได้ดำเนินการบันทึกภาพและเสียงเนื่องในโอกาสครบรอบปีที่ 8 วันคล้ายวันสถาปนาสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา การบรรเลงในรูปแบบวง String Quintet พร้อมนักร้องของสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เพื่อออกอากาศผ่านทางเว็บไซต์สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เฟซบุ๊ก และช่อง Youtube โดยออกอากาศในวันอังคารที่ 26 พฤษภาคม 2563



โครงการแข่งขันวงดนตรีนานาชาติ รางวัลสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประจำปี 2563

Princess Galyani Vadhana International Ensemble Competition 2020 (PGVIEC)

โครงการได้จัดทำวีดิทัศน์บันทึกบทสัมภาษณ์ผู้ที่เคยเข้าร่วม และได้รับรางวัลชนะเลิศจากการแข่งขันโครงการดังกล่าว ถึงประสบการณ์การเล่นดนตรีแบบ Chamber Music, เทคนิคการซ้อม และการเตรียมตัวในการเข้าร่วมแข่งขัน รวมทั้งสัมภาษณ์อาจารย์ผู้ควบคุมวง ถึงคำแนะนำในการซ้อม และการคัดเลือกบทเพลงสำหรับการเข้าร่วมการแข่งขัน เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์โครงการ เผยแพร่ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อสาธารณชน และผู้ที่สนใจเตรียมความพร้อมสำหรับการแข่งขันที่จะเกิดขึ้น โดยเผยแพร่ผ่านช่องทางออนไลน์ของสถาบันฯ

โครงการพัฒนานักศึกษาสู่การพัฒนาวิชาชีพด้านดนตรี

โครงการพัฒนานักศึกษาสู่วิชาชีพทางด้านดนตรี เป็นโครงการที่ฝึกฝนนักศึกษาให้มีทักษะรอบด้านในการทำงานเกี่ยวกับดนตรี เช่น การบริหารจัดการการแสดง การจัดรายการแสดง การสร้างเครือข่ายกับมหาวิทยาลัยอื่น ๆ รวมไปถึงการประยุกต์ใช้ความรู้ที่มีอยู่ของนักศึกษามาพัฒนาชุมชนจากบริบทดั้งเดิมที่เป็นอยู่ โดยแบ่งเป็น



กิจกรรมย่อยที่ 1 อักษรศิลป์ เพื่อน้อง ปีที่ 2

กิจกรรมนี้เป็นความร่วมมือของเครือข่ายสถาบันอุดมศึกษาได้แก่ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี และสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เพื่อร่วมกันจัดกิจกรรมสร้างสรรค์แก่ชุมชน ณ โรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดน จุฬา ธรรมศาสตร์ 3 ต.แม่หละ อ.ท่าสองยาง จ.ตาก ซึ่งในปีนี้ได้มุ่งเน้นสร้างความเข้มแข็งให้กับชุมชนด้วยการพัฒนาเชิงธุรกิจสร้างสรรค์ และได้จัดกิจกรรม



กิจกรรมย่อยที่ 2 ส่วนฟันป็นดนตรี

กิจกรรมนี้เป็นการร่วมมือกับสถาบันในระดับชาติและนานาชาติที่จะร่วมมือกันพัฒนาชุมชนชายขอบ โรงเรียนมัธยมกัลยาณิวัฒนาเฉลิมพระเกียรติ อ.กัลยาณิวัฒนา จ.เชียงใหม่ ด้วยการฝึกทักษะความเป็นผู้นำและทักษะการประสานงานร่วมกันของผู้เข้าร่วมโครงการพัฒนา เพื่อพัฒนากิจกรรมสร้างสรรค์แก่ชุมชน

โครงการแข่งขันวงดนตรี PGVIM String Orchestra สู่เวทีระดับนานาชาติ

โครงการแข่งขันวงดนตรี PGVIM String Orchestra สู่เวทีระดับนานาชาติเป็นโครงการที่ส่งนักศึกษาและนักดนตรีเยาวชนเข้าแข่งขันในเวทีระดับโลก ในรายการแข่งขัน ณ กรุงเวียนนา สาธารณรัฐออสเตรีย ที่ชื่อว่า Summa Cum Lauda International Youth Music Festival (<http://www.sclfestival.org/festival/scl-2021>) ซึ่งในปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 ได้มีการคัดเลือกนักศึกษาศาสนาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาและเยาวชนดนตรีเข้าวง PGVIM String Orchestra จากนักดนตรีเยาวชนที่เข้าร่วมทั้งหมด 35 คน โดยเป็นนักศึกษาศาสนาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา 16 คน และนักดนตรีจากภายนอก 19 คน อัดวิดีโอคลิปเพื่อสมัครและสามารถผ่านเข้ารอบได้เป็นที่เรียบร้อย โดยได้ดำเนินการถึงขั้นเตรียมการเดินทาง แต่เนื่องจากสถานการณ์โควิด-19 ที่แพร่ระบาดอย่างหนักทำให้ฝ่ายจัดแข่งขันไม่สามารถดำเนินการแข่งขันได้ จึงมีการเลื่อนการจัดงาน







ส่วนที่ 6 การพัฒนาศูนย์กลาง และกิจกรรมสัมพันธ์ ภายในสถาบัน

- โครงการสัมมนาแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติงาน
- กิจกรรมความโปร่งใสในการทำงานและผลประโยชน์ทับซ้อน
- กิจกรรมส่งเสริมสุขภาพของบุคลากร
- กิจกรรม 5 ส.
- กิจกรรมซ้อมดับเพลิง
- ประเพณีและวันสำคัญต่าง ๆ



โครงการสัมมนาแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติงาน

โครงการจัดขึ้นเพื่อให้ผู้ปฏิบัติงานสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา มีกระบวนการวางแผนเป็นการกำหนดทิศทางหรือแนวทางการดำเนินงานในอนาคตขององค์กร เน้นกระบวนการและจุดมุ่งหมายรวมที่หน่วยงานหรือองค์กรมุ่งหวังให้เกิดขึ้นในอนาคตเป็นเครื่องมือที่จะช่วยให้การบริหารและการจัดการขององค์กรมีประสิทธิภาพสูงสุด มีแนวทางและทิศทางที่ชัดเจน สามารถตรวจสอบผลสัมฤทธิ์ของงานได้ และปรับเปลี่ยนได้ตลอดเวลา เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายของรัฐบาลและกระทรวง

กิจกรรมย่อยครั้งที่ 1 เรื่องการทบทวนแผนยุทธศาสตร์สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนาประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 - 2564 สำหรับจัดทำแผนยุทธศาสตร์สถาบัน ระยะ 5 ปี 20 ปี

วันศุกร์ที่ 21 กุมภาพันธ์ – วันอาทิตย์ที่ 23 กุมภาพันธ์ 2563 ณ อำเภอปากช่อง จังหวัดนครราชสีมา



กิจกรรมย่อยครั้งที่ 2 การทบทวนแผนยุทธศาสตร์สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนาประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 เพื่อถ่ายทอดและจัดทำแผนงบประมาณและแผนปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564

วันพุธที่ 30 กันยายน 2563 ณ โรงแรมรอยัลปริ้นเซส หลานหลวง จังหวัด กรุงเทพมหานคร



กิจกรรมความโปร่งใสในการทำงานและผลประโยชน์ทับซ้อน

สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนาได้จัดกิจกรรมความโปร่งใสในการทำงานและผลประโยชน์ทับซ้อน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 ในวันที่ 29 มิถุนายน 2563 เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดปัญหาการทุจริต การมีผลประโยชน์ทับซ้อน คณาจารย์ พนักงาน และลูกจ้างปฏิบัติตามมาตรฐานจริยธรรมได้อย่างถูกต้อง พร้อมทั้งเป็นการปลูกจิตสำนึกในเรื่องการมีผลประโยชน์ทับซ้อน อันจะนำพาสถาบันไปสู่ความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้และก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อประเทศชาติ



กิจกรรมส่งเสริมสุขภาพของบุคลากร

สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนาได้เล็งเห็นถึงการให้ผู้ปฏิบัติงานมีสุขภาพอนามัยที่ดี เพราะมีอิทธิพลต่อการทำงาน และการมีสุขภาพที่ดีเป็นเครื่องบ่งชี้ถึงคุณภาพชีวิตที่ดีด้วย ดังนั้นการตรวจสุขภาพเป็นสิ่งที่จะต้องทำเป็นประจำในปัจจุบัน กิจกรรมดังกล่าวได้ถูกจัดขึ้นในวันศุกร์ที่ 31 มกราคม พ.ศ. 2563 ณ สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา





กิจกรรม 5 ส. ของสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา

กิจกรรมนี้จัดขึ้นในวันที่ 11 – 18 พฤศจิกายน พ.ศ. 2564 ณ สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา โดยยึดหลักสะสาง สะดวก สะอาด สุขลักษณะ และสร้างนิสัย เป็น 5 ส. ที่ดำเนินการจัดขึ้นเพื่อให้สถานที่ทำงานและสภาพแวดล้อมสะอาด ปราศจากสิ่งสกปรก บุคลากรมีสุขภาพกายและจิตที่ดี มีระเบียบวินัยมากขึ้น ลดความสิ้นเปลืองของทรัพยากร คน วัสดุ และงบประมาณ เก็บเอกสารที่ซ้ำซ้อนลง ทำให้สามารถปรับปรุงการปฏิบัติงาน และเพิ่มประสิทธิภาพในงาน ช่วยพัฒนาจิตสำนึกในมาตรฐานการปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบต่อไป



กิจกรรมซ้อมดับเพลิง

วันที่ 10 สิงหาคม 2563 สถาบันดนตรีได้จัดกิจกรรมซ้อมดับเพลิงเพื่อเรียนรู้การเอาตัวรอดหรือการปฏิบัติตัวเมื่อเกิดเหตุเพลิงไหม้ขึ้น โดยได้รับความรู้จากสำนักป้องกันบรรเทาสาธารณภัย กรุงเทพมหานคร



ประเพณีและวันสำคัญต่าง ๆ



การลงนามถวายพระพรสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในวันที่ 21 ตุลาคม 2562 และพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี กรมหมื่นสุทธนารีนาถ ในวันที่ 22 พฤศจิกายน 2562 ณ โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์



พิธีวางพวงมาลาถวายราชสักการะ พระบรมราชานุสาวรีย์ พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดล พระอัฐมรามาธิบดินทร (รัชกาลที่ 8) เมื่อวันที่ 9 มิถุนายน 2563 เนื่องในวันคล้ายวันสวรรคต ณ พระบรมราชานุสาวรีย์ รัชกาลที่ 8 สวนหลวงพระราม 8



ครบรอบ 8 ปี สถาบันดนตรีกลยาณวิวัฒนา ในวันอังคารที่ 26 พฤษภาคม 2563 เพื่อระลึกการตั้งสถาบันเพื่อพัฒนาเยาวชนไทยให้ได้เรียนรู้ เพิ่มพูนประสบการณ์ในการแสดงดนตรีอย่างมืออาชีพโดยกิจกรรมมุ่งส่งเสริมทักษะการบรรเลงดนตรีในรูปแบบออร์เคสตรา ด้วยการฝึกฝนและปฏิบัติการจริงกับผู้อำนวยเพลงและนักดนตรีระดับชาติและนานาชาติที่มาร่วมแบ่งปันและให้ความรู้กับเยาวชน ในการเสริมสร้างศักยภาพของเยาวชนเหล่านี้ให้เป็นบุคลากรที่จะนำสังคมไทยไปสู่การพัฒนาอย่างยั่งยืน

ประเพณีและวันสำคัญต่าง ๆ



สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนาได้จัดพิธีถวายพระพรชัยมงคลเนื่องในวันฉัตรมงคล แต่พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว ณ โถงด้านหน้าห้องสังคีตวัฒนาในวันที่ 5 พฤษภาคม 2563



สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนาได้ทำบุญตักบาตรพระสงฆ์ด้านหน้าอาคารอำนวยการ และจัดพิธีถวายชัยมงคลที่โถงด้านหน้าห้องสังคีตวัฒนาในวันที่ 2 มิถุนายน 2563 ในวันคล้ายวันพระราชสมภพ สมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินี



สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนาได้ร่วมพิธีถวายพระพรชัยมงคล และพิธีถวายสัตย์ปฏิญาณเพื่อเป็นข้าราชการที่ดี และพลังของแผ่นดิน และกิจกรรมทำบุญตักบาตรในวันที่ 24 กรกฎาคม 2563 ในโอกาสเฉลิมพระชนมพรรษา พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว



สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนาได้ร่วมพิธีถวายพระพรชัยมงคล และกิจกรรมทำบุญตักบาตรในวันที่ 11 สิงหาคม 2563 เนื่องในโอกาสเฉลิมพระชนมพรรษา สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง



ส่วนที่ 7 ความร่วมมือกับหน่วยงานอื่น

- กิจกรรมดนตรีภายในประเทศ
- กิจกรรมดนตรีภายนอกประเทศ
- ข้อตกลงความร่วมมือ (Memorandum of understanding)

กิจกรรมดนตรีภายในประเทศ

30 ปี ชัยชนะแห่งการพัฒนา

วันที่ 28 ตุลาคม – 3 พฤศจิกายน 2562 มูลนิธิชัยพัฒนาได้จัดงาน “30 ปี ชัยชนะแห่งการพัฒนา” โดยในวันที่ 30 ตุลาคม 2562 สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี องค์นายกิตติมศักดิ์และองค์ประธานมูลนิธิชัยพัฒนา ทรงเปิดงาน ณ ลานอีเดน ชั้น 1 ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ โดยได้แสดงจากวง String Quartet สถาบันดนตรีกลยาณีวัฒนา



ปณิธานความดี...มีแล้วแบ่งปัน

วันพ่อแห่งชาติ “ปณิธานความดี...มีแล้วแบ่งปัน” วันที่ 13 ธันวาคม 2562 นักศึกษาสถาบันดนตรีกลยาณีวัฒนาได้เข้าร่วมแสดง ณ บูธของบริษัท ไทยเบฟ จำกัด (มหาชน)



Piano Recital by Dora Deliyska

วันที่ 19 พฤศจิกายน 2562 สถาบันดนตรีกลยาณีวัฒนา ร่วมกับ บริษัท สยามดนตรียามาฮ่า จำกัด จัดแสดงคอนเสิร์ต Piano Recital Dora Deliyska ณ ห้องสังคีตวัฒนา สถาบันดนตรีกลยาณีวัฒนา โดย Dora Deliyska นักเปียโนชาวบัลแกเรีย





ASEAN Day Celebrating 2020

สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา โดย PGVIM String Quartet ได้รับเกียรติให้แสดงดนตรีเนื่องในงาน ASEAN Day Celebrating 2020 ในวันเสาร์ที่ 8 สิงหาคม 2563 ณ ศูนย์ C ASEAN อาคารไซเบอร์เวิลด์ ถนนรัชดาภิเษก ห้วยขวาง



ดนตรีสร้างรอยยิ้ม

สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา ร่วมกับ บริษัท ไทย เบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) และโรงพยาบาลศิริราช เพื่อสร้างรอยยิ้มแก่ผู้มาใช้บริการที่โรงพยาบาลศิริราชในช่วงเดือนมกราคม 2563

Thailand International Clarinet Academy 2019

วันที่ 1 – 5 ตุลาคม 2562 สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา ร่วมกับ Thailand International Clarinet Academy จัดงานเทศกาล Thailand International Clarinet Academy 2019 ขึ้น ณ อาคารเรียน สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา



กิจกรรมดนตรีภายนอกประเทศ

Celebrates 150 Years of Celebrating the Mahatama

วันที่ 4 ตุลาคม 2562 สถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา ได้รับเกียรติจากสถานเอกอัครราชทูตอินเดียประจำประเทศไทย ให้คณะนักร้องประสานสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนาได้แสดง ณ ศูนย์การประชุมสหประชาชาติ กรุงเทพมหานคร ประเทศไทย โดยเป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรมวันต่อต้านความรุนแรงสากล และงานเฉลิมฉลอง 150 ปี มหาตมะ คานธี มหาบุรุษแห่งอินเดีย



คอนเสิร์ตวงดนตรีพื้นบ้านเชียงใหม่

วันที่ 23 พฤศจิกายน 2562 สถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา ร่วมกับ ศูนย์วัฒนธรรมจีนประจำประเทศไทย (China Cultural Center in Bangkok) จัดแสดงคอนเสิร์ตวงดนตรีพื้นบ้านเชียงใหม่ ณ สถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา ที่บรรเลงโดยใช้เครื่องดนตรีพื้นบ้านจีน เช่น เครื่องดนตรีเซิง ซลุ่ยไม้ไผ่ กู่เจิง หaruan ซอเอ๋อร์หู ผีผา ซอจิงหู ซอเสาฉิน ซัวน่า เป็นต้น



A Little Night Music

สถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา ร่วมกับสมาคมฝรั่งเศส กรุงเทพฯ จัดแสดงคอนเสิร์ต “A little night music” ในวันที่ 28 มกราคม 2563 ณ สมาคมฝรั่งเศสกรุงเทพฯ ควบคุมวงโดยวาทยกร Léo Warynski และนักดนตรีเยาวชนพร้อมด้วยคณะนักร้องประสานเสียงจากสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา และสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



✦ ข้อตกลงความร่วมมือ (Memorandum of understanding)



สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนาได้มีการพัฒนาความร่วมมือกับสถาบันทั้งในประเทศและต่างประเทศ ภายใต้ข้อตกลงประเภทต่าง ๆ ทั้งการพัฒนาหลักสูตรร่วมกัน การทำวิจัย การแลกเปลี่ยนบุคลากรและนักศึกษา ตลอดจนการจัดกิจกรรมทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง นับตั้งแต่ พ.ศ. 2556 เป็นต้นมา โดยในปี พ.ศ. 2563 ได้ขยายเครือข่ายเพิ่มเติมมากยิ่งขึ้น ทำให้ปัจจุบันสถาบันดนตรีมีข้อตกลงความร่วมมือมีจำนวน 10 ฉบับ

หน่วยงาน	ประเทศ	ลงนามในเดือน
Thammasat University	Thailand	2020 July
Ensemble MusikFabrik	Germany	2020 March
Silpakorn University	Thailand	2019 November
Liszt Ferenc Academy of Music	Hungary	2019 September (5)
Cardiff University	United Kingdom	2019 August
Nanjing University of the Arts	China	2019 March (5)
Yong Siew Toh Conservation of Music	Singapore	2017 September (3)
Seoul National University	Korea	2017 June (5)
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang	Thailand	2017 February (5)
Musikhochschule Lübeck	Germany	2015 September (5)



มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
MAHACHULALONGKORAJAVIDYALAYA UNIVERSITY OF SAENG



ส่วนที่ 8
ความก้าวหน้าของวิทยาเขต



ศูนย์วิทยศิลป์

สถาบันดนตรีกลาณวัฒนาได้วางแผนการดำเนินงานเพื่อจัดตั้งศูนย์วิทยศิลป์ บริเวณตำบลคลองห้า อำเภอลองหลวง จังหวัดปทุมธานี เพื่อใช้เป็นวิทยาเขตใหม่และขยายขอบเขตในการสร้างและพัฒนานุเคราะห์ทางด้านดนตรีคลาสสิกให้ศักยภาพสูงขึ้น อีกทั้งยังเผยแพร่องค์ความรู้และศูนย์รวมในการศึกษาค้นคว้าวิจัย บูรณาการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางด้านดนตรี ดังเช่นพันธกิจของสถาบัน





คณะกรรมการจัดทำรายงานประจำปี

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563

ที่ปรึกษา

รองศาสตราจารย์ คุณหญิงวงจันทร์ ศึกษานิเทศศาสตร์

อธิการบดี

ประธานกรรมการ

อาจารย์ ดำริห์ บรรณวิทยกิจ

รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร

กรรมการ

อาจารย์ ดร.คมสัน ดิลกคุณานันท์

คณบดี

นายณัฐวุฒิ เลี่ยมสุวรรณ

ผู้อำนวยการสำนักงาน

นางริติมา สุขแสงจันทร์

นักวิชาการศึกษา

นายพนพล บุญเดช

นักวิชาการประกันคุณภาพ

นายสมประสงค์ ยุทธระโท

นักวิชาการประกันคุณภาพ

นายศักดิ์ระพี รักตะประจิต

นักวิจัย

นางสาวดิสรณ์ สุขสมภักดิ์

นักวิเคราะห์นโยบายและแผน

นายชมสวัสดิ์ นัยนารถ

นักวิเคราะห์นโยบายและแผน

 สถาบันที่ตั้งสถาบันดนตรีกลายาณิวัฒนา

สถาปัตยกรรมที่กล้วยาณวัฒนา

เลขที่ 2010 ซอยอรุณอมรินทร์ 36 ถนนอรุณอมรินทร์
แขวงบางยี่ขัน เขตบางพลัด กทม. 10700

โทรศัพท์ 0 2447 8597

โทรสาร 0 2447 8598

www.pgvim.ac.th

