



สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
PRINCESS GALYANI VADHANA INSTITUTE OF MUSIC

จดหมายข่าวสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา

PGVIM Newsletter

ISSN 2350-9074
VOL.34
Jan - Mar
2025



พิธีพระราชทานปริญญาบัตร ประจำปีการศึกษา 2566

Feature

สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้ากรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อม ให้สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้ากรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินไปทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจ แทนพระองค์ ในการพระราชทานปริญญาบัตร แก่ผู้สำเร็จการศึกษาจากสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2566 ในวันที่ 13 มกราคม 2568 เวลา 9:06 น.

อ่านต่อหน้า 2

PYO

การแสดงคอนเสิร์ต PYO Tradition เมื่อวันที่ 25 มกราคม พ.ศ. 2568 เวลา 16:00 น. ณ ห้องสังคีตวัฒนา สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา นำเสนอผลงานที่ได้รับแรงบันดาลใจจากดนตรีพื้นเมือง ถ่ายทอดผ่านออร์เคสตรา สีสัน และเครื่องดนตรีท้องถิ่น สร้างประสบการณ์ดนตรีที่เชื่อมโยงวัฒนธรรมและยุคสมัยอย่างลงตัว นักดนตรี PYO ได้ร่วมงานกับวาทยกรมืออาชีพ Boon Hua Lien และศิลปินเดี่ยวเยาวชน Chen Ruoxi ผู้มาพร้อมกับ กู๋เจิ้ง เครื่องดนตรีจีนโบราณ

อ่านต่อหน้า 5

SEADOM

Empowering Music in Society:
Celebrating Diversity, Connecting Communities

ดนตรีเป็นพลังสำคัญในการสร้างสรรค์สังคม เชื่อมโยงผู้คน และเฉลิมฉลองความหลากหลายทางวัฒนธรรม การประชุม SEADOM Congress ครั้งที่ 14 ซึ่งจัดขึ้นโดยสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา เป็นเวทีสำคัญที่รวบรวมผู้นำทางดนตรี นักวิชาการ ศิลปิน นักดนตรี และนักศึกษาทั้งจากภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และนานาชาติ

อ่านต่อหน้า 13

Feature



สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจแทนพระองค์ ในการ พระราชทานปริญญาบัตร แก่ผู้สำเร็จการศึกษา จากสถาบันดนตรีกลายาณวิวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2566 ในวันที่ 13 มกราคม 2568 เวลา 9:06 น. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินไปทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจ แทนพระองค์ ในการพระราชทานปริญญาบัตร แก่ผู้สำเร็จการศึกษาจากสถาบันดนตรีกลายาณวิวัฒนา ประจำปีการศึกษา 2568 ณ สถาบันดนตรีกลายาณวิวัฒนา เขตบางพลัด กรุงเทพมหานคร

ในโอกาสนี้ ทรงวางพานพุ่มถวายสักการะ พระอนุสาวรีย์สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ จากนั้นทรงพระดำเนินไปยังห้องสังคีตวิวัฒนา อาคารอำนวยการ

ในการนี้ พระราชทานปริญญาบัตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ แต่ Professor Jacques Moreau และพระราชทานปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษาดุริยางคศาสตร์บัณฑิต 21 คน และดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต 4 คนรวมจำนวน 26 คน

ต่อมาทรงโปรดพระราชทานพระราชโองาตแต่งตั้งความสำคัญตอนหนึ่งว่า “การที่บัณฑิตทั้งหลายได้สำเร็จการศึกษานอกจากจะแสดงให้เห็นถึงความอดทน พากเพียร และมุ่งมั่นที่จะศึกษาเล่าเรียนจนสำเร็จตามหลักสูตรแล้ว ยังแสดงให้เห็นว่าแต่ละคนเป็นบัณฑิตจากสถาบันดนตรีกลายาณวิวัฒนาล้วนมีความสามารถเป็นพิเศษในศาสตร์การดนตรี ด้วยความสามารถทั้งนั้น เป็นเครื่องมืออันสำคัญยิ่งในการสร้างสรรค์ผลงานอันงดงามของแต่ละคน และสร้างประโยชน์สุขให้แก่ตนเองและสังคม แต่เนื่องจากในยุคปัจจุบันโลกมีการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีอย่างรวดเร็ว บัณฑิตจึงต้องพัฒนาตนเองให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงด้วย เพื่อส่งเสริมความสามารถในการประกอบกิจการงาน และการสร้างสรรค์

ผลงานต่างๆ หากบัณฑิตนำสิ่งที่พูดนี้ไปพิจารณาและยึดถือปฏิบัติก็จะเป็นประโยชน์แก่ตนเอง สังคม และประเทศชาติสืบไป”

พร้อมทรงทอดพระเนตรการแสดงดนตรี โดย Professor Jacques Moreau ร่วมกับตัวแทนนักศึกษาสถาบันดนตรีกลายาณวิวัฒนา และนักดนตรีรับเชิญจาก Nanjing University of the Arts (มหาวิทยาลัยศิลปะแห่งหนานจิง) โดยการแสดงประกอบด้วยบทประพันธ์ 3 บทเพลง ได้แก่

1. Maurice Ravel: Laidronnette, Impératrice des Pagodes from Ma mère l’Oye, M.60
2. Johannes Brahms: Hungarian Dance No. 5 (เรียบเรียงสำหรับวง String Quartet และ Cimbalom โดย นายอภุตม์ เกษมสถิตสถาพร)
3. Ren Jie: Mirage on the silk road “Xiliang Shaying” (เรียบเรียงสำหรับ Guzheng, Chinese Percussion, และ Marimba Ensemble โดย อาจารย์ธนสิทธิ์ ศิริพานิชวัฒนา)

Feature

ภาพบรรยากาศพิธีพระราชทานปริญญาบัตร ประจำปีการศึกษา 2566



Music Activities

PGVIM POP-UP

สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา นำเสนอประสบการณ์ทางดนตรีที่แสนพิเศษในกิจกรรม “PGVIM POP-UP! ดนตรีในสวน” ณ สวนหลวงพระราม 8 ซึ่งจัดขึ้นทุกวันเสาร์ ตั้งแต่วันที่ 18 มกราคม จนถึง 8 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2568 ในระหว่างเวลา 17.30 - 19.00 น. เป็นเวลา 4 ครั้ง กิจกรรมดังกล่าวมุ่งเน้นการสร้างบรรยากาศแห่งความรื่นรมย์ผ่านเสียงดนตรี พร้อมด้วยตลาดเล็ก ๆ ที่มอบความอบอุ่นและความสดใสให้กับผู้เข้าร่วมงาน

ในส่วนของการแสดงประกอบไปด้วยวงดนตรีที่หลากหลาย และเต็มไปด้วยพลังสร้างสรรค์ เปิดเวทีด้วยศิลปินวง C-O-Ke, Synthderellar และ ASK REAL ซึ่งเป็นการรวมตัวกันของนักศึกษา คณาจารย์ และบุคลากรของสถาบัน เพื่อมอบประสบการณ์ทางดนตรีที่เปี่ยมไปด้วยความสร้างสรรค์ให้แก่ผู้ชมทุกท่าน นอกจากนี้ ยังมีโซนอาหารและเครื่องดื่มจากตลาดเล็ก ๆ ที่สร้างบรรยากาศแห่งความเป็นกันเองภายในงาน



การแสดงโดย “PGVIM Singers Reboosts #อยากร้องต้องได้ร้อง” วงขับร้องประสานเสียงที่ประกอบไปด้วยสมาชิกทุกอายุทุกช่วงวัย มาสร้างความประทับใจให้กับผู้ร่วมงาน ด้วยเสียงร้องอันทรงพลังและบรรยากาศที่เต็มไปด้วยความอบอุ่น



และสำหรับการแสดงในสัปดาห์สุดท้ายของ PGVIM POPUP! สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนามีความยินดีเป็นอย่างยิ่งที่ได้ร่วมมือกับกรุงเทพมหานคร นำเสนอการแสดงจาก “Bangkok Big Band” วงดนตรีระดับแนวหน้าของกรุงเทพฯ มาสร้างสีสันให้กับค่ำคืนเป็นการปิดท้าย เป็นอีกหนึ่งช่วงเวลา ที่สร้างความประทับใจและความทรงจำอันงดงามให้แก่ทุกท่าน

ที่สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา เราเป็นมากกว่าสถาบันดนตรี เราคือศูนย์กลางของวัฒนธรรมและความสุข ไม่เพียงแต่เป็นสถาบันการศึกษาในด้านดนตรีเท่านั้น แต่ยังเป็นศูนย์กลางทางวัฒนธรรมที่เปิดโอกาสให้ทุกคนได้แบ่งปันความรักในเสียงดนตรี และสร้างสังคมแห่งความสุขร่วมกัน ผ่านการแสดงดนตรี และกิจกรรมที่เชื่อมโยงผู้คนในทุกช่วงวัย



Music Activities

PYO Traditions

Celebrate the beauty of culture, growth, and the transformative power of learning through music



Princess Galyani Vadhana
Institute of Music Youth Orchestra Presents

TRADITION

Conductor
Maestro Boon Hua Lien

Programme
Wojciech Kilar, Orawa
for String Orchestra
Zhong Juncheng, Concerto
for Guzheng and Orchestra
Thatchatham Silsupan,
Memory: Audiotape-
Aluminium Foil-Styrofoam
Zoltán Kodály,
Háry János Suite

Sololist
Chen Ruoxi,
Guzheng

More information: pyo@pgvim.ac.th, (+66) 02 447 8597

25 Jan. 2025, 4.00pm
at Sangita Vadhana Hall,
PGVIM



การแสดงคอนเสิร์ตเมื่อวันที่ 25 มกราคม พ.ศ. 2568 เวลา 16:00 น. ณ ห้องสังคีตวัฒนา สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา นำเสนอผลงานที่ได้รับแรงบันดาลใจจากดนตรีพื้นเมือง ถ่ายทอดผ่านออร์เคสตรา สี่ผสม และเครื่องดนตรีท้องถิ่น สร้างประสบการณ์ดนตรีที่เชื่อมโยงวัฒนธรรมและยุคสมัยอย่างลงตัว นักดนตรี PYO ได้ร่วมงานกับวาทยกรมืออาชีพ Boon Hua Lien และศิลปินเดี่ยวเยวซน Chen Ruoxi ผู้มาพร้อมกับ กูเจิง เครื่องดนตรีจีนโบราณ ในบทเพลง Concerto for Guzheng and Orchestra ของ Zhong Juncheng นอกจากนี้ ยังมีเสียงของ Cimbalom เครื่องดนตรีเอกลักษณะจากฮังการี ที่บรรเลงในบทเพลง Háry János Suite ของ Zoltán Kodály

การเดินทางทางดนตรีครั้งนี้จะพาผู้ฟังจากรากฐานของดนตรีพื้นบ้านสู่แนวทางของศตวรรษที่ 20 ด้วยบทเพลง Orawa for String Orchestra ของ Wojciech Kilar และต่อเนื่องสู่โลกดนตรีร่วมสมัยผ่านบทเพลง Memory ของ Thatchatham Silsupan ซึ่งสะท้อนถึงความงดงามของประเพณีและวิวัฒนาการของดนตรีที่ไร้พรมแดน



Music Activities

PYO Project MADS: In Trance

Princess Galyani Vadhana Institute of Music Youth Orchestra Presents

Performed by PYO and guest musicians
Guest - KINOSHITA Daisuke
Works by Daniel Serrano, Jens Hedman,
Tanawat Naruepai, Mahakit Mahaniranon,
and Roman Haubenstock-Ramati

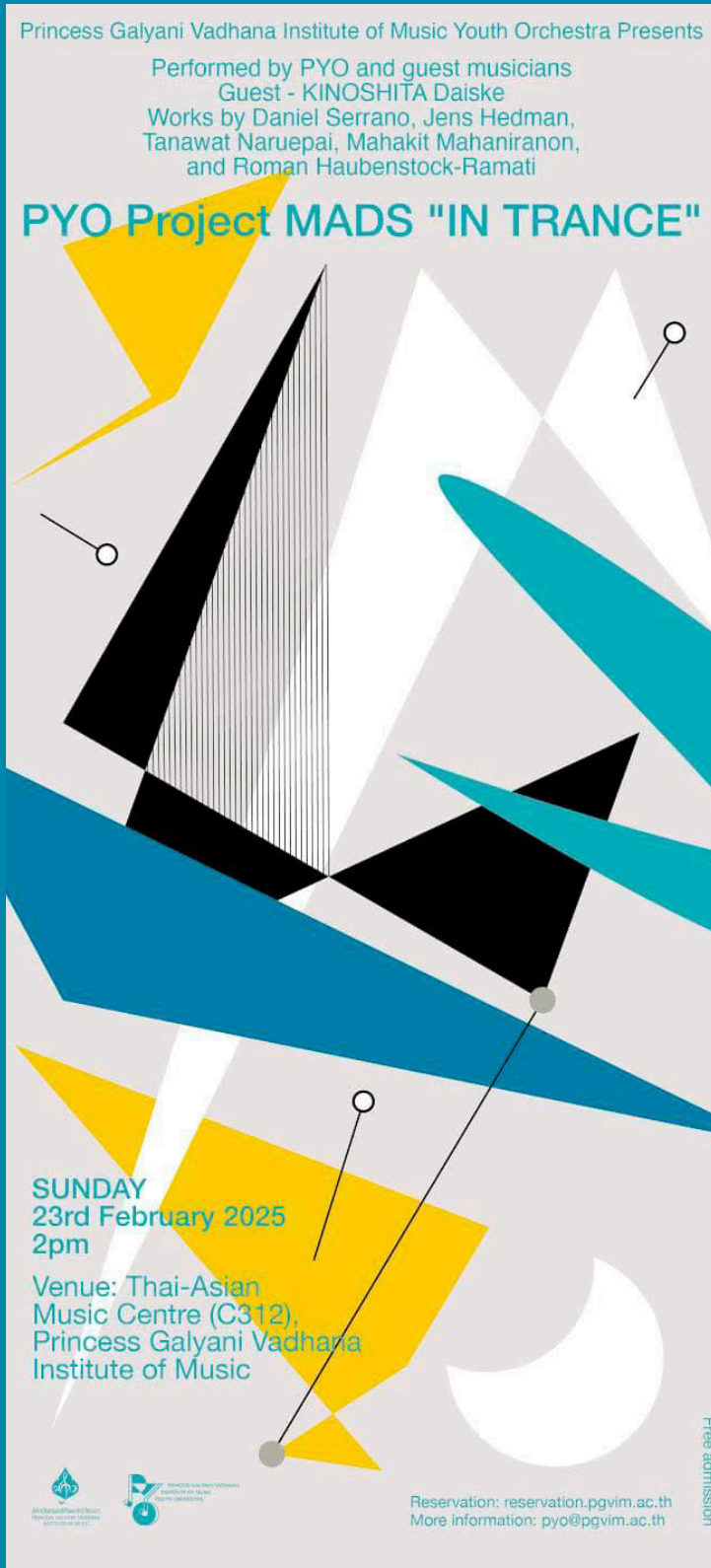
PYO Project MADS "IN TRANCE"

SUNDAY
23rd February 2025
2pm

Venue: Thai-Asian
Music Centre (C312),
Princess Galyani Vadhana
Institute of Music

Reservation: reservation.pgvim.ac.th
More information: pyo@pgvim.ac.th

Free admission



วันที่ 23 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2568 วงดุริยางค์เยาวชนแห่งสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา (PYO) นำเสนอประสบการณ์ดนตรีที่หลอมรวมการประพันธ์ การตีความ และการต้นสดเข้าไว้ด้วยกัน ผ่าน Graphic Notation ของ Roman Haubenstock-Ramati ร่วมกับ electroacoustic และ spatial audio โดย Jens Hedman, ธนวัฒน์ นฤภัย และ มหิทธิ มหานิตานนท์ การแสดงพาผู้ชมเดินทางข้ามเวลาและวัฒนธรรม ตั้งแต่เสียงของกลุ่มดาวในคำคืนอันเงียบสงบ สู่บทเพลงเรเนสซองส์ เสียงหวีดแห่งชาวแอซเท็ก และบรรยากาศของฤดูมรสุมในดนตรีไทย-อิเล็กทรอนิกส์ เสียงพื้นที่ และภาพทำงานร่วมกันเพื่อเปิดมุมมองใหม่ของการสร้างสรรค์และการรับฟังดนตรีแบบเรียลไทม์ ณ ศูนย์ดนตรีไทยและเอเชีย (Thai-Asean Music Center) สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา



Music Activities

PYO Tribute

Princess Galyani Vadhana Institute of Music Youth Orchestra Present

Collaborative concert between
Princess Galyani Vadhana Institute of Music Youth Orchestra,
Studio Musikfabrik and Musikhochschule Lübeck

TRIBUTE

SATURDAY
29.03.2025,
16:00h

Sangita Vadhana Hall,
Princess Galyani Vadhana
Institute of Music
2010 Arun Amarin, Bangkok

Programme
György Ligeti, *Melodien for Orchestra*
Dieter Mack, *Khaen for Solo Khaen and
Chamber Orchestra (world premiere)*
Songklod Nunthakasem,
The Enigma of the Mirror in Portraiture
(Winner from PYO Call for
Score 2025-Hommage)
Mauricio Kagel, *Finale mit
Kammerorchester*

PYO - Tribute จะนำพาทุกท่านร่วมค้นหาความหมายของคำว่าอดีต ปัจจุบัน และอนาคต ผ่านผลงานการประพันธ์เพลงอันหลากหลายภายใต้การอำนวยเพลงโดย วาทยากรรับเชิญ Peter Veale และเยาวชนดนตรีจาก PYO, Studio Musik, และ Musikhochschule Lübeck

รับฟังเสียงสะท้อนจากอดีตสู่การแปรเปลี่ยนเป็นเสียง และท่วงทำนองแห่งอนาคต ผ่านผลงานการประพันธ์เพลง Chamber Orchestra ร่วมสมัย ตั้งแต่ *Melodien* (1971) โดย György Ligeti ซึ่งแสดงถึงความซับซ้อนของท่วงทำนอง (Melody) ที่เคลื่อนไหวอย่างอิสระและทับซ้อนในเวลาเดียวกัน ไปจนถึง *Finale* (1993) โดย Mauricio Kagel ที่ “ตั้งคำถาม” และ “เสียดสี” แนวคิดของ “จุดจบ” และ “บทส่งท้าย” ในการแสดงดนตรี

นอกจากนี้ บทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นใหม่ “Khaen” สำหรับ Solo Khaen and Orchestra โดย Dieter Mack สะท้อนถึงการเชื่อมโยงระหว่างดนตรีต่างวัฒนธรรม ผ่านการผสมผสานเครื่องดนตรีดั้งเดิมไทย-ลาว (แคน) ในบริบทร่วมสมัยกับวงออร์เคสตรา และบทเพลง “The Enigma of the Mirror in Portraiture” ผลงานชนะเลิศจาก PYO Call for score 2025 ประพันธ์โดย ทรงกลด นันทเกษม ที่เปรียบได้ดั่งเงาสะท้อนของ “ความจริง” ที่ถูก “บิดเบือน” และ “เปิดเผย” ในช่วงเวลาที่ต่างกัน ทั้งใน อดีต ปัจจุบัน และอนาคต

Programme

György Ligeti's *Melodien for Orchestra*

Dieter Mack's *Khaen for solo khaen and chamber orchestra*
Songklod Nunthakasem's *The Enigma of the Mirror in Portraiture*
(winner of the PYO Call for Score 2025 – Hommage)

Mauricio Kagel's *Finale mit Kammerorchester*.



Princess Galyani Vadhana Institute of Music
2010 Arun Amarin 36, Bang Yi Khan,
Bang Phlat, Bangkok 10700
www.pgvm.ac.th

Music Activities

PYO Tribute in German

วงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกลายานีวิวัฒนา
กับการเดินทางแห่งเสียงดนตรีในเยอรมนี

วงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกลายานีวิวัฒนา (Princess Galyani Vadhana Institute of Music Youth Orchestra - PYO) ได้รับเกียรติร่วมแสดงในโครงการ “BKK-GER Concert Tour” ระหว่างวันที่ 29 มีนาคม – 5 เมษายน พ.ศ. 2568 ซึ่งเป็นความร่วมมือระหว่างสถาบันดนตรีกลายานีวิวัฒนา (PGVIM), วง PYO, Studio Musikfabrik และ Musikhochschule Lübeck จากประเทศเยอรมนี โดยมีการแสดงคอนเสิร์ตทั้งในกรุงเทพมหานครและในประเทศเยอรมนี ได้แก่ เมืองWitten, Cologne และLübeck

หนึ่งในการแสดงสำคัญของการเดินทางในครั้งนี้คือคอนเสิร์ต PYO-Tribute ซึ่งเชิญชวนผู้ชมร่วมสำรวจความหมายของ “อดีต ปัจจุบัน และอนาคต” ผ่านบทเพลงจากหลากหลายวัฒนธรรมและยุคสมัย โดยมีวาทกรรับเชิญผู้ทรงคุณวุฒิ Peter Veale เป็นผู้อำนวยเพลงร่วมด้วยนักดนตรีเยาวชนจากวง PYO, Studio Musikfabrik และ Musikhochschule Lübeck

การแสดงจัดขึ้นในวันพุธที่ 2 เมษายน 2568 เวลา 18:00 น. ณ Kulturforum (Saalbau) เมืองWitten และวันศุกร์ที่ 4 เมษายน 2568 เวลา 19:00 น. ณ Kunststation St. Peter เมืองCologne โดยผู้ชมจะได้สัมผัสกับเสียงดนตรีอีสานและเสน่ห์ของ “แคน” ในบรรยากาศแห่งวัฒนธรรมข้ามพรมแดนที่ผสมผสานกันอย่างกลมกลืน

การเดินทางครั้งนี้มิใช่เพียงการแสดงดนตรี แต่ยังเป็นบทเรียนชีวิตที่สำคัญสำหรับเยาวชนของเรา พวกเขาได้เรียนรู้ที่จะปรับตัวกับสภาพอากาศที่แตกต่าง ฝึกฝนทักษะการสื่อสารในบริบทที่มีความหลากหลายทางภาษา และที่สำคัญคือได้ฝึกฝนการแสดงออกอย่างมั่นใจ ทั้งนี้ยังได้รับแรงบันดาลใจในการเรียนรู้และตั้งคำถามต่อโลกใบใหม่ที่พวกเขาได้พบเห็น สะท้อนให้เห็นถึงการเติบโตอย่างแท้จริงทั้งในฐานะนักดนตรีและในฐานะเยาวชนคนหนึ่งของสังคมโลก

ในโอกาสนี้ วงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกลายานีวิวัฒนาขอแสดงความขอบคุณอย่างสูงมายังสถานเอกอัครราชทูตไทย ณ กรุงเบอร์ลิน สำหรับการต้อนรับอย่างอบอุ่นและการสนับสนุนกิจกรรมของคณะเรา ในครั้งนี้ ความเอื้อเฟื้อและไมตรีจิตจากท่านเป็นกำลังใจอันล้ำค่าสำหรับเยาวชนไทยทุกคนที่มุ่งมั่นมอบเสียงดนตรีให้แก่ผู้ฟังในเวทีนานาชาติด้วยความหวังว่า ความร่วมมือครั้งนี้จะเป็นจุดเริ่มต้นของการพัฒนากิจกรรมทางดนตรีระหว่างประเทศอย่างต่อเนื่องในอนาคต



More Information
www.facebook.com/
PrincessGalyaniVadhana
YouthOrchestra/

Music Activities

PGVIM Singers Reboots



อยากร้องต้องได้ร้อง โครงการต้นแบบ การศึกษาเรียนรู้ดนตรีตลอดชีวิต ผ่านกิจกรรม PGVIM Singers ได้กลับมาารวมตัวกันใหม่ หลังจากห่างหายไปถึง 3 ฤดูกาล โครงการนี้ เปิดพื้นที่ให้กับผู้ที่รักในเสียงเพลงทุกเพศทุกวัย มารวมตัวกันเพื่อส่งเสียงร้องเพลงประสานเสียง อันเบิกบานไปด้วยกัน ใน PGVIM Singers Reboots การกลับมาในครั้งนี้ นำโดยอาจารย์ ว่าที่ร้อยตรีหญิง ดร.อภิษฎาพร ชัยวานิชศิริ ผู้รักษาการแทนผู้อำนวยการสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา ผู้มีความชำนาญด้านการขับร้อง Musical Theatre Popular Music ได้นำสมาชิกวงที่มีทุกอายุ ทุกช่วงวัยไปร่วมแสดงใน PGVIM POPUP! เมื่อเดือน กุมภาพันธ์ที่ผ่านมา ณ สวนพระราม 8 ส่วนการแสดง ครั้งต่อไป จะจัดขึ้นในเดือนมิถุนายน โปรดติดตาม



Music Activities

Music Makes Senses - ดนตรีมีรส



Music Makes Senses

ดนตรีมีรส



Dates: 15 - 16 & 22 - 23 February 2025
Time: 11 / 12 / 13 / 16 / 17 & 18 hrs
Venue: Gita Rajanagarindra Building, PGVIM

สัมผัสศิลปะครบทุกมิติใน “Music Makes Senses - ดนตรีมีรส”

Music Makes Senses - ดนตรีมีรส ซึ่งเป็นหนึ่งในกิจกรรมของเทศกาล Bangkok Design Week 2025 ได้จัดขึ้นระหว่างวันที่ 15-16 และ 22-23 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2568 ณ อาคารคีตราชนครินทร์ สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา โดยมีผู้เข้าร่วมจำนวนมากที่ให้ความสนใจ

งาน “Music Makes Senses - ดนตรีมีรส” ในครั้งนี้ประสบความสำเร็จเป็นอย่างดี ได้รับเสียงตอบรับที่ดีจากผู้เข้าร่วม และสะท้อนให้เห็นถึงพลังของดนตรีในการเชื่อมโยงศิลปะ วัฒนธรรม และชุมชนเข้าด้วยกัน ทางสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนาขอขอบคุณทุกท่านที่ให้ความสนใจและร่วมเป็นส่วนหนึ่งของประสบการณ์พิเศษนี้ เสียงดนตรีที่มีรสชาติ และรสชาติที่มีเสียง

“Music Makes Senses - ดนตรีมีรส” เป็นงานที่รวมศิลปะและวัฒนธรรมเข้าไว้ด้วยกัน ผ่านดนตรี อาหาร และทัศนศิลป์ เพื่อสร้างประสบการณ์ที่หลากหลาย ผู้เข้าร่วมงานได้สัมผัสถึงพลังของศิลปะที่กระตุ้นประสาทสัมผัสทั้งห้า ดื่มด่ำไปกับเสียงดนตรี ลิ้มรสอาหารที่สะท้อนวัฒนธรรม และชื่นชมศิลปะที่เชื่อมโยงอดีตกับปัจจุบัน



Music Activities

โดยการแสดงดนตรีทั้งหมดในงานนี้จัดขึ้นโดยบุคลากรทางการศึกษาของสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา สะท้อนถึงศักยภาพของบุคลากรทางดนตรีที่ได้รับการบ่มเพาะและพัฒนาอย่างต่อเนื่อง องค์ประกอบทุกอย่างภายในงาน ไม่ว่าจะเป็นอาหาร ดนตรี ดอกไม้ประดับ แสงสีเสียง ตัวอาคาร หรือแม้แต่พรมปูพื้น ล้วนถูกเลือกสรรมาอย่างพิถีพิถัน เพื่อสร้างบรรยากาศที่กลมกลืนและเติมเต็มประสบการณ์ของผู้เข้าร่วม

นิทรรศการแห่งประสบการณ์: ศิลปะที่เชื่อมโยงประสาทสัมผัส

ภายในงาน “Music Makes Senses - ดนตรีมีรส” ผู้เข้าชมได้สัมผัสกับองค์ประกอบสำคัญสามประการ ได้แก่

- เสียงดนตรี: การแสดงจากเยาวชนผู้มีความสามารถ ถ่ายทอดความหลากหลายทางดนตรี ผ่านบทเพลงที่ถูกคัดสรรมาอย่างถี่ถ้วน
- รสชาติอาหาร: เมนูอาหารที่สะท้อนรสชาติทั้งแปด ได้แก่ เป็รียว หวาน มัน เค็ม เผ็ด จืด ผัด และخم โดยเชฟเนตร เนตรอำไพ สาระโกเศศ ผู้เชี่ยวชาญด้านอาหารไทย ที่เลือกใช้วัตถุดิบท้องถิ่นจากทั่วประเทศ
- ทักษะศิลปะร่วมสมัย: ผลงานศิลปะที่นำเสนอเรื่องราวของอาคารคีตราชนครินทร์ ซึ่งเป็นอาคารอนุรักษ์อายุกว่าร้อยปีริมแม่น้ำเจ้าพระยา งานศิลปะเหล่านี้สะท้อนถึงเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของบางยี่ขันในปัจจุบัน



Music Activities

Bangkok Design Week 2025

MEGA MAT: Reimagining Waste into Wonder พลิกขยะพลาสติกสู่พื้นที่สร้างสรรค์ใจกลางกรุงเทพฯ

Bangkok Design Week 2025 ได้จบลงอย่างน่าประทับใจ โดยหนึ่งในไฮไลต์สำคัญของงานครั้งนี้คือ ‘Mega Mat’ เสื้อพลาสติกรีไซเคิล ขนาดยักษ์ ซึ่งเกิดขึ้นจากความร่วมมือระหว่าง MVRDV Architects, Creative Economic Agency, PTT Global Chemicals และสถานทูตเนเธอร์แลนด์ เพื่อต่อยอดแนวคิดการใช้วัสดุหมุนเวียนและลดขยะพลาสติกในประเทศไทย Mega Mat คือการเฉลิมฉลองความอ่อนน้อมประสงค์ของ ‘เสื้อ’ ผลิตภัณฑ์ในครัวเรือนที่ครอบครัวชาวไทยใช้ร่อนนั่งมาหลายชั่วอายุคน โดยนำเสื้อพลาสติก รีไซเคิลผืนยักษ์มาปูไว้เต็มลานคนเมือง หน้าศาลาว่าการกรุงเทพมหานคร มุมหนึ่งนำเสนอละครเวทีที่บอกเล่าถึงข้อมูลต่างๆ ของเสื้อ ขณะที่เสื้อ ขนาด 860 ตารางเมตรนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากลวดลายและสีสันของหลังคา วัดสุทัศนเทพวราราม ซึ่งอยู่บริเวณใกล้เคียง สีที่ค่อยๆ ไล่ระดับเข้าสู่จุดศูนย์กลาง สีเขียว แสดงถึงแนวคิดการก้าวสู่นาคตที่ยั่งยืน



ภายในงาน นอกจากจะมีพื้นที่ให้ประชาชนได้พักผ่อนและใช้งาน ร่วมกันแล้ว ยังมีนิทรรศการให้ความรู้เกี่ยวกับกระบวนการรีไซเคิลเสื้อพลาสติก และแนวทางในการลดขยะอย่างสร้างสรรค์ อีกทั้งเสื้อแต่ละผืนยังได้รับการ ออกแบบให้สะท้อนถึงศิลปะและวัฒนธรรมไทย ผ่านลวดลายการทอแบบดั้งเดิม

หนึ่งในกิจกรรมพิเศษที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างมากคือ “เสื้อเสนาะ (โสด) หรือ Music Mat(ter)” โดยสถาบันดนตรีกลาณัวัฒนา ซึ่งจัดขึ้นในช่วง เย็นวันเสาร์ที่ 22 กุมภาพันธ์ การแสดงดนตรีที่ผสมผสานเครื่องดนตรีหลากหลายรูปแบบ เช่น ดิด สี ตี เป่า ได้สร้างบรรยากาศผ่อนคลายให้กับผู้ร่วมงาน ท่ามกลางลานเมือง พร้อมเปิดโอกาสให้ผู้ชมได้สัมผัสเสียงเพลงในระยะเวลาประชิด เสริมสร้างความกลมกลืนระหว่างศิลปะและสิ่งแวดล้อม โดยในงานมีการแสดง จากวงดนตรี

1. Percussion Ensemble
2. Brass Quintet
3. String Quintet

เมื่อสิ้นสุดงาน Bangkok Design Week 2025 เสื้อเหล่านี้ไม่ได้ถูกทิ้งให้สูญเปล่า แต่ถูกนำกลับมาใช้ประโยชน์ต่อไป บางส่วนถูกรีไซเคิลเป็นถุง และผลิตภัณฑ์อื่นๆ ขณะที่บางส่วนถูกบริจาคให้กับวัดและนำไปใช้ในชุมชน เพื่อให้แนวคิดเรื่องการใช้วัสดุหมุนเวียนยังคงเดินหน้าต่อไป

Mega Mat ได้พิสูจน์ให้เห็นถึงศักยภาพของการออกแบบเชิงบวกที่ไม่เพียง แต่สร้างพื้นที่ให้ผู้คนได้มาใช้สอยร่วมกัน แต่ยังช่วยกระตุ้นให้เกิดความตระหนักรู้ เกี่ยวกับปัญหาขยะพลาสติก และส่งเสริมแนวทางการใช้วัสดุหมุนเวียนอย่างเป็นรูปธรรม งานนี้จึงเป็นอีกหนึ่งก้าวสำคัญของกรุงเทพฯ ในการสร้างสังคม ที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อมและยั่งยืนมากยิ่งขึ้น



Music Activities

SEADOM

การประชุม SEADOM Congress ครั้งที่ 14

Empowering Music in Society: Celebrating Diversity, Connecting Communities

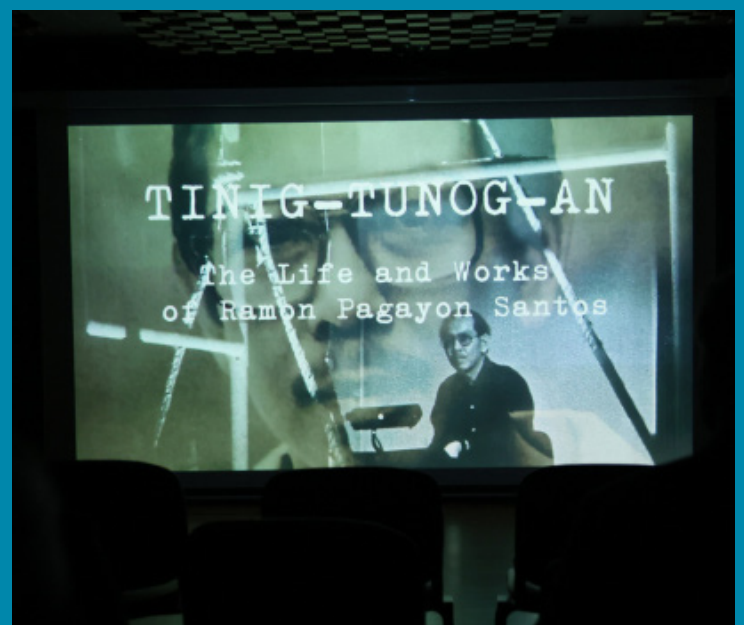
ดนตรีเป็นพลังสำคัญในการสร้างสรรค์สังคม เชื่อมโยงผู้คน และเฉลิมฉลองความหลากหลายทางวัฒนธรรม การประชุม SEADOM Congress ครั้งที่ 14 ซึ่งจัดขึ้นโดยสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา เป็นเวทีสำคัญที่รวบรวมผู้นำทางดนตรี นักการศึกษา ศิลปิน นักวิชาการ และนักศึกษา ทั้งจากภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และนานาชาติ เพื่อร่วมกันสำรวจแนวทางที่ดนตรีสามารถเสริมสร้างพลังให้แก่บุคคลและสังคมได้อย่างแท้จริง

การประชุมในครั้งนี้ประกอบด้วย การบรรยายพิเศษ การเสวนา และการประชุมกลุ่ม โดยเน้นประเด็นสำคัญ ได้แก่ อิทธิพลของ Soft Power ในภูมิภาคอาเซียน ความหลากหลายในดนตรี การสื่อสารข้ามวัฒนธรรม และแนวทางในการสร้างแรงบันดาลใจให้กับคนรุ่นใหม่ ผู้เชี่ยวชาญจากระดับภูมิภาคและนานาชาติจะมาร่วมแบ่งปันมุมมองเกี่ยวกับทิศทางของการศึกษาดนตรี ความท้าทายและโอกาสในแวดวงดนตรี รวมถึงแนวทางในการส่งเสริมศิลปินและสถาบันดนตรีให้สามารถเติบโตและมีบทบาทในสังคมมากยิ่งขึ้น อีกทั้งยังมีการแลกเปลี่ยนแนวคิดเกี่ยวกับบทบาทของดนตรีต่อสังคม กลยุทธ์ในการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทางดนตรี และแนวทางปฏิบัติที่สามารถนำไปใช้ได้จริง

นอกจากนี้ การประชุมยังนำเสนอการแสดงดนตรีและกิจกรรมทางวัฒนธรรมที่สะท้อนถึงความหลากหลายทางดนตรีของภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เพื่อเป็นเวทีในการเผยแพร่มรดกทางศิลปะของภูมิภาค และแสดงศักยภาพของนักศึกษาและศิลปินมืออาชีพ การแสดงเหล่านี้เป็นโอกาสสำคัญในการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม สร้างแรงบันดาลใจ และเปิดโอกาสให้เกิดการแสดงออกทางศิลปะในระดับนานาชาติ

การประชุม SEADOM Congress ครั้งที่ 14 ยังมีกิจกรรมเชิงปฏิบัติการก่อนการประชุม (Pre-Congress Workshops) ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาอาชีพและเสริมสร้างทักษะให้กับผู้เข้าร่วม อาทิ โครงการ Southeast Asia Music Leadership Initiative (SEAMLI) ซึ่งมุ่งเน้นการพัฒนา

ภาวะผู้นำและทักษะการทำงานร่วมกันของนักดนตรีรุ่นใหม่ และโครงการฝึกอบรม MusiQuE Peer Reviewers Training ที่มุ่งเน้นการยกระดับคุณภาพของการศึกษาดนตรี นักศึกษาเองก็มีบทบาทสำคัญในการประชุมครั้งนี้ ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเชิงปฏิบัติการ โครงการความร่วมมือ และการแสดงดนตรี ซึ่งช่วยสร้างเสริมแนวทางใหม่ ๆ ในการศึกษาดนตรีให้สอดคล้องกับบริบทของภูมิภาคผ่านการอภิปรายที่เข้มข้น การนำเสนอผลงานศิลปะ และการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นที่มีคุณค่า การประชุม SEADOM Congress ครั้งที่ 14 จะเป็นอีกก้าวสำคัญที่ยืนยันถึงบทบาทของดนตรีในการเสริมสร้างความหลากหลาย การเชื่อมโยงผู้คน และการเปลี่ยนแปลงสังคมไปสู่ทิศทางที่ดีขึ้น



Music Activities

SEADOM X Project Week (Pre-Congress Workshop)

การประชุมเชิงปฏิบัติการก่อนการประชุมวิชาการ (Pre-Congress Workshop) เป็นกิจกรรมที่มุ่งเน้นการเสริมสร้างองค์ความรู้ แลกเปลี่ยนประสบการณ์ และพัฒนาศักยภาพทางดนตรีในหลากหลายมิติ ผ่านการบรรยาย การฝึกปฏิบัติ และการแสดงดนตรี โดยมีหัวข้อที่ครอบคลุมแนวคิดด้านการศึกษา วัฒนธรรม เทคโนโลยี และความร่วมมือทางดนตรีในระดับภูมิภาคอาเซียนและระดับนานาชาติประกอบไปด้วย

1) Music Education in ASEAN Society

กิจกรรมนี้จัดขึ้นที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยมีหัวข้อเกี่ยวกับการศึกษาดนตรีในบริบทของอาเซียน ผ่านการบรรยายโดยรองศาสตราจารย์ ดร.ณรุทธิ์ สุทธิจิตต์ ซึ่งจะกล่าวถึงความท้าทายและโอกาสในการพัฒนาหลักสูตรดนตรี การเข้าถึงการศึกษาดนตรี และการบูรณาการดนตรีดั้งเดิมและร่วมสมัย

2) Diversity, Equity and Inclusion (DEI)

การประชุมเชิงปฏิบัติการนี้จัดขึ้นที่สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา (PGVIM) ในวันที่ 4-5 มีนาคม 2567 โดยมี Xiangning Lin เป็นวิทยากรรับเชิญ เนื้อหาเน้นเรื่องความหลากหลาย ความเท่าเทียม และการอยู่ร่วมกันในแวดวงการศึกษาดนตรีระดับอุดมศึกษา โดยมีการอภิปรายและกิจกรรมกลุ่มเพื่อให้ผู้เข้าร่วมสามารถนำไปปรับใช้ในเชิงปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3) Antique Piano

กิจกรรมการศึกษาดนตรีบนเครื่องดนตรีเก่าผ่านการบรรยายและการฝึกปฏิบัติ โดยมีการร่วมมือระหว่าง PGVIM และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติในกรุงเทพฯ กิจกรรมนี้ประกอบด้วยการนำเสนอเชิงวิชาการ การฝึกปฏิบัติ และการแสดงสด โดยมีวิทยากร ได้แก่ Laurens Patzloff และ Alberto Firincieli

Showcase

- Wolfgang Amadeus Mozart – Piano Sonata No. 11 in B-flat Major, K. 333 (KV 315c)
- Wolfgang Amadeus Mozart – Violin Concerto No. 3 in G Major, K. 216: I. Allegro (excerpt)
- Edvard Grieg – Piano Concerto in A Minor, Op. 16: I. Allegro molto moderato (excerpt)
- Sergei Rachmaninoff – Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18: III. Allegro scherzando



Music Activities

SEADOM X Project Week (Pre-Congress Workshop)

4) Eurythmy Workshop

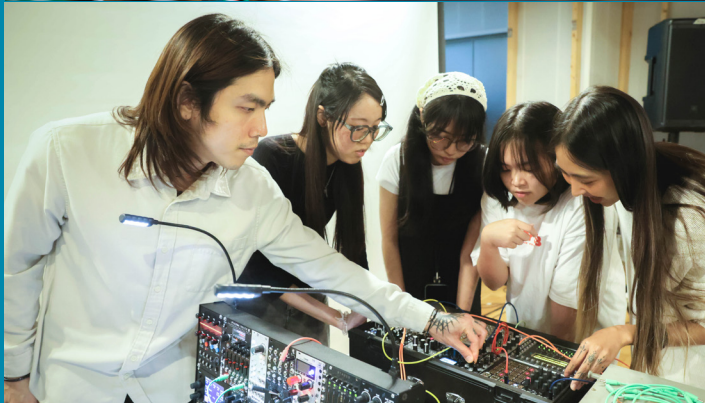
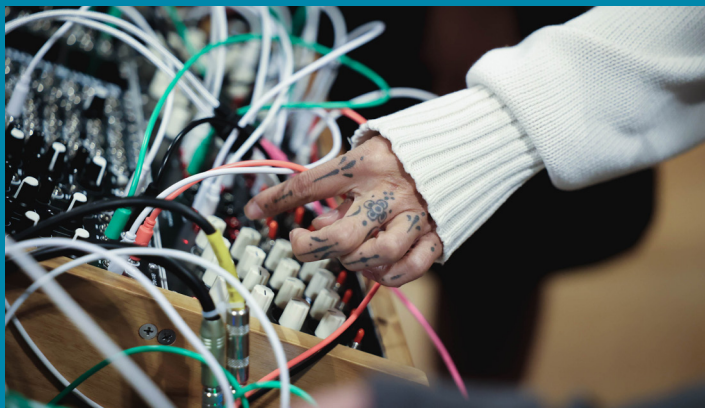
“Unfolding Music into Movement and Form”

การประชุมเชิงปฏิบัติการนี้มุ่งเน้นการถ่ายทอดดนตรีผ่านการเคลื่อนไหวและรูปแบบ (Eurythmy) โดยมี Gabrielle Armenier เป็นวิทยากรรับเชิญ จัดขึ้นที่สถาบันดนตรีกลายัฒนา

การอบรมเชิงปฏิบัติการนี้ออกแบบมาโดยเฉพาะสำหรับนักดนตรี โดยใช้ศิลปะแห่งการเคลื่อนไหว Eurythmy เป็นเครื่องมือในการเข้าถึงและทำความเข้าใจการถ่ายทอดองค์ประกอบทางดนตรีอย่างเป็นระบบตามหลักศิลปะ

Tone Eurythmy คือศิลปะการเคลื่อนไหวและรูปทรงที่ทำหน้าที่สร้างสรรค์พื้นที่โดยรอบของมนุษย์ผู้เคลื่อนไหว ให้กลายเป็นภาพแห่งเสียงดนตรีอย่างเป็นรูปธรรม โดยการออกแบบท่าทางจากโน้ตดนตรีโดยตรง ศิลปะนี้เปิดโอกาสให้นักดนตรีได้สัมผัสองค์ประกอบที่ตนทำงานด้วย—อย่างแยกส่วนและจับต้องได้ไม่ว่าจะเป็น geometry ของ tones, การปั้นรูปเชิงคุณภาพของ melodic และ harmonic intervals, sound colour ของแต่ละ key, หลักการจัดวางเชิงสถาปัตยกรรมของ rest, barline และ phrasing ตลอดจนการแสดงออกเชิงละครของ dynamics

เนื้อหาในการอบรมได้รับการเสริมด้วยการบรรยายด้าน Organology ซึ่งจะสำรวจ archetypal anatomy หรือต้นแบบทางกายวิภาคของเครื่องดนตรีในวงออร์เคสตรา นำไปสู่ภาพรวมของ Orchestra ในฐานะที่เปรียบได้กับ “มนุษย์ที่สมบูรณ์แบบ” หนึ่งคน



5) Modular Synth Workshop

กิจกรรมที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้เรียนรู้เกี่ยวกับ Modular Synthesizer ผ่านการฝึกปฏิบัติจริง มีคุณสถาปัตย์ ชีรณิตยภาพ และนางสาวพิชญ์สินี ภิช นบพิชญธาดาร์ เป็นวิทยากร พาทุกคนก้าวเข้าสู่โลกของ Modular Playground พื้นที่แห่งการสร้างสรรค์ที่เสียงดนตรีมาบรรจบกับจินตนาการ ในการแสดงที่เต็มไปด้วยพลังและลวดลายเสียงที่ผู้แสดงออกแบบขึ้นด้วยตนเอง

การแสดงครั้งนี้เป็นบทสรุปของเวิร์กช็อป Modular Synth ซึ่งดำเนินการโดย คุณสถาปัตย์ ชีรณิตยภาพ และนางสาวพิชญ์สินี ภิช นบพิชญธาดาร์ ที่พาผู้เข้าร่วมเวิร์กช็อปไปสำรวจความเป็นไปได้ของวิธีคิดจำกัดของการประพันธ์เสียงด้วยระบบโมดูลาร์ ผ่านการทดลองและลงมือปฏิบัติด้วยตนเอง ผู้แสดงแต่ละคนได้หล่อหลอมเสียงเฉพาะตัวของตนเอง ผสมผสานจังหวะ (rhythm) เนื้อเสียง (texture) และการเคลื่อนไหว (movement) เข้าด้วยกันจนเกิดเป็นประสบการณ์ทางเสียงที่สมบูรณ์และน่าตื่นตาตื่นใจ เตรียมพบกับการแสดงที่เปี่ยมไปด้วยพลัง ซึ่งทุก patch ล้วนมีเรื่องราว และทุกจังหวะเต้นล้วนเต็มไปด้วยนวัตกรรมแห่งเสียง

School of Music

SEADOM X Project Week (Pre-Congress Workshop)

6) Wind Band Workshop

กิจกรรมนี้เป็นความร่วมมือระหว่างสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา และมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาทักษะการเล่นเครื่องลมในวงดุริยางค์

การแสดงshowcase แบ่งออกเป็นสองภาค โดยนำเสนอทำนองที่ได้รับการคัดสรรและเรียบเรียงใหม่สำหรับ Flexible Ensemble โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ จินาวัฒน์ มั่นทรัพย์

ภาคที่ 1: A Seamless Soundscape

การแสดงต่อเนื่องที่ผสมผสานทั้งภาพและเสียงเข้าไว้ด้วยกันอย่างกลมกลืน รายการแสดงประกอบด้วยทำนองดั้งเดิม อาทิ ล่องแม่ปิง (Sailing the Mae Ping), เต้ยโขง (Toey Kong) และ ลาวดวงเดือน (Lao Duang Deuan) ร้อยเรียงร่วมกับการแสดง Thai dances เพื่อสร้างประสบการณ์ที่เชื่อมโยงอย่างลื่นไหล

ภาคที่ 2: Shifting the Experience

ต่อยอดจากภาคแรก ภาคนี้พาผู้ชมเข้าสู่โลกแห่งความจริงผ่านการแนะนำผลงานแบบสด โดยแบ่งการแสดงออกเป็น 3 ชิมย่อย เพื่อสร้างความมีส่วนร่วมและถ่ายทอดประสบการณ์ทางดนตรีในรูปแบบใหม่ เปลี่ยนพื้นที่ให้กลายเป็นเวทีแห่งประสบการณ์ร่วมทางเสียงดนตรี



7) Improvisation Workshop

เป็นกิจกรรมที่จัดขึ้นร่วมกับมหาวิทยาลัยรังสิต มหาวิทยาลัยศิลปากร และ PGVIM โดยมีวิทยากรรับเชิญคือ Timothy O'Dwyer โดยมุ่งเน้นการฝึกฝนเทคนิคการดนตรีสดในดนตรีคลาสสิกและร่วมสมัย

การแสดง improvisation พิเศษครั้งนี้เป็นการรวมตัวของนักดนตรีมากฝีมือจากมหาวิทยาลัยรังสิต มหาวิทยาลัยศิลปากร LaSalle และ สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา มาร่วมสร้างสรรค์ผลงานร่วมกันอย่างไม่เหมือนใคร โดยจะเป็นการเล่นเพลง Autumn Leaves ซึ่งเป็น jazz standard ที่มีทำนองไพเราะและโครงสร้างเสียงที่น่าสนใจ นักดนตรีแต่ละคนจะได้แสดงสไตล์ของตัวเอง พร้อมกับเล่นร่วมกันอย่างกลมกลืนในรูปแบบ ensemble

จากนั้นในช่วง Sound Painting Improvise จะเป็นการแสดงที่มีการประพันธ์ดนตรีสด (live composition) ผ่านท่าทางของ sound painter ซึ่งเป็นผู้นำการแสดง นักดนตรีจะตอบสนองต่อท่าทางเหล่านั้นทันที ทำให้เกิดเสียงดนตรีที่สดใหม่และไม่เหมือนเดิมในแต่ละครั้ง การแสดงนี้เน้นให้เห็นถึงพลังของการสร้างสรรค์ร่วมกัน และความสวยงามของดนตรีที่เกิดขึ้นแบบสดๆ

School of Music

SEADOM X Project Week (Pre-Congress Workshop)

8) ASEAN Music Experience & Beyond

กิจกรรมความร่วมมือระหว่างสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา และมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา โดยมีวิทยากร ได้แก่ อาจารย์อานันท์ นาคคง อาจารย์สมนึก แสงอรุณ Dr. LaVerne de la Peña และ Dr. Mayco Santaella เพื่อสำรวจภูมิทัศน์เสียงดนตรีของอาเซียน ผ่านมุมมองใหม่ ๆ

9) Pop Band Workshop

กิจกรรมนี้เป็นความร่วมมือระหว่างสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา และมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม โดยมี อาจารย์ ดร.ธนัช ขววิสุทธิกุล อาจารย์ รณชัย ชลวิชัย อาจารย์ดร.ปองภพ สุกิตติวงศ์ อาจารย์พันธวิทย์ อัสวเดชเมธากุล Assoc. Prof. Tom Pierard และ Dr. Choong Hueyuen เป็นวิทยากรรับเชิญ โดยมุ่งเน้นการฝึกปฏิบัติในดนตรีแนว Popular Music และเทคโนโลยีดนตรี

การแสดง Showcase ของวง Big Band ที่รวมเอาเครื่องดนตรี ไฟฟ้าและ strings ensemble ไว้อย่างกลมกลืน เป็นการบรรเลงบทเพลง ยอดนิยม (popular music) จากหลากหลายช่วงเวลา สะท้อนถึงความหลากหลายของแนวดนตรี วัฒนธรรม และอารมณ์ในแต่ละยุคสมัย

เริ่มต้นด้วยเพลง Don't Worry 'Bout a Thing ของวง Incognito (2002) ที่มีจังหวะสนุกสนานแบบ acid jazz ถ่ายทอดพลังและความมั่นใจผ่านเสียงเครื่องเป่าที่โดดเด่น ตามมาด้วยเพลง Sir Duke (1977) ของ Stevie Wonder ซึ่งเป็นบทสดุดีแด่นักดนตรีแจ๊สในตำนาน ถ่ายทอดออกมาในแนว funk-soul ที่ยังคงร่วมสมัยอยู่เสมอ



เพลง I Will Always Love You ที่ขับร้องโดย Whitney Houston (แม้ต้นฉบับจะเขียนและร้องโดย Dolly Parton ในปี 1973) ก็ถูกนำมาตีความใหม่ในรูปแบบที่ผสมผสานเครื่องสายอย่างสง่างาม ถ่ายทอดความรักและการจากลาได้อย่างลึกซึ้งกินใจ

นอกจากเพลงตะวันตก ยังมีการหยิบยกบทเพลงไทยที่โดดเด่นในแต่ละยุค เช่น ผู้ชายในฝัน (1986) ขับร้องโดยราชนิลุท่ง พุ่มพวง ดวงจันทร์ ที่ผสานเสียงร้องแบบลูกทุ่งเข้ากับดนตรีประยุกต์ สะท้อนความฝันของหญิงสาวในยุคนั้น และ รักคุณยิ่งกว่าใคร (2002) ของ ก๊อท จักรพันธ์ ที่แสดงถึงความรักมั่นคงในแบบลูกทุ่งร่วมสมัย

ในส่วนของวง Small Band ก็มีการแสดงที่ไม่แพ้กัน เช่นเพลง อย่างน้อย (2008) ของวง Big Ass ที่ถ่ายทอดความเสียใจและการยอมรับในความรักที่ไม่สมหวัง ผ่านชาวัดดนตรีร็อกที่ทรงพลัง และเพลง แดงกับเขียว (2019) ของวง ไททศมิตร ที่สะท้อนปัญหาสังคมไทยผ่านเสียงดนตรีและเนื้อหาที่หนักแน่นและมีความหมาย

การแสดงนี้จึงไม่เพียงเป็นการบรรเลงเพลง แต่ยังเป็นการเดินทางผ่านประวัติศาสตร์ดนตรี ทั้งสากลและไทย ถ่ายทอดผ่านการตีความใหม่ของวง Big Band และ Small Band ที่ร่วมกันรังสรรค์ประสบการณ์ดนตรีที่ทั้งไพเราะและมีความหมายอย่างลึกซึ้ง

การประชุมเชิงปฏิบัติการก่อนการประชุมวิชาการในครั้งนี้มีการร่วมมือกับหลากหลายมหาวิทยาลัยทั้งในและต่างประเทศ เพื่อพัฒนาองค์ความรู้และเสริมสร้างความร่วมมือทางดนตรีในระดับภูมิภาคและระดับนานาชาติ กิจกรรมดังกล่าวไม่เพียงแต่ช่วยเพิ่มพูนทักษะทางดนตรีของนักศึกษาเท่านั้น แต่ยังเป็นเวทีสำคัญในการแลกเปลี่ยนแนวคิดและสร้างเครือข่ายทางดนตรีระหว่างสถาบันการศึกษาต่าง ๆ ซึ่งจะเป็รากฐานที่สำคัญต่อการพัฒนาวงการดนตรีในอนาคต



Research

Music Makes Humanity

กิจกรรม Music Makes Humanity ภายใต้งานต้นแบบการเรียนรู้ดนตรีตลอดชีวิต พ.ศ. 2568 มุ่งเน้นการพัฒนาทักษะการสอนดนตรีของครูและนักศึกษาผ่านแนวทางการสอนที่มีผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง ซึ่งผสมผสานความเข้าใจในด้านการพัฒนาการของผู้เรียนกับการเล่นดนตรีในสังคมยุคดิจิทัล พร้อมกับแนวคิด Culturally Responsive Teaching (CRT) ที่ทำให้การเรียนการสอนสอดคล้องกับอัตลักษณ์ วัฒนธรรม และความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน

กิจกรรมประกอบด้วยการเสวนาประเด็นปัจจุบันเกี่ยวกับโรงเรียนดนตรีเอกชนในประเทศไทย (Current Issues in Thailand's Private Music Schools) นำโดย อาจารย์มินตรา พันตะเวช และ อาจารย์พรพรรณ พชร กฤษณ์เพ็ชร ที่จะอภิปรายถึงความท้าทายและแนวทางในการพัฒนาโรงเรียนดนตรีเอกชนในบริบทของประเทศไทย รวมถึงการปรับตัวให้สอดคล้องกับความต้องการของนักเรียนและแนวโน้มการศึกษาดนตรีในอนาคต

ด้านการสอนดนตรีแบบปฏิบัติการ ผู้เข้าร่วมจะได้เรียนรู้เทคนิคการสอนที่ได้รับการยอมรับในระดับสากล ได้แก่

1. เปิดประตูสู่ Orff Schulwerk (ร้อง เล่น เดิน Orff) โดย อาจารย์ธาวิน ไกลทอง ซึ่งเน้นการเรียนรู้ผ่านการเคลื่อนไหว เครื่อง Orff Xylophone และการเล่นเป็นกลุ่ม
2. Dalcroze-Inspired: Music through Movements for Private Lessons โดย ผศ. ดร. ดนัญญา อุทัยสุข ซึ่งผสมผสานดนตรีกับการเคลื่อนไหวเพื่อเสริมสร้างการรับรู้ทางดนตรี
3. Introduction to Kodály Music Pedagogy โดย อาจารย์ธรร สวัสดิสุข ซึ่งมุ่งเน้นการพัฒนาทักษะการฟังและการอ่านโน้ต Solfege แบบ Moveable-Do ผ่านเสียงร้อง

กิจกรรมนี้เปิดโอกาสให้ผู้เข้าร่วมสะท้อนคิด อภิปราย รวมถึงได้ฝึกออกแบบแผนการสอนและอุปกรณ์การเรียนรู้จากแต่ละแนวคิด เพื่อให้สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในห้องเรียนจริง โดยมีเป้าหมายให้ดนตรีเป็นเครื่องมือสำคัญในการพัฒนาการศึกษาและสร้างสังคมที่เข้าถึงดนตรีได้อย่างเท่าเทียม



Current Issues in Thailand's Private Music Schools

ประเด็นปัจจุบันเกี่ยวกับโรงเรียนดนตรีเอกชนในประเทศไทย



MINTRA THUNTAWECH

Owner | Piano Room BKK



PANNAPAT KRITPET

CEO | Little Musicians Co., Ltd.
KPN JAS Urban Srinakarin,
KPN Megabangna
KPN Central Rama 9



Date
27 January 2025



Time
1:00 - 3:00 pm



Venue
C501 @PGVIM

MUSIC MAKES HUMANITY AND MUSIC PEDAGOGY 1

Course by Dr. Apinporn Chaiwanichsiri



Research

ศึกษาดูงานหน่วยจริยธรรมในมนุษย์ ณ สำนักวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่



บรรยากาศการศึกษาดูงานหน่วยจริยธรรม
ในมนุษย์ งานกฎหมาย เทคโนโลยี และการจัดการ
งานวิจัย ระหว่างวันที่ 17-18 กุมภาพันธ์ 2568
ณ ห้องประชุมเลิศพัฒน์ สำนักวิจัยและพัฒนา
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่

ทางสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนาขอ
ขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภศิลา มณีรัตน์
ผู้อำนวยการสำนักวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัย
สงขลานครินทร์ โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมชาย
ศรีวิริยะจันทร์ ประธานคณะกรรมการจริยธรรม
การวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
เข้าร่วมแลกเปลี่ยนเรื่องการจัดตั้งหน่วยจริยธรรม
การวิจัยในมนุษย์ รวมไปถึงวิทยาการจากสำนัก
วิจัยในการเปิดพื้นที่แลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างสอง
หน่วยงานในหัวข้ออื่นๆ อาทิ การนำวารสารสู่ฐาน
Scopus โดยเจ้าหน้าที่วารสาร Songklanakarin
Journal of Science and Technology (SJST) อีกทั้ง
ทั้งการบริหารจัดการด้านงานวิจัยของมหาวิทยาลัย
งานแผน งบประมาณ กลยุทธ์และนโยบายด้านการ
วิจัย รวมถึงระบบเทคโนโลยีสารสนเทศของสำนัก
วิจัยและพัฒนา ซึ่งถือเป็นก้าวแรกในการสร้าง
ความร่วมมือระหว่างสองหน่วยงานต่อไปในอนาคต



Research

ที่ประชุมอธิการบดีแห่งประเทศไทย (ทปอ.)



สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนาได้รับเกียรติเป็นเจ้าภาพจัดการประชุมคณะกรรมการวิจัยและนวัตกรรม (สัจจร) ครั้งที่ ๑/๒๕๖๘ ในวันศุกร์ที่ ๗ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๘ ณ สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา โดยจุดประสงค์ของการจัดการประชุมครั้งนี้ จัดขึ้นเพื่อรายงานผลการดำเนินงานของเครือข่ายวิจัยและพิจารณา ศึกษา ตลอดจนแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประเด็นเกี่ยวกับการบริหารงานวิจัยและนวัตกรรมของสถาบันอุดมศึกษา

ในสถาบันอุดมศึกษาของสมาชิกที่ประชุมอธิการบดีแห่งประเทศไทย ในหัวข้อเกี่ยวกับการจัดทำงบประมาณ ระบบสารสนเทศ NRIIS และ TSRIIS การบริหารจัดการงบประมาณ ระบบการประเมินผลลัพธ์และผลกระทบของโครงการ รวมไปถึงประเด็นของ Past Performance และวิธีการประเมินของหน่วยรับงบประมาณ

บทบาทอันสำคัญของการประชุมคณะกรรมการวิจัยและนวัตกรรม ที่ประชุมอธิการบดีแห่งประเทศไทย (ทปอ.) นั้น คือการเป็นเวทีที่สำคัญสำหรับการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ทางวิชาการเพื่อการกำหนดทิศทางการวิจัย การสร้างความร่วมมือระหว่างสถาบันอุดมศึกษา เพื่อให้เกิดการขับเคลื่อนวิจัยและนวัตกรรมที่สอดคล้องกับบริบททางสังคมและเศรษฐกิจของประเทศ

Research



Pulse: Journal for Music and Interdisciplinary Practices Special Issue Seminar “Resonating Across Borders: Building Bridges through Music in Southeast Asia”

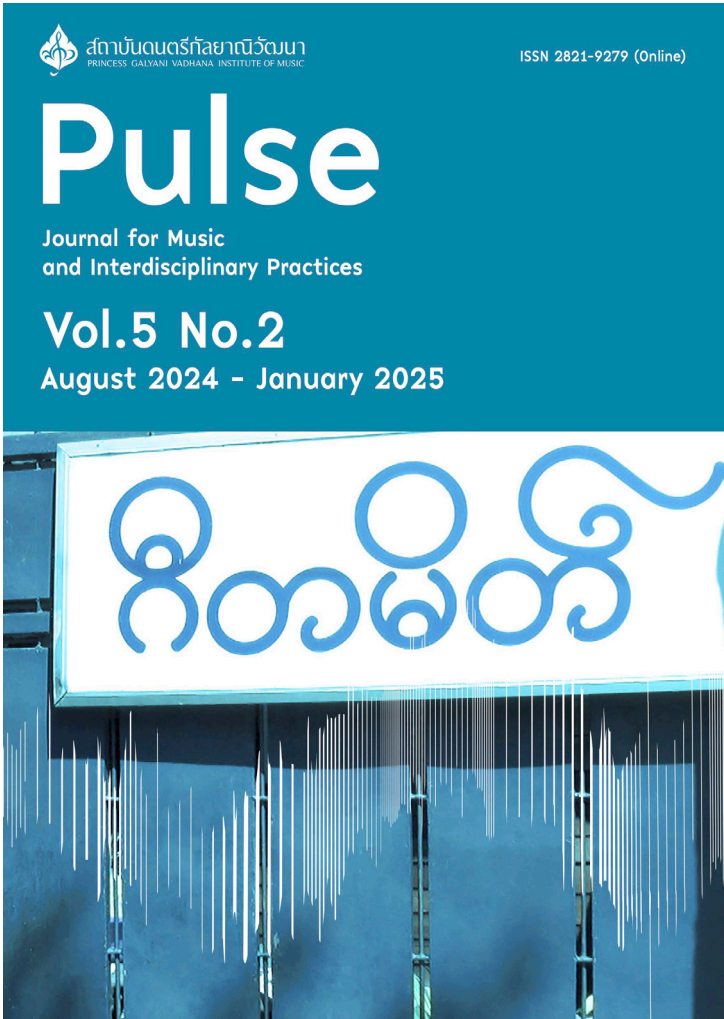
งานสัมมนาวารสารดนตรีและนวัตศิลป์ สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา ฉบับพิเศษ ภายใต้หัวข้อ “Resonating Across Borders: Building Bridges through Music in Southeast Asia” ในระหว่างวันที่ 9-11 มีนาคม 2568 ณ ห้อง C500 สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา เพื่อเปิดพื้นที่ให้นักวิชาการในภูมิภาคอาเซียนได้ร่วมกันแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเชิงวิชาการ เพื่อเชื่อมโยงวัฒนธรรมและสร้างความตระหนักรู้ในประเพณีและปรัชญาในกระบวนการโลกาภิวัตน์ โดยมีนักวิชาการทางด้านดนตรีเข้าร่วมเพื่อแลกเปลี่ยนแนวคิด อาทิ Prof. Dr. Ramón Santos, Prof. Dr. Verne de la Peña, Prof. Dr. Jacques Moreau, Assoc. Prof. Dr. Yii Kah Hoe, ผศ.ดร.ณัฐศรัณย์ ทฤษฎีคุณ, Dr. Kee Yong Chong, Ng Wei Jie Benedict,



Setyawan Jayantoro, ผศ.ดร.อโณทัย นิตินพ, ผศ.ดร.ศุภพร สุวรรณภักดี, และ อ.ดร.พงษ์เทพ จิตดวงเปรม เข้าร่วมการประชุมดังกล่าวโดยมี Dr. Jean-David Caillouët ดำเนินรายการในฐานะบรรณาธิการวารสาร Pulse เพื่ออภิปรายที่สำคัญเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ดนตรีของเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ และการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม การส่งเสริมวัฒนธรรมในแนวทางปฏิบัติทางศิลปะ และการส่งเสริมการสนทนาข้ามวัฒนธรรม เพื่อหาแนวทางในการเชื่อมโยงร่วมมือกัน และสร้างแรงบันดาลใจ พร้อมทั้งทบทวนการทำงานของดนตรีในการเชื่อมโยงชุมชน สังคม และโลกต่อไป

Research

Pulse: Journal for Music and Interdisciplinary Practices
Vol. 5 No. 2 (January 2025)



วารสารดนตรีและนวัตศิลป์ สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 เปิดพื้นที่สำหรับนักวิชาการในการเผยแพร่ความรู้ทางด้านดนตรี โดยในวารสารฉบับนี้ได้รวบรวมบทความประสบการณ์ทางด้านดนตรีในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ประกอบไปด้วย Nay Win Htun, Ne Myo Aung และ Kit Young ร่วมกันนำเสนอบทความที่สะท้อนถึงการเดินทาง 21 ปีอันสร้างแรงบันดาลใจของสถาบันดนตรี Gitameit ในเมียนมา ซึ่งอุทิศตนเพื่อเสริมพลังเยาวชนผ่านการศึกษาดนตรีที่สร้างสรรค์และเอาชนะความท้าทายทางสังคม อาจารย์ภูษิต สุวรรณมณี อาจารย์สหรัส อักษรถึง และผศ.อดิพล อนุกุล กับบทความที่นำเสนอแนวทางการจัดการประชุมสัมมนาทางวิชาการด้านดนตรี กรณีศึกษา การประชุมสัมมนาทางวิชาการด้านดนตรีวงดุริยางค์เครื่องลมภาคใต้แห่งประเทศไทย บทความจากนักเพอคัชชัน คุณนิธิต รุจิขจรเดช ที่ศึกษาเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับกลองสนร์คอนเสิร์ตที่ผลิตจากพรหมไม้ในไทย ผศ.ดร.ธัชธรรม ศิลป์สุพรรณ กับบทความสำรวจศิลปะที่ใช้เสียงในเชียงใหม่ โดยเน้นที่การทดลองและการต่อต้านทางวัฒนธรรม Andrew Filmer, Pei Ann Yeoh, Maslisa Zainuddin และ Mohd Firdaus Mohd Anuar จากประเทศมาเลเซีย นำเสนอแนวคิดการผสมผสานดนตรีและการวาดภาพเพื่อกระตุ้นความคิดสร้างสรรค์เป็นโครงการ และ Alex Dea ที่นำเสนอบทความที่ชี้ให้เห็นอิทธิพลอันล้ำค่าในดนตรีคลาสสิกของชาว มุ่งเน้นผลงานที่เต็มไปด้วยความคิดสร้างสรรค์และความลึกซึ้งของดนตรี



Research

Musique de la Vie Concert Series ครั้งที่ 49

โน้ตชีวิต ลูกสาวเล่าเพลงพ่อ Note of Life: A Daughter's Musical Tribute to Her Father



คำคืนแห่งเสียงดนตรีและความทรงจำ คอนเสิร์ต “โน้ตชีวิต ลูกสาวเล่าเพลงพ่อ” ได้พาผู้ชมเดินทางผ่านกาลเวลาด้วยบทเพลงของ อี๊ด พุดบาท ที่ถูกตีความใหม่โดย อาจารย์ ดร.สมรธยา วาทะวัฒน์ บุตรสาวของศิลปิน ถ่ายทอดผ่านเสียงของวงเครื่องสายควินเต็ต (String Quintet) อันประกอบด้วย ไวโอลินสองตัว, วิโอลา, เชลโล และดับเบิลเบส สร้างบรรยากาศที่เต็มไปด้วยความลึกซึ้งและความอบอุ่น

ทุกบทเพลงที่ถูกหยิบยกมาแสดงในคำคืนนี้ไม่เพียงแต่เป็นเสียงดนตรีที่ไพเราะ แต่ยังเป็นเสมือนกระจกสะท้อนสังคม ถ่ายทอดแนวคิด ความรู้สึก และเหตุการณ์ที่เป็นแรงบันดาลใจให้ศิลปินได้สร้างสรรค์บทเพลงเหล่านั้น บทสนทนาเล็ก ๆ ระหว่างการแสดงช่วยให้ผู้ชมเข้าใจถึงที่มาของบทเพลง และซาบซึ้งไปกับความหมายที่ซ่อนอยู่

นอกจากนี้ คอนเสิร์ต “โน้ตชีวิต ลูกสาวเล่าเพลงพ่อ” ยังเป็นปลายทางของงานวิจัยสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นกระบวนการรวบรวมความเป็นมา ศึกษา และเล่าเรื่องของแต่ละบทเพลงให้เห็นถึงประวัติศาสตร์และการสะท้อนสังคม ในยุคที่เพลงเหล่านั้นถือกำเนิดขึ้น ทุกท่วงทำนองจึงมิใช่เพียงแค่เสียงดนตรี แต่เป็นบันทึกทางวัฒนธรรมที่มีชีวิต ถ่ายทอดผ่านภาษาดนตรีที่ทันสมัยและลึกซึ้ง

ดนตรีคลาสสิกกับเพลงเพื่อชีวิต – การผสมผสานที่ลงตัว

การตีความบทเพลงเพื่อชีวิตด้วยวงเครื่องสายช่วยเปิดมิติใหม่ให้กับเพลงของ อี๊ด พุดบาท จากท่วงทำนองที่คุ้นเคย กลายเป็นบทเพลงที่มีความลึกซึ้งขึ้นในแบบคลาสสิกและร่วมสมัย เสียงไวโอลินและเชลโลโอบอุ้มเนื้อร้องให้พาผู้ฟังดื่มด่ำไปกับทุกถ้อยคำอย่างเต็มอารมณ์

ความผูกพันผ่านบทเพลง

สิ่งที่ทำให้คอนเสิร์ตครั้งนี้พิเศษยิ่งขึ้น คือเรื่องราวของ “วงพุดบาท” วงดนตรีครอบครัวที่นำโดย อี๊ด พุดบาท และลูกสาวทั้งสอง เปรี๊ยะ และ ป๊อค ซึ่งเติบโตมาพร้อมกับเสียงเพลงและสืบสานจิตวิญญาณของดนตรีเพื่อชีวิต ความสัมพันธ์ระหว่างพ่อกับลูกถูกถ่ายทอดผ่านบทเพลงอย่างลึกซึ้ง และเมื่อเสียงดนตรีก้องกังวาน ผู้ชมต่างสัมผัสได้ถึงความรักและความผูกพันที่แน่นแฟ้นของครอบครัวนี้

บทสรุปแห่งคำคืน

คอนเสิร์ต “โน้ตชีวิต ลูกสาวเล่าเพลงพ่อ” ไม่ใช่เพียงแค่การแสดงดนตรี แต่เป็นการเชื่อมโยงระหว่างรุ่นผ่านบทเพลง และเป็นหลักฐานว่าดนตรีไม่มีพรมแดนของยุคสมัยหรือแนวเพลง トラバใดที่ยังมีการตีความใหม่ เสียงเพลงก็จะยังคงเดินทางต่อไป และในคำคืนนี้ มันได้เดินทางมาสู่หัวใจของผู้ชมทุกคนอย่างแท้จริง

International Collaboration

MusiquE Peer Reviewers



การอบรม MusiQuE Peer Reviewers Training ณ กรุงเทพมหานคร: การเรียนรู้ที่ลึกซึ้งและสร้างแรงบันดาลใจ วันสุดท้ายของการอบรม MusiQuE Peer Reviewers Training ในกรุงเทพมหานครได้ปิดฉากลงอย่างสมบูรณ์ แบบ ด้วยบรรยากาศของการเรียนรู้แบบร่วมมือกันตลอดระยะเวลา 3 วัน นี้ คือไฮไลต์สำคัญของวันสุดท้าย:

กิจกรรมฝึกเขียนรายงานการประเมิน

ผู้เข้าร่วมได้ฝึกฝนการเขียนรายงานการประเมิน โดยทำความเข้าใจกับโครงสร้างของรายงาน MusiQuE การอบรมในส่วนนี้ส่งเสริมบรรยากาศของการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นอย่างเปิดกว้าง ทำให้ทุกคนสามารถแบ่งปันแนวคิดและให้ข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์ซึ่งกันและกัน

แบ่งปันประสบการณ์จากการสวมบทบาท (Role-Playing)

ผู้เข้าร่วมได้สะท้อนประสบการณ์จากกิจกรรมสวมบทบาทในวันก่อนหน้า ซึ่งนำไปสู่การอภิปรายที่มีคุณค่าเกี่ยวกับแง่มุมปฏิบัติของกระบวนการประเมิน การแลกเปลี่ยนมุมมองในครั้งนี้ช่วยให้เห็นถึงความท้าทายที่เกิดขึ้น พร้อมทั้งแนวทางแก้ไขที่สร้างสรรค์ ซึ่งช่วยให้ทฤษฎีมีความชัดเจนและนำไปใช้ได้จริงมากขึ้น

กิจกรรม World Café

ในเซสชันเชิงโต้ตอบนี้ ผู้เข้าร่วมทำงานเป็นกลุ่มเพื่อตอบคำถามสำคัญเกี่ยวกับการพัฒนาคุณภาพการศึกษาด้านดนตรี การอภิปรายอย่างลึกซึ้ง การแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ และการแลกเปลี่ยนแนวคิดใหม่ๆ ต่อกันมาถึงพลังของความร่วมมือในการขับเคลื่อนการเปลี่ยนแปลงในทางที่ดีขึ้น ขอขอบคุณผู้เข้าร่วมทุกท่านและทีมวิทยากรที่ยอดเยี่ยมที่ทำให้การอบรมครั้งนี้เป็นประสบการณ์ที่มีคุณค่า!

School of Music

Creative Research on Innovation Vocal Method by Puntwitt Asawadejmetakul

ดุขฎีนิพนธ์งานวิจัยสร้างสรรค์
นวัตกรรมการกระบวนแบบการขับร้อง
โดยอาจารย์พันธุ์วิทย์ อัศวเดชเมธากุล

เมื่อวันที่ 16 มกราคม 2568 สถาบันดนตรี
กลายาณวัฒนา ได้จัดการแสดงและการนำเสนอ
ดุขฎีนิพนธ์งานวิจัยสร้างสรรค์ เรื่อง “นวัตกรรมการ
กระบวนแบบการขับร้อง” โดย อาจารย์พันธุ์วิทย์
อัศวเดชเมธากุล อาจารย์ประจำวิชาเอกขับร้อง
สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการ
ศึกษาระดับดุขฎีบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การนำเสนอดุขฎีนิพนธ์ครั้งนี้ประกอบด้วย 4 ส่วน
สำคัญ ได้แก่

- การบรรยายองค์ความรู้จากงานวิจัย
- การขับร้องเดี่ยว
- การขับร้องประสานเสียง

การแสดงละครเพลงและอุปการ

ภายในงาน ผู้ชมได้รับฟังแนวคิดและ
หลักการปฏิบัติของ กระบวนแบบการขับร้องพันธุ์
วิทย์ ตลอดจนการสาธิตผลลัพธ์ทางด้านเสียงร้อง
โดยอาจารย์พันธุ์วิทย์และนักศึกษาเอกขับร้องจาก
สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา ซึ่งได้รับเสียงตอบรับ
เป็นอย่างดี



More Information

School of Music

โครงการ Wellness for Musicians: การส่งเสริมสุขภาวะสำหรับนักดนตรี



นักดนตรีเป็นวิชาชีพที่ต้องอาศัยความสามารถทั้งทางร่างกายและจิตใจอย่างเข้มข้น การฝึกซ้อมอย่างต่อเนื่องและการแสดงภายใต้ความกดดันอาจส่งผลกระทบต่อสุขภาพ หากปราศจากการดูแลที่เหมาะสม อาจเกิดปัญหา เช่น การบาดเจ็บจากการใช้งานร่างกายอย่างหนัก ความเครียดจากความคาดหวัง และความวิตกกังวลจากการแสดงบนเวที (Stage Fright)

ด้วยเหตุนี้ สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา จึงได้จัดตั้ง โครงการ Wellness for Musicians ขึ้น เพื่อให้บริการวิชาการด้านการส่งเสริมสุขภาพสำหรับนักดนตรี โดยมีเป้าหมายเพื่อป้องกันปัญหาดังกล่าว ผ่านการให้ความรู้และการฝึกอบรมโดยผู้เชี่ยวชาญด้านสุขภาพและดนตรี นอกจากนี้ โครงการยังสนับสนุนการเรียนรู้ตลอดชีวิต การวางแผนอาชีพอย่างยั่งยืน และการพัฒนาหลักสูตรดนตรีให้สอดคล้องกับมาตรฐานสากล

โครงการฯ ดำเนินการจัดกิจกรรมส่งเสริมสุขภาพของนักดนตรีระหว่างวันที่ 21 กุมภาพันธ์ - 18 เมษายน 2568 โดยทีมผู้เชี่ยวชาญ

มากประสบการณ์มาร่วมให้ความรู้และดูแลสุขภาพของนักดนตรี นายวรเศรษฐ์ นาคเมธีพิทักษ์ (ครูเก้) ดร.พิมพ์นิต คอนดี(ครูแมงปอ) และ นางสาวภาวิดา ทองเจริญ (ครูเบสส์)

ในหัวข้อดังนี้

- 1) WellnessWednesday การออกกำลังกายเฉพาะกลุ่มเครื่องดนตรี เพื่อเสริมสร้างความแข็งแรงและลดความเสี่ยงจากอาการบาดเจ็บ
- 2) FeelGoodFriday การบริหารความเครียดและเสริมสร้างสุขภาพจิตที่ดี
- 3) Relaxation with Sound Bath การผ่อนคลายร่างกายและจิตใจด้วยเสียงบำบัด

โครงการ Wellness for Musicians เป็นอีกหนึ่งความมุ่งมั่นของสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา ในการพัฒนาสุขภาพของนักดนตรีให้สามารถประกอบวิชาชีพได้อย่างยั่งยืน ทั้งในด้านร่างกายและจิตใจ ซึ่งสอดคล้องกับแนวทางการศึกษาดนตรีระดับสากล



School of Music

Concert Hours

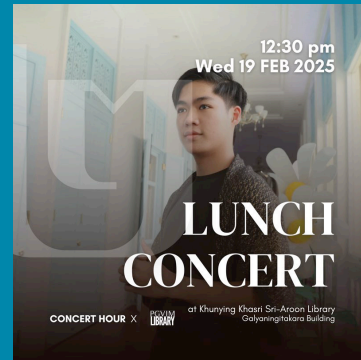
การแสดงดนตรีเที่ยงวัน Concert Series (Lunch Concert) เป็นกิจกรรมที่จัดขึ้นเป็นประจำทุกวันพุธ สัปดาห์ละ 1 ครั้ง รวมทั้งหมด 5 คอนเสิร์ตตลอดช่วงเวลาของหลักสูตร โดยสถานที่จัดแสดงคือ ห้องสมุดคุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ ที่อำนวยความสะดวกและพื้นที่แสดงให้กับนักศึกษา

กิจกรรมนี้เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชาที่มุ่งเน้นให้ นักศึกษาได้ฝึกฝนการแสดงเสมือนจริง ในบรรยากาศที่คล้ายคลึงกับเวทีคอนเสิร์ตมืออาชีพ การเข้าร่วมแสดงในแต่ละครั้งไม่เพียงแต่ช่วยเสริมสร้างทักษะในการเล่นดนตรี และการแสดงต่อหน้าผู้ชมเท่านั้น แต่ยังเป็นโอกาสเปิดโอกาสให้ นักศึกษาได้พัฒนาทักษะด้านการวิพากษ์ วิจาร์ณ และ แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับการแสดงของเพื่อนร่วมชั้นเรียน ซึ่งเป็นองค์ประกอบที่สำคัญของการพัฒนาเป็นนักดนตรีที่มีความสามารถรอบด้าน

อาจารย์พันธุ์วิทย์ อัครเดชเมธากุล อาจารย์ประจำสำนักวิชาดุริยางคศาสตร์ เป็นผู้ดูแลและให้คำแนะนำในแต่ละการแสดง ไม่เพียงแต่ให้ข้อเสนอแนะเชิงเทคนิคเกี่ยวกับการบรรเลงเครื่องดนตรีหรือการขับร้อง แต่ยังช่วยให้ นักศึกษาเข้าใจถึง หลักการแสดงออกทางดนตรี การควบคุมอารมณ์บนเวที และการมีปฏิสัมพันธ์กับผู้ฟัง เพื่อเตรียมพร้อมสำหรับการเป็นนักดนตรีมืออาชีพในอนาคต นอกเหนือจากการฝึกฝนการแสดงแล้ว กิจกรรมนี้ยังมีประโยชน์ในหลายมิติ สำหรับผู้เข้าร่วมที่เป็นนักแสดง จะได้ฝึกความกล้าแสดงออก ฝึกการควบคุมความตื่นเต้นและแรงกดดันจากสายตาของผู้ชม ซึ่งเป็นทักษะสำคัญของนักดนตรีที่ต้องแสดงต่อหน้าผู้ชมจำนวนมาก นักศึกษาหลายคนพบว่า ประสบการณ์จากการแสดงจริงทำให้พวกเขามีความมั่นใจมากขึ้น และสามารถปรับตัวรับมือกับสถานการณ์ที่ไม่คาดคิดบนเวทีได้ดีขึ้น บางครั้งนักศึกษาบางคนอาจต้องเผชิญกับความผิดหวังเมื่อการแสดงไม่เป็นไปตามที่คาดหวัง หรือเกิดความรู้สึกเสียใจเนื่องจากการเตรียมตัวไม่เพียงพอ แต่สิ่งเหล่านี้ถือเป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการเรียนรู้ที่สำคัญ

สำหรับนักศึกษาที่เป็นผู้ฟัง กิจกรรมนี้ช่วยให้พวกเขา ได้เรียนรู้การฟังดนตรีอย่างลึกซึ้ง ทำความเข้าใจเครื่องดนตรีที่แตกต่างออกไปจากเครื่องดนตรีหลักของตนเอง และฝึกฝน การให้ข้อเสนอแนะอย่างสร้างสรรค์ รวมถึงการเปิดใจรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญในวงการดนตรี การเป็นผู้ฟังที่ดีไม่ได้หมายถึงเพียงแค่การนั่งชมการแสดงเท่านั้น แต่ยังรวมถึงการ แสดงความเคารพต่อศิลปินบนเวที ไม่รบกวนการแสดง และสามารถสะท้อนความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรีได้อย่างมีเหตุผลและสร้างสรรค์

อีกหนึ่งบทบาทสำคัญในกิจกรรมนี้คือ กลุ่มนักศึกษาที่รับหน้าที่เป็นผู้จัดการคิวการแสดง ซึ่งถือเป็นส่วนหนึ่งของการเรียนรู้ การบริหารจัดการในวงการดนตรี นักศึกษาเหล่านี้จะต้องรับผิดชอบการวางแผนการแสดง ประสานงานกับผู้แสดงคนอื่น ๆ และบริหารเวลาให้เป็นไปตามกำหนดการ ซึ่งเป็นทักษะที่สำคัญสำหรับการทำงานในแวดวงดนตรีและอุตสาหกรรมบันเทิงในอนาคต โดยรวมแล้ว กิจกรรม Concert Series (Lunch Concert) ถือเป็นโอกาสที่ดีในการเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษา ทั้งในแง่ของทักษะการแสดง ทักษะการฟัง และการทำงานร่วมกับผู้อื่น ซึ่งจะเป็ประโยชน์อย่างยิ่งสำหรับการพัฒนาตนเองให้เป็นนักดนตรีที่มีความสามารถและเป็นมืออาชีพในอนาคต



School of Music

เปิดมุมมองหลักสูตรสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา กับ อาจารย์ธนสิทธิ์ ศิริพานิชวัฒนา ประธานหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

Exploring the Bachelor of Music (B.M.)
Program at PGVIM
with Ajarn Thanasit Siripanichwatana

“

การเรียนรู้ในสถาบันที่เหมาะสมกับการเรียนรู้เป็นสิ่งสำคัญสำหรับการเติบโต สถาบันนี้มีโอกาสและกิจกรรมมากมายที่สามารถผลักดันให้นักศึกษาได้พบกับทุกสิ่งรอบตัวจนสามารถเป็นมืออาชีพได้ในหลากหลายด้าน ถ้านักศึกษาใช้โอกาสและทรัพยากรที่มีอยู่ที่นี่ให้เกิดประโยชน์สูงสุด ผมเชื่อว่าพวกเขาจะสามารถพัฒนาตัวเองไปถึงระดับมืออาชีพได้แน่นอน

”



ดนตรีเป็นศาสตร์ที่ไม่ได้จำกัดอยู่เพียงแค่การบรรเลงเสียงเพลง แต่ยังครอบคลุมถึงองค์ความรู้และทักษะที่หลากหลาย ซึ่งสามารถนำไปต่อยอดในชีวิตและสายอาชีพได้อย่างกว้างขวาง สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนาเป็นหนึ่งในสถาบันการศึกษาที่มุ่งเน้นการพัฒนานักดนตรีสู่ระดับมืออาชีพ ผ่านการบูรณาการศาสตร์ต่างๆ เข้ากับดนตรี ในโอกาสนี้ ประธานหลักสูตรของสถาบัน อาจารย์ธนสิทธิ์ ศิริพานิชวัฒนา ได้ให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับแนวทางการเรียนการสอน และโอกาสทางอาชีพของนักศึกษาที่นี่

จุดเด่นของหลักสูตรดนตรี

อาจารย์ธนสิทธิ์เผยว่า หลักสูตรของสถาบันไม่ได้เน้นแค่การแสดงดนตรีเท่านั้น แต่ยังมีบูรณาการศาสตร์อื่นๆ เข้ามาเสริม ไม่ว่าจะเป็น ศิลปะ เทคโนโลยี หรือวิทยาศาสตร์ นอกจากนี้ ยังส่งเสริมการวิจัยทางดนตรี เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ที่กว้างขวางและลึกซึ้ง พร้อมก้าวสู่โลกของดนตรีได้อย่างมั่นคง

ทักษะที่นักศึกษาจะได้รับ

นักศึกษาที่เรียนที่นี่จะได้รับทักษะที่ครอบคลุมหลายด้าน นอกเหนือจากทักษะด้านการเล่นดนตรี ยังมีความรู้ด้านเทคโนโลยีดนตรี การบันทึกเสียง และการจัดคอนเสิร์ต นอกจากนี้ ยังมีการสอนเกี่ยวกับการใช้ร่างกายให้ถูกต้องขณะเล่นดนตรี เพื่อป้องกันการบาดเจ็บจากการฝึกซ้อมระยะยาว

โอกาสสู่เวทีระดับนานาชาติ

สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนาสนับสนุนให้นักศึกษาได้มีโอกาสแสดงผลงานทั้งในระดับชาติและนานาชาติ อาทิ งาน Percussion Festival ซึ่งเป็นเวทีสำคัญที่มีนักดนตรีจากหลากหลายประเทศเข้าร่วม นักศึกษาของสถาบันมีโอกาสแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และร่วมแสดงกับศิลปินระดับโลก นอกจากนี้ ยังมีการสนับสนุนทุนการศึกษาเพื่อไปศึกษาต่อในต่างประเทศ รวมถึงโครงการแลกเปลี่ยนกับมหาวิทยาลัยดนตรีชั้นนำในยุโรป อเมริกา และประเทศอื่นๆ ในความร่วมมือ

เส้นทางอาชีพของบัณฑิต

เมื่อพูดถึงอนาคตของนักศึกษาหลังจากจบการศึกษา อาจารย์ธนสิทธิ์เผยว่า อาชีพทางดนตรีไม่ได้จำกัดอยู่แค่การเป็นนักดนตรีในวงออร์เคสตรา แต่ยังมีเส้นทางที่หลากหลาย เช่น Sound Engineer นักแต่งเพลง หรือแม้แต่การทำธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับดนตรี หลักสูตรของสถาบันเตรียมความพร้อมให้นักศึกษาสามารถปรับตัวและก้าวสู่เส้นทางที่ตนเองสนใจได้อย่างมั่นใจ

แรงบันดาลใจสำหรับผู้สนใจศึกษาดนตรี

สำหรับผู้ที่มีความสนใจในดนตรีอย่างยิ่งแล้ว อาจารย์ธนสิทธิ์แนะนำว่า สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนาเป็นพื้นที่ที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้ค้นหาตัวเองผ่านการเรียนรู้และทดลองในสิ่งที่หลากหลาย “การลงมือทำเป็นสิ่งสำคัญกว่า” นักศึกษาที่เลือกเรียนที่นี่จะได้รับโอกาสในการเติบโตและพัฒนาตนเองจนสามารถก้าวไปสู่ระดับมืออาชีพได้อย่างแน่นอน สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา จึงเป็นตัวเลือกที่เหมาะสมสำหรับผู้รักในเสียงดนตรีและต้องการเติบโตในสายอาชีพดนตรีอย่างแท้จริง

School of Music

ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดศ.บ.) Bachelor of Music (B.M.)

ปรัชญาของหลักสูตร

มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความเป็นเลิศและมีความเข้าใจในศิลปะทางด้านดนตรีอย่างลึกซึ้ง มีความตระหนักถึงความสำคัญของการศึกษาดนตรีทั้งในฐานศาสตร์และศิลป์ โดยมีศักยภาพในการพัฒนาดนตรีได้อย่างต่อเนื่อง สามารถบูรณาการองค์ความรู้เพื่อการสร้างสรรค์งานดนตรี และการแข่งขันในเวทีทั้งในระดับชาติและนานาชาติ อีกทั้งยังมีการศึกษาค้นคว้าทางด้านดนตรีอย่างต่อเนื่อง มีความรับผิดชอบต่อสังคม จิตอาสา เข้าใจความแตกต่างทางความเชื่อ ความคิดทางวัฒนธรรม ตลอดจนสามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางด้านดนตรีในการสร้างสรรค์ชุมชน สังคม ประเทศชาติและความเป็นพลเมืองโลก อีกทั้งสามารถใช้ความรู้ทางด้านดนตรีเชิงบูรณาการ เพื่อพัฒนาศาสตร์ทางด้านดนตรีในอนาคต

ความสำคัญของหลักสูตร

เพื่อสนองพระปณิธานในสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ในการพัฒนาดนตรีคลาสสิกในประเทศไทย หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สถาบันดนตรีกลายนิวัฒนามุ่งผลิตบุคลากรทางด้านดนตรีที่มีความเป็นเลิศ มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถแสวงหาความรู้เพื่อการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง รวมทั้งตระหนักถึงบทบาทของดนตรีในการพัฒนาศักยภาพมนุษย์ และสามารถบูรณาการองค์ความรู้ทางด้านดนตรีกับศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง เพื่อการสร้างสรรค์และพัฒนาสังคม

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และทักษะทางด้านดนตรีที่เป็นเลิศและมีความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี
- เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถประยุกต์ความรู้ทางด้านดนตรีสู่การเรียนรู้ตลอดชีวิต
- เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถใช้ความรู้ทางด้านดนตรีให้เป็นประโยชน์แก่ประชาสังคมได้

โครงสร้างหลักสูตร จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 130 หน่วยกิต ประกอบด้วย

- 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต
 - กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 4-6 หน่วยกิต
 - กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 4-6 หน่วยกิต
 - กลุ่มวิชาภาษา 8 หน่วยกิต
 - กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสุขภาพและองค์รวม 4-6 หน่วยกิต

- 2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 86 หน่วยกิต
 - กลุ่มวิชาทักษะปฏิบัติ 48 หน่วยกิต
 - กลุ่มวิชาการศึกษาศาสตร์และวิชาชีพ 38 หน่วยกิต

ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดศ.ม.) Master of Music (M.M.)

ปรัชญาของหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาโทของสถาบันดนตรีกลายนิวัฒนา มุ่งเน้นการสนับสนุนและพัฒนาศิลปินดนตรีผ่านการวิจัยทางศิลปะเชิงสร้างสรรค์ และการสำรวจแนวทางดนตรีใหม่ ๆ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้พัฒนาแนวทางเฉพาะตัว และนำเสนอผลงานที่สามารถเข้าถึงผู้ชมได้หลากหลายนอกเหนือจากแวดวงวิชาการ

จุดเด่นของหลักสูตร

- สนับสนุนศิลปินและนักดนตรีในแขนงต่าง ๆ เช่น การแสดงดนตรี, improvise, การสอนดนตรี, การประพันธ์เพลง และเทคโนโลยีดนตรี
- เปิดกว้างสำหรับดนตรีหลากหลายแนว ทั้ง classic, folk, traditional, jazz, electronic และ experimental
- สนับสนุนการบูรณาการระหว่างดนตรีและศิลปะแขนงอื่น ๆ เช่น ศิลปะภาพและศิลปะการแสดง
- เน้นการผสมผสานระหว่างทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อให้ทั้งสองส่วนเกื้อหนุนซึ่งกันและกัน

ทำไมต้องเลือกที่สถาบันดนตรีกลายนิวัฒนา

- เป็นส่วนหนึ่งของชุมชนศิลปินที่มีความหลากหลาย
- ได้รับการสนับสนุนจากอาจารย์และผู้เชี่ยวชาญระดับนานาชาติ
- มีโอกาสสร้างเครือข่ายและทำงานร่วมกับศิลปินจากทั่วโลก
- หลักสูตรยืดหยุ่น เหมาะสำหรับผู้ที่ต้องการพัฒนาตัวเองควบคู่ไปกับการประจำ

ที่สถาบันดนตรีกลายนิวัฒนา เราสร้างสภาพแวดล้อมที่ส่งเสริมการทดลองสร้างสรรค์ การสำรวจแนวทางใหม่ ๆ และการพัฒนาศักยภาพทางดนตรีในระดับสากล โดยมุ่งหวังให้ศิลปินสามารถผลักดันขีดจำกัดของตนเอง และสร้างสรรค์ผลงานที่มีอิทธิพลต่อวงการดนตรีในอนาคต



Bachelor Degree



Master Degree

Other Activities



กิจกรรมสร้างสภาพแวดล้อมที่ยั่งยืน สู่การพัฒนาคุณภาพพลเมือง SDGs (Sustainable Development Goals)



การพัฒนาที่ยั่งยืนเป็นเป้าหมายสำคัญที่ทั่วโลกให้ความสนใจ โดยองค์การสหประชาชาติได้กำหนดเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน หรือ Sustainable Development Goals (SDGs) จำนวน 17 ข้อขึ้นมา เพื่อใช้เป็นแนวทางในการแก้ไขปัญหาทางสังคม เศรษฐกิจ และสิ่งแวดล้อม มหาวิทยาลัยและสถาบันการศึกษาต่าง ๆ มีบทบาทสำคัญในการผลักดันแนวคิดนี้ผ่านการศึกษา วิจัย และการดำเนินงานภายในองค์กร

SDGs 17 ข้อประกอบไปด้วย

1. การจัดความยากจน
2. การจัดความหิวโหย
3. การมีสุขภาพและความเป็นอยู่ที่ดี
4. การศึกษาที่มีคุณภาพ
5. ความเสมอภาคทางเพศ
6. การจัดการน้ำและสุขาภิบาลที่ยั่งยืน
7. พลังงานสะอาดที่ทุกคนเข้าถึงได้
8. การเติบโตทางเศรษฐกิจและการจ้างงานที่มีคุณค่า
9. อุตสาหกรรม นวัตกรรม และโครงสร้างพื้นฐาน
10. การลดความเหลื่อมล้ำ
11. เมืองและชุมชนที่ยั่งยืน
12. การบริโภคและการผลิตที่ยั่งยืน
13. การรับมือกับการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ
14. การใช้ทรัพยากรทางทะเลอย่างยั่งยืน
15. การใช้ประโยชน์จากระบบนิเวศบนบกอย่างยั่งยืน
16. สันติภาพ ความยุติธรรม และสถาบันที่เข้มแข็ง
17. ความร่วมมือเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน

Other Activities

เป้าหมายเหล่านี้เป็นแนวทางให้ทุกภาคส่วนในสังคมสามารถนำไปประยุกต์ใช้เพื่อสร้างโลกที่ยั่งยืนขึ้น ในบริบทของมหาวิทยาลัย บทบาทขององค์กรในการขับเคลื่อน SDGs สามารถแบ่งออกเป็นหลายด้าน ด้านการศึกษา มหาวิทยาลัยสามารถสนับสนุน SDG 4 ผ่านการจัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมความรู้เรื่องความยั่งยืน ด้านการวิจัย สามารถผลักดัน SDG 9 และ SDG 13 ผ่านการศึกษาค้นคว้าที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรมและการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ ด้านการบริหารจัดการองค์กร มหาวิทยาลัยสามารถสนับสนุน SDG 12 และ SDG 7 ผ่านนโยบายที่ลดของเสียและใช้พลังงานสะอาด อีกทั้งด้านการบริการวิชาการแก่สังคม ก็สามารถเชื่อมโยงกับ SDG 1 และ SDG 10 ผ่านโครงการพัฒนาชุมชนและลดความเหลื่อมล้ำ

มหาวิทยาลัยบูรพาเป็นตัวอย่างหนึ่งของสถาบันอุดมศึกษาที่ให้ความสำคัญกับ SDGs ผ่านโครงการต่าง ๆ เช่น การส่งเสริมการเรียนรู้ในชุมชนและการพัฒนาศักยภาพของนักศึกษา ซึ่งสอดคล้องกับ SDG 4 ในขณะเดียวกัน ก็มีโครงการลดการปล่อยก๊าซเรือนกระจก และการใช้พลังงานสะอาดเพื่อลดผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม ตามแนวทางของ SDG 13 นอกจากนี้ มหาวิทยาลัยยังมีโครงการฟื้นฟูระบบนิเวศทางทะเลและป่าไม้ เพื่อส่งเสริม SDG 14 และ SDG 15 สะท้อนให้เห็นถึงความมุ่งมั่นในการสร้างความยั่งยืนในระดับสถาบัน

แม้ว่าสถาบันดนตรีกลายาณวัฒนามีขนาดองค์กรที่เล็กกว่า แต่ก็สามารถมีส่วนร่วมในการสร้างความยั่งยืนได้ โดยเริ่มต้นจากการลดผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม เช่น ลดการใช้กระดาษโดยเปลี่ยนไปใช้อิเล็กทรอนิกส์ ใช้วัสดุรีไซเคิลในการจัดกิจกรรม และลดขยะพลาสติก นอกจากนี้ สถาบันยังสามารถส่งเสริมความเสมอภาคทางเพศผ่านการเปิดโอกาสให้บุคลากรและนักศึกษาทุกเพศสภาพมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมได้อย่างเท่าเทียม อีกทั้ง การใช้พลังงานสะอาดและประหยัดพลังงาน เช่น การปิดไฟและอุปกรณ์ไฟฟ้าที่ไม่จำเป็น เป็นอีกหนึ่งแนวทางที่ช่วยให้สถาบันมีส่วนร่วมกับ SDG 7 สุดท้ายนี้ การสนับสนุนกิจกรรมดนตรีเพื่อสุขภาพจิตและความเป็นอยู่ที่ดีของบุคลากรและนักศึกษา ก็สามารถเป็นส่วนหนึ่งของ SDG 3 ได้เช่นกัน

สรุปได้ว่า การบรรลุเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืนเป็นภารกิจร่วมกันของทุกภาคส่วน ไม่ว่าจะเป็นมหาวิทยาลัยขนาดใหญ่หรือองค์กรขนาดเล็ก ทุกแห่งสามารถมีส่วนร่วมในการขับเคลื่อน SDGs ผ่านแนวทางที่เหมาะสมกับบริบทของตนเอง สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนาสามารถเริ่มต้นสร้างความยั่งยืนจากกิจกรรมเล็ก ๆ น้อย ๆ และค่อย ๆ พัฒนาไปสู่แนวปฏิบัติที่ครอบคลุมและเป็นระบบมากขึ้น เพื่อให้เกิดผลลัพธ์ที่เป็นรูปธรรมและยั่งยืนในระยะยาว



พิธีบำเพ็ญกุศลอุทิศถวายสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา

พิธีบำเพ็ญกุศลอุทิศถวายสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ในวันคล้ายสิ้นพระชนม์ วันพุธที่ 8 มกราคม 2568 เวลา 10.00 น. ณ ห้องประกอบพิธี ชั้น 3 อาคารกัลยาณิจิตการ สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา

กิจกรรมซื้อพนักงาน คณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันฯ

คณะทำงานดำเนินการคัดเลือกพนักงานสถาบันฯ เพื่อทำหน้าที่เป็นคณะกรรมการ ในคณะกรรมการสรรหากรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ ได้จัดให้มีการหย่อนบัตรเสนอชื่อเพื่อให้ได้มาซึ่งผู้สมควรเป็นกรรมการฯ เมื่อวันที่ 14 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2568 เวลา 10.00 - 14.00 น. ณ โถงชั้น 2 อาคารอำนวยการ สถาบันดนตรีกลายาณวัฒนา ทั้งนี้หลังจากกระบวนการเสร็จสิ้นลง คณะกรรมการคัดเลือก ได้ประกาศรายชื่อผู้ที่ได้รับคะแนนเสียงสูงสุด ดังนี้

1. ประเภทวิชาการ - อาจารย์ธนสิทธิ์ ศิริพานิชวัฒนา
2. ประเภทปฏิบัติการทั่วไปและประเภทปฏิบัติการวิชาชีพ - นางสาวดิสรณ์ สุขชมภักดิ์





สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
PRINCESS GALYANI VADHANA INSTITUTE OF MUSIC

PRINCESS GALYANI VADHANA INSTITUTE OF MUSIC

2010 Arun Amarin Rd 36, Bang Yi Khan,
Bang Phlat, Bangkok 10700

 (66)2447-8597 /  (66)2447-8598
 PGVIMusic / PrincessGalyaniVadhanaYouthOrchestra /
pgvsorganization

www.pgvim.ac.th